The Library
of the
University of Wisconsin

Digitized by Google

SOUPIS

PAMÁTEK HISTORICKÝCH A UMĚLECKÝCH

V KRÁLOVSTVÍ ČESKÉM

OD PRAVĚKU DO POČÁTKU XIX. STOLETÍ.

VYDÁVA

ARCHAEOLOGICKÁ KOMMISSE
PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ

ŘÍZENÍM SVÉHO PŘEDSEDY

JOSEFA HLÁVKY.

XVII.

POLITICKÝ OKRES DOMAŽLICKÝ.

NAPSALI

FERDINAND VANĚK A DR. KAREL HOSTAŠ.

V PRAZE 1902.

NÁKLADEM ARCHAEOLOGICKÉ KOMMISSE PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ.

Digitized by Google

SOUPIS

PAMÁTEK HISTORICKÝCH A UMĚLECKÝCH

V POLITICKÉM OKRESU

DOMAŽLICKÉM.

NAPSALI

FERDINAND VANĚK a Dr. KAREL HOSTAŠ.

(SE 121 VYOBRAZENÍMI A MAPKOU.)

V PRAZE 1902.

NAKLADEM ARCHAEOLOGICKÉ KOMMISSE PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ.

Digitized by Google

TISKEM ALOISA WIESNERA V PRAZE,
KNIHTISKAŘE ČESKÉ AKADEMIE CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ.

Digitized by Google

704776

W58
+T62
17-18

PŘEDMLUVA.

Chodska a předního jeho sídla, staroslavných Domažlic ode dávna, v poslední době pak obzvláště pilně si bylo všímáno. Byla to jednak exponovaná poloha kraje, ještě více pak svérázná povaha lidu Chodského, která vzbuzovala zájem všeobecný. Soupisem okresu Domažlického má býti i po stránce kulturně-historické podán příspěvek k znalosti kraje toho. Byť nemnoho bylo, co vyneseno tuto zajímavého na světlo, přec i to bude příspěvkem k všeobecným dějinám umění v Čechách. Širší veřejnosti poněkud známější byly pouze nálezy předhistorické, zejména zajímavé a cenné nálezy v mohylách u Milavče a Chrastavic, vedle toho zbytky hradů a tvrzí, popsaných v díle Hebrově a Sedláčkově, Domažlice s okolím, jež zvláště našly v prof. Štrerovi kritického badatele a pověstný Brůdek. Taktéž učiněn byl počátek místopisu plebanií, prozkoumáním archivů farních P. Fr. Langem, t. č. farářem v Dol. Rejštejně a výsledky uveřejněny v Methodu.

Těmito dosud vydanými popisy byla práce naše ve mnohém ohledu usnadněna. Neméně důležitou pomůckou byly nám, zejména pro soupis památek města Domažlic, obšírné zápisky zvěčnělého děkana P. K. Hájka

Jako při pracích předcházejících, tak i při tomto soupisu vidíme toho potřebu několika slovy dotknouti se těch věcí, které obzvláště naši pozornost upoutaly.

Průsmyk domažlický otvíral již v dobách pradávných cestu do země a byl přirozenou silnicí, po které se ubírala do vnitra výbojná, obchodní i kulturní moc. Pro to svědčí nálezy z doby předhistorické, vyskytující se zde měrou daleko hojnější, než v sousedním kraji, neméně i pozdější zprávy historické, z nichž zvláště událost boje u Vogastisburku úporně o místo děje ve zdejší krajině se hlásí. I pozdější, určitě již zde připomínané vpády vojsk nepřátelských poukazují k důležitosti místa. Z té příčiny snaha veškerého obyvatelstva kraje v dřívějších dobách směřovala a nesla se více k obraně místa a země než k rozvoji v oboru kulturním a proto také po stránce umělecké nevynikl kraj zdejší nad sousední Horšovo-Týnský, Plzeňský neb Klatovský. Vyskytují se sice v jednotlivých odborech díla pozoruhodná, avšak nezdají se býti původu místního. Tak v architektuře jediný kostel z doby románské v Srbicích ohlašuje se jako dílo vzniklé pod vlivem kláštera Doxanského a nečetné památky doby gotické jsou tak podřízeného významu, že k zvláštní úvaze podnětu nezavdávají. Totéž platí i o stavitelských památkách z dob pozdějších.

Digitized by Google

V oboru plastiky zachovalo se několik cenných řezeb z XV. a XVI. stol., v sošnictví XVIII. stol. nalezl pražský sochař Fr. Ringelhahn ve městě a okolí hojného zaměstnání, tak že trvale se zde usadil. Za to marně ohlížíme se po význačnějších památkách středověkého malířství, ba ani z oboru textilního, v Domažlicku krojem lidu tak vydatně podporovaného, nepodařilo se ani mezi paramenty kostelními, ani v domácnostech měšťanských pozoruhodných památek nalézti.

Památky umění zvonařského pocházejí většinou z dílen plzeňských Pernerů a Seitzů a klatovského Jana Pricqueye, mezi staršími potkáváme se opět několikráte s mistrem Jiljím z Plzně, pak s oběma klatovskými konváři Danielem a Martinem Jindrou; též bavorští zvonaři se ohlašují, ale jen na dvou místech. Seznamujeme se však také se jmény nových mistrů domácích, v historii zvonařství dosud nejmenovaných; jsou to: Matěj zvonař v městě Plzni (1601), pak Blažej Kaplánek, konvář v Domažlicích, čímž i toto město vstupuje do řady měst, v nichž ušlechtilé řemeslo zvonařské bylo pěstováno, konečně Jan Butovský, upomínající mimoděk na mistra, který pod jmenem Jan konvář, mezi l. 1504 a 1524 slil několik zvonů do okolí klatovského a bezpochyby v městě tom i svou dílnu měl.

Sluší dodati, že v kraji též průmysl keramický zapustil kořeny; od dávných již časů vyrábí se hliněné zboží v Kolovči, od XVIII. stol. pak v Klenči a okolí bílé zboží kameninové. Kdežto však zboží kolovečské, potřebám obecného lidu sloužící, ostalo věrno prostonárodnímu tvaru a dekoru a podnes se udrželo, výroba bílé kameniny, nemohouc soutěžiti s moderními a lacinějšími toho druhu výrobky velkých továren, téměř již na dobro zanikla.

Ve příčině výpravy díla podotýkáme, že rysy, kresby a mnohé fotografie k reprodukci obstaral opět spoluspisovatel Ferd. Vaněk, převážnou pak většinu fotografických snímků dodal J. Tauber, fotograf v Domažlicích.

Práci naší, zejména oné, jež týká se Domažlic města, dostalo se od slavného starostenství města nemalé podpory morální i hmotné, neméně pak velebné duchovenstvo při každé příležitosti laskavě podporovalo naše snahy a potřebná vysvětlení s nevšední ochotou podávalo. Budiž za to všem, zvláště ale panu Petru Hanovi, purkmistru král. města Domažlic, veledůst. pánům vikářům Lambertu Ludvíkovi v Mrákově a Jindřichu Kostlivému v Dlažově, panu Eduardu Běhálkovi, řediteli panství Chudenického a panu Max. Duffkovi, městskému radnímu v Domažlicích, který nejednu obtížnou cestu s námi po kraji konal a vždy radou i skutkem nám byl nápomocen, dále panu staveb. radovi Vrat. Pasovskému v Praze a městskému staviteli p. A. Procházkovi v Domažlicích za propůjčení některých staveb. plánů k reprodukci, konečně správě městského musea v Domažlicích, srdečný náš dík.

V Klatovech, dne 9. prosince 1901.

Spisovatelé.

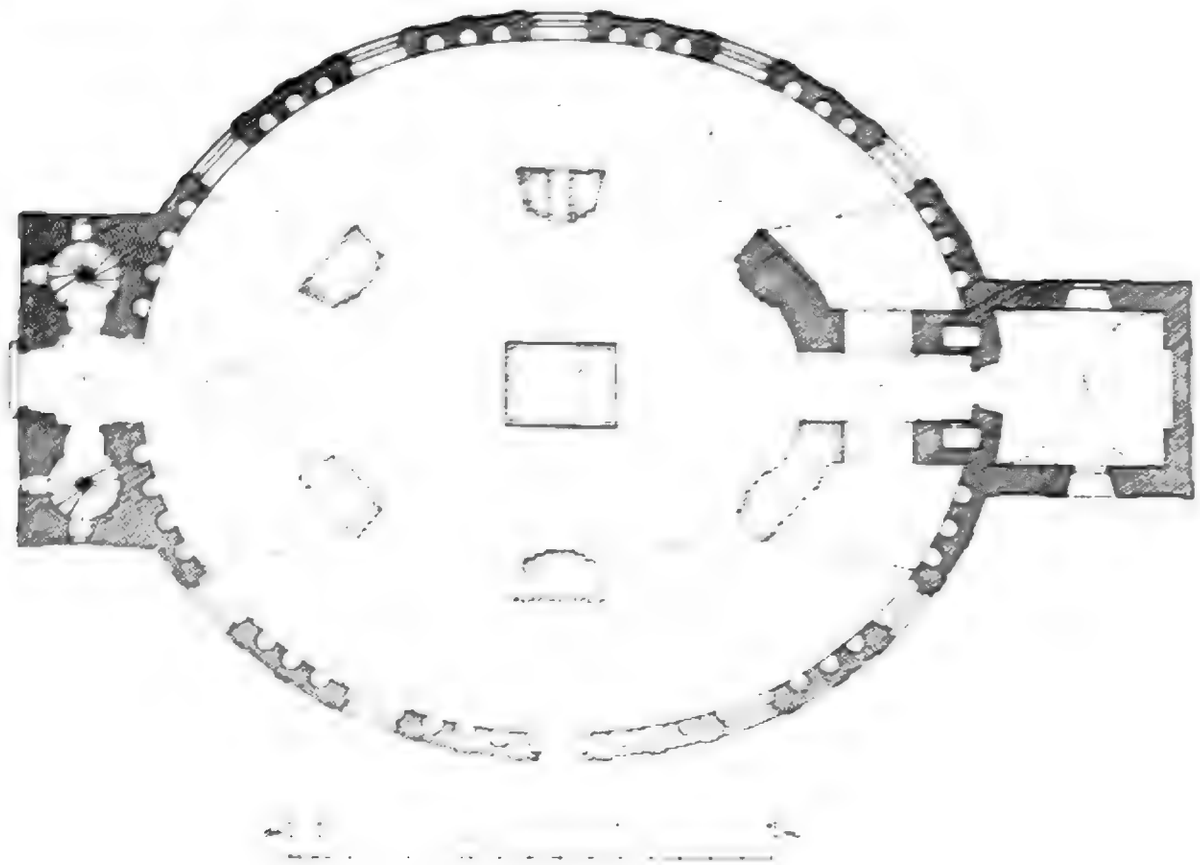
Digitized by Google

Sveti Anna (Tsarevitsa).

Sveti Anna (Tsarevitsa), ein Kap an der Südküste der Krim, 4 Werst östlich von Alupka, mit einem Leuchtturm, 1. Ordnung, 33 m über dem Meere, mit weißem Blinklicht, das alle 30 Sekunden einen Blitz gibt, sichtbar 15 Seemeilen.

Sveti Anna (Tsarevitsa), ein Kap an der Südküste der Krim, 4 Werst östlich von Alupka, mit einem Leuchtturm, 1. Ordnung, 33 m über dem Meere, mit weißem Blinklicht, das alle 30 Sekunden einen Blitz gibt, sichtbar 15 Seemeilen.

vyzdviženou r. 1897 na místě kopulovité báně, zřízené po ohni r. 1865, jejíž tíha vážně ohrožovala klenbu i zdivo chrámové; i původní kryt nad rotundou byl nízký. Jak stavba, tak i veškerá architektonická členitost a dekorace stejně po obou stranách hlavní osy je upravena: vnější zdi oživují jednoduché pilastry a polokruhová okna, vysokou rotundu korunuje attika, na níž rozestavěny jsou barokové vázy a šest soch v nadživotní velikosti (Maria Immaculata, sv. Roch, Václav, archanděl Michal, Florian a Šebestian).



Obr. 2. Půdorys kostela sv. Anny u Vlerub.

Do chrámu vedou dva vchody: boční na straně jižní s jednoduchým tesaným pažením a vodorovnou římsou a portál hlavní v západním průčelí, bohatěji vypravený rámovím, architravem a obloukovou římsou, nad ním oválové okénko; čtverhranná okna po stranách založena byla k osvětlení schodišť v obou bočních věžích, kterými vystupovalo se z podstřeší ambitového na empory, otvírající se do síně chrámové.

V ě ž ve východním konci, čtverhranná, převyšuje vlastní chrám o jedno patro; dekorativní článkování převádí se na ni z vysoké síně chrámové, s kterouž tvoří ucelenou, dobře zladěnou skupinu. (Obr. 3.)

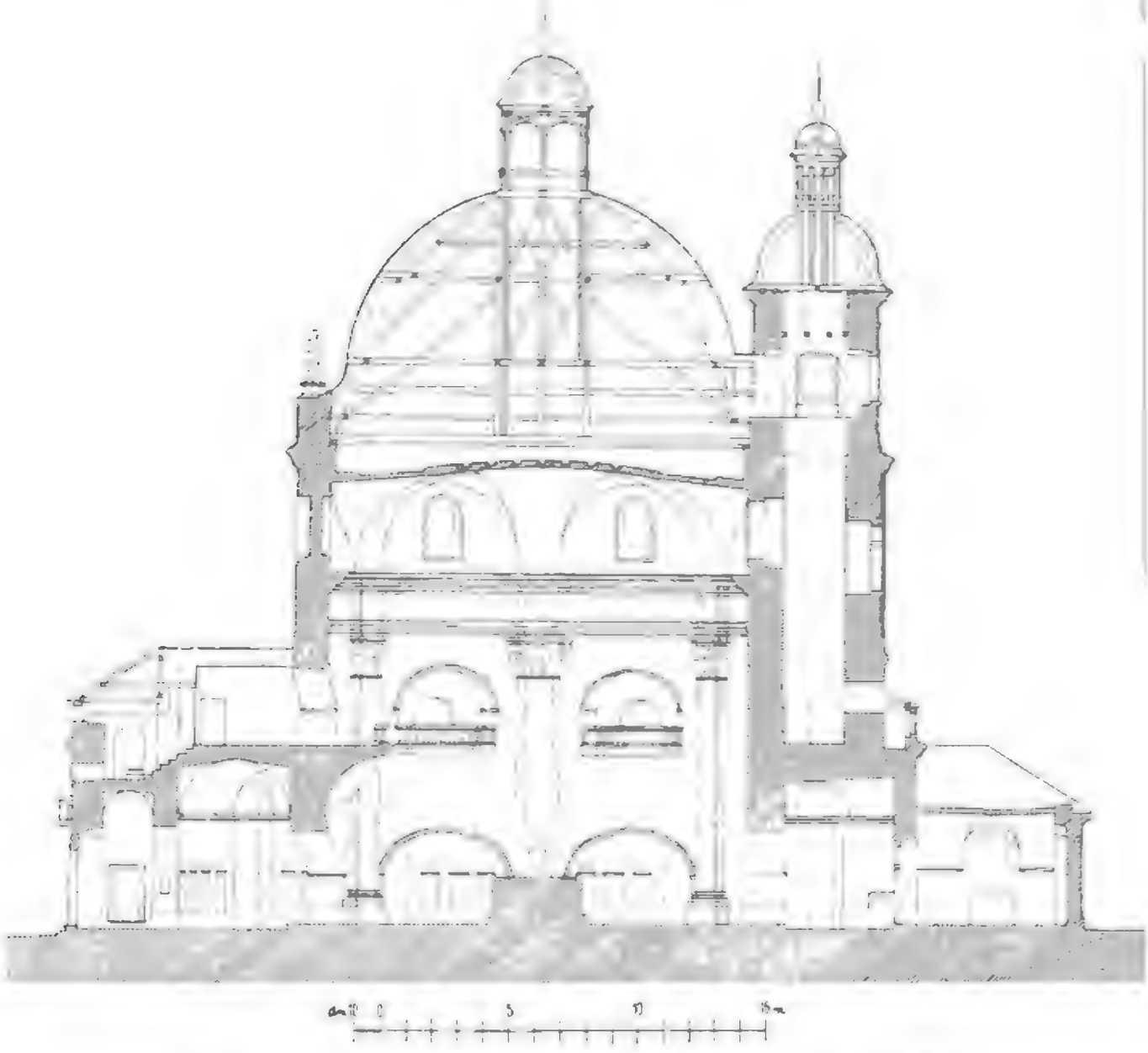
V n i t ř e k. Hlavní vchod v západním průčelí vede do čtvercové, křížem sklenuté předsíně, ze které na obou stranách otvírají se dvéře na schodiště k emporám. Eliptickým obloukem vstoupí se do okružního am-

Digitized by Google

Fig. 8. Mihajlo Pavlović, The Church, mixed media on canvas, 1960, Collection of the Gallery of Matica srpska, Novi Sad

Mihajlo Pavlović (1922–1991) is known as one of the most significant painters of the Belgrade School of Painting. He was born in Belgrade, where he graduated from the Academy of Fine Arts in 1950. He was a professor at the Academy of Fine Arts in Belgrade from 1950 to 1988. He was a member of the Serbian Academy of Sciences and Arts and the Academy of Arts and Sciences of Bosnia and Herzegovina. He received numerous awards for his work, including the Oktobarska nagrada, the highest award of the city of Belgrade, and the Sedmojulska nagrada, the highest award of the Socialist Republic of Serbia. His work is represented in numerous collections in the country and abroad.

s hlavicemi korinthskými, nesoucí architrav a římsu, bez přerušení kolem rotundy vedenou, nad níž zvedá se placková klenba, prostoupená šesti okenními výseky. Vnitřek osvětlen jest čtyřmi polokruhem zaklenutými okny; dvě okna, v ose hlavní položená, jsou slepá.



Obr. 4. Podelný řez kostela sv. Anny u Vícerub. (Nad rotundou kopule před r. 1897.)

Vnitřek vylíčen byl bohatě malbami na omítce, z nichž odkryty byly při poslední obnově r. 1897 některé části: v poli po levé straně hlavního oltáře výjev pokoření se Radislava sv. Václavu, vedlejší výjev nezřetelný; z chronogramu na pásu, podepřeném dvěma postavami andělů, zachovaly se jen velké zlacené litery, udávající letopočet 1727. Na protějším poli scena s postavami mnichů, z nichž zřetelně vystupuje sv. Antonín z Paduy a sv. František z Assisi, na scenè druhé dvě postavy králův v brnění oděných a se zlacenými korunami. Na vedlejším pilastru postava sv. Josefa.

Digitized by Google

V poli následujícím skupina svatých pannen a mučednic (sv. Kateřina, Cecilie, Teresie) mezi anděly. Z obrazu pole protějšího spatřuje se jen postava sv. Jakuba v poutnickém šatu, pod obrazem chronogram (1725):

SANCTE IACOBE MAGNE CHRISTI APOSTOLE TV CHRISTIANO SVCCVRE POPVLO.

I v ambitech místy zříti zbytky maleb nástěnných. Velké scenické obrazy v rotundě, pečlivě prováděné, v barvě účinné, v celku i podrobnostech na svou dobu poněkud archaisticky působící, jeví se jako kopie podobných maleb z počátku XVII. stol. Malby na klenutí r. 1897 zcela nově přemalovány.

Hlavní oltář: neorganická soustava tabernakula a vlnitého architravu, neseného dvěma šroubovými sloupy; nad tabernakulem bohatě řezaný rám s četnými hlavičkami andílků mezi rozvilinami, vše velmi dobře řezáno a ne bez účinku, obraz sv. Anny bezcenný; sochy na oltáři (sv. Christofor, Josef a dva andělé) tuhé, poněkud archaické postavy.

Oba vedlejší oltáříky jsou bezcenné.

Pod chrámem založena jest hrobka hrabat Stadionů z Tannhausen, nad níž zvedá se velký, (3·45 × 2·54 *m*) zděný sarkofág s hraběcími erby a nápisy uložených tu členů (Filip hrabě Stadion † 1839 a jeho manželka Kunigunda roz. hrab. z Kesselstattu, Edvard hrabě Stadion † 1884).

V podlaze žulové náhrobníky s nápisy:

1.

HIC REQVIESCIT
RELIGIOSVS
FRATER
MARTINVS LORENZ
TERTIARIVS
ORD · S · P · FRANCISCI
QVI 36 ANNIS
S · MATRI ANNÆ
IN MONTE TANNENBERG
FIDELITER SERVIVIT
ÆTATIS SVÆ 69 AN
obyt 14 AVG Anno
1747.

2.

EN VI ┼ ATOR
QV | EM
PRO S T SVC
VIDA ORS PRO VNC · ·
IN M H DE
MV FO
NERE V
FU MO
HIC

Digitized by Google

IVBILATVS SACERD · ·
VENERABILIS D: IOA ·
VALERIANVS HEID ·
39 ANN: IN KLENCZ CVR
EMERITVS
6 ANN: PRIMVS MONTIS A ·
ADMINISTRATOR
ÆTATIS SVÆ 75 ANN DIEZ
LEGITIME CERTANS DEC
TRANSIIT ANNO
REQVIE SCAT
IN Kalich PACE*)

3.

DOM
HOMEN NONNE VIRI
SVB DURO HOC MAR
MORE TECTUS: QUI
IACEAT FORSAN SCIRE
VIATOR AUES? NOMEN
EI PETRUS QUI MINCH
COGNOMINE DICTUS
VIR ZELOFERVENS: VIR
PIETATE VIRENS QUI
VIX ÆTATIS SEPTEM
ANNIS ATQUE TRI
GINTA VIXIT CUI
NUNC PAX SANCTA
SIT ATQUE QUIES
(Kalich.)
24 APL A 1769.

4.

HIC
REQUIESCENS CLAMITO
PRECESQUE
SUPPLEX FLAGITO
QUO VADAM NESCIO
AD CÆLUM CUPIO
VALETE POSTHUMI
BREVI SEQUEMINI
HODIE MIHI
CRAS TIBI

*) Jan Valer. Heidl, autor spisu »Opus miscellaneum«, ustanoven byl r. 1748 jako první farář k sv. Anně a zemřel tu r. 1754.

IOANNES LEOPOLDUS
KELLNER
SCRIBA GAUTHENSIS
EMERITUS
NATUS 28 APRILIS ANO 1699
TUMULATUS
EODEM DIE A 1751.

V ochozu malá žulová deska, značená: F HIBL, pod tím A 1776.

Z v o n ulit byl r. 1868 *Annou,* dcerou *Karla Bellmanna* v Praze.

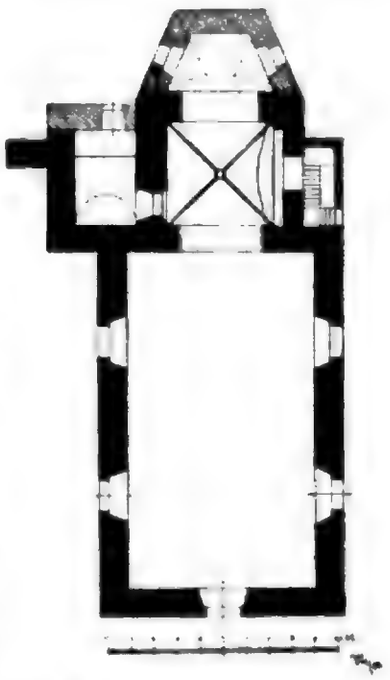
Dva t y m p a n y jsou znamenány: ICG 1729, LTG.

K a s u l e modrá, zlatohlavová, na ní vyšity sdružené erby Stadionů a Staufenbergů, z druhé polovice XVIII. stol.

Běhařov.

S o m m e r Joh. G., Das. Königreich Böhmen VII. 93. — S e d l á č e k Aug., Hrady a zámky IX. 153.

Stávala zde tvrz, sídlo vladyk odtud se píšících, na jejímž místě povstal nynější zámeček. Na statku vystřídaly se četné rody, ale žádný z nich zboží dlouho neudržel. Nejdéle ještě seděla tu rodina Hubaciů z Kotnova (1751—1834).



Obr. 5. Běhařov. Půdorys filialního kostela sv. Prokopa.

Filialní KOSTEL SV. PROKOPA, ve XIV. a XV. stol. farní, na to filialní fary Loučímské.

Jednoduchá stavba z doby ranní gotiky, ve zdivu zachovaná (slohová výprava oken a dveří podlehla pozdějším proměnám), skládá se z obdélníkové lodi, čtvercového presbyteria a věže, k němu na severní straně přiléhající. Presbyterium bylo po odbourání závěrové zdi v XVII. neb XVIII. stol. o nynější trojboký závěr zvětšeno. Mezi lodí a chorem štítová zeď; novější, nevysoký krov pokryt jest šindelem. V létech 1616 a 1777 kostel vyhořel, r. 1789 byl opravován.

Západní průčelí obdélníkové lodi s obyčejným vchodem a segmentovým oknem nad ním, vybíhá v hladký štít; každá z podélných stran prolomena dvěma polokruhovými, 2·40 *m* širokými okny, pod oknem předním obyčejné dvéře; v závěrových stranách nižšího a užšího choru dvě okna polokruhová. V ě ž, nevysoká, má ve dvou nižších patrech malá, úzká okénka, svrchní její část, později (r. 1693) přistavěná a zdiva slabšího, prolomena většími, polokruhovými okny, šindelový kryt tvoří nízký jehlan.

Vnitřní prostora lodě 14·65 *m* dlouhé, 8·25 *m* široké má strop plochý, v západní její části dřevěná empora. Oblouk triumfalní, tupě lomený, bez

Digitized by Google

šikmy, vystupuje ve výši 2·30 *m* z podvalové římsy, při patě šikou vytvořen jest trnož. Prostora nižšího a užšího čtvercového choru o stranách 4·60 *m* dlouhých sklenuta do kříže, hranolová žebra, pětiboká, jsou bez konsolů; klenbové kápě stoupají k hladkému svorníku do výše 5·76 *m*. Chorový závěr zaklenut paprskovitě lunetami. Kobky podvěžní, do které otvírají se z presbyteria obyčejné dvéře, užívá se za sakristii; táž byla v době pozdější zvětšena, ku kterémuž účelu východní strana vybourána a zdivo věže zde obloukem podchyceno bylo.

Tři oltáře mají starší, zděné tumby, vrchní část nahražují nové, bezcenné malby na zdi. Na hlavním oltáři dřevěná socha sv. Prokopa, slabá práce baroková; ve vítězném oblouku soška sv. Petra, 45 *cm* vysoká, dobrá řezba baroková z počátku XVIII. stol.

V lodi čtyři obrazy olejové, 0·60 *m* vysoké, 1·65 *m* široké, genrovité sceny s velkým pozadím buď krajinovým neb architektonickým, vztahující se k historii řádu jesuitů koleje Pražské, na toto místo přinesené exjesuitou Jos. Chládkem v r. 1787.*)

1. V otevřené architektuře jesuita spisovatel, před ním frater, v rohu nápis: P. CORNELIUS BROGELMANUS | I^mus^ COLEGII PRAGEN: MINISTER. | VIR SOLIDA VIRTUTE ANTIGUA | PROBITATE DOMI FORISQUE | CONSPICUUS

2. Znázorňuje skutky milosrdenství, konané mnichy řádu jesuitského při velikém moru; scenerie s drobnými figurkami před zdmi městskými. Nápis zní: CONTAGIONE PRAGENSEM TRIPOLIM | PER VICES POPULANTE, SOCII CLEMEN | TINI ÆGRORUM CORPORIBUS, ANIMIS | QUE PROCURANDIS GNAVITER SE | IMPENDUNT.

3. V otevřené krajině jesuitovi v nábožném zanícení klečícímu zjevuje se Kristus s křížem. Nápis: PATRIMONIŪ | SOCIETATIS | IESU | CRUX.

4. V architektonickém interieru s pozadím krajinovým flagelant před sochou Ukřižovaného. Nápis: P IOANNES FALK**) | DOMUS HUIUS IN SPIRITU PREFECTUS | EXIMIA ANIMOS AD DEUM CONDUCENDI | PERITIA, ET PERPETUO CORPORIS CASTI | GANDI STUDIO NON VULGAREM SAN|CTITATIS FAMAM CONSECUTUS.

Obrazy, již obsahem svým zajímavé, jsou i po stránce umělecké pozoruhodny dobrou svou fakturou.

V sakristii obraz Madonny (po kolena) s Ježíškem na klíně stojícím, plátno 0·94 *m* vys., 0·66 *m* šir., výborný barvou i kresbou, ač velmi poškozený. Z XVIII. stol.

Kalich, kupa stříbrná s barokovým dekorem (na prolamovaném plášti tři medaliony s monogramy IHS, IOS, MARIA) ze XVII. stol., noha měděná je nová.

*) P. Jos. Chládek poslán byl r. 1787 jako duchovní správce do Běhařova, kde měla fara býti obnovena, když ale po žádosti přifařených osadníků zřízeny byly lokalie v Dlažově a Počinovicích, odešel po krátkém pobytu v Běhařově do Březnice na tamní faru.

**) Falk Jan, jesuita spisovatel latino-český, nar. 1631, † 1707.

Digitized by Google

Dva cínové svícny, 0·38 *m* vysoké, na hladkých plochách trojbokých podstavců opis: DOROTA LIDMILA HANOWA, 1656.

Jiné dva cínové svícny s barokovými trojnohými podstavci, 0·42 *m* vys., jsou znamenány: W S K S 1663.

Tři páry mosazných svícnů soustruhovaných, vysokých 0·39 *m*, 0·32 *m* a 0·31 *m*, z nichž nejmenší jsou ze stol. XVI., druhé ze stol. XVII.

Zvony:

1. Výška 0·35 *m*, průměr 0·42 *m*, s plaketami sv. Václava a Vavřince, znamenán je letopočtem 1829.

2. Výška 0·31 *m*, průměr 0·40 *m* s obrazem sv. Filomeny, přelitý r. 1867.

3. Výška 0·16 *m*, prům. 0·22 *m*, s dvojřádkovým opisem ☛ SANCTI PATRIS IGNATII SO · IE · ☛ FVNDATORIS FVSA ANNO ✠ 1713 ✠, ovroubeným vavřínovým torem, dvě plakety s hlavičkami andílků, poprsí světce a medalion Klatovského zvonaře *Jana Pricqveye* na plášti.

Malý zvonek oltářní v sakristii poznamenán jest letopočtem 1795.

Náhrobníky:

1. V presbytáři, žulový, 1·35 *m* dlouhý, 0·75 *m* široký s erbem Hubáciův z Kotnova a nápisem ve spodní polovici:

HIC IACET SEPVLTVS
FRATER CVM SORORE
IOANNES ET (IOHA)NNA
HVBATII A KOTTNOW
A · D : MDCCXXXVII.

2. Deska žulová, 1·30 *m* dlouhá, 0·70 *m* široká s erbem na příč půleným, v hořejším poli panna s kladivem v pozdvižené pravici, v dolejším čtyři štrychy pokosem v levo tažené. Z opisu lze čísti jen:

. . . OBIIT ÆTA 73 A, 1766.

(Jest to náhrobek Josefa Jáchyma Schmiedgräbnera z Lustenegu na Mileticích, zemřelého dne 8. listopadu 1766.)

3. Vně kostela za presbytářem deska žulová nad hrobkou s nápisem:

EM · HUBATIUS RIT · ·
V · KOTNOV GEBOH · · ·
16 AU · 1758
—
GESTORBEN 23 AUG
1828.

Zde též na vnější zdi presbyteria žulový náhrobek se znakem aliančním (v pravo erb Hubatiův, v levo ruka s mečem, pod ní míšek), bez nápisů, z XIX. stol.

ZÁMEČEK, prostá budova jednopatrová, bez architektonické úpravy, s trojitou mansardou a cibulovitou věžičkou, v nynější podobě bez pochyby v XVIII. stol. upravená.

Digitized by Google

Brodiek (Firth, Vert).

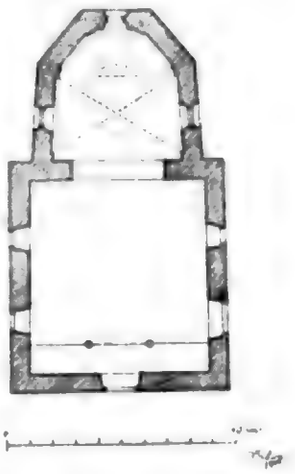
BRODIEK, 1½ m. E. by S. of Firth, and 1 m. W. by S. of Finstown, a parish and village in the district of Firth, Mainland, Orkney. The parish is bounded on the N. by Harray and Sandwick, on the E. by Stenness, on the S. by Orphir, and on the W. by Evie and Rendall. Its greatest length from N. to S. is 4 m., its greatest breadth from E. to W. 3 m., and its area 5,000 acres. Pop. (1881) 1,000; (1891) 1,000. The village, which is the property of Mr. Balfour of Trenaby, contains a post office under Kirkwall, a public school, and a Free Church. Brodiek House, the residence of Mr. Balfour, is a handsome modern mansion, with a fine park. Brodiek Castle, a ruin on the shore of Loch of Stenness, is supposed to have been built by Earl Harold, son of Earl Thorfinn the Mighty, and to have been the residence of Earl Harold's mother, Grelauga, daughter of Malcolm III. of Scotland. Brodiek Church, a plain building, was erected in 1833, and contains 400 sittings. The Free Church, a handsome building, was erected in 1844, and contains 300 sittings. The parish is in the presbytery of Kirkwall and synod of Orkney, and the living is worth £300 a year. Brodiek Public School, with accommodation for 100 children, had an average attendance in 1892 of 70, and a grant of £70 5s. 6d. Valuation (1892) £3,000. Brodiek Free Church School, with accommodation for 100 children, had an average attendance in 1892 of 70, and a grant of £70 5s. 6d. Valuation (1892) £3,000.

The Village of Brodiek (Firth).

BRODIEK, 1½ m. E. by S. of Firth, and 1 m. W. by S. of Finstown, a parish and village in the district of Firth, Mainland, Orkney. The parish is bounded on the N. by Harray and Sandwick, on the E. by Stenness, on the S. by Orphir, and on the W. by Evie and Rendall. Its greatest length from N. to S. is 4 m., its greatest breadth from E. to W. 3 m., and its area 5,000 acres. Pop. (1881) 1,000; (1891) 1,000. The village, which is the property of Mr. Balfour of Trenaby, contains a post office under Kirkwall, a public school, and a Free Church. Brodiek House, the residence of Mr. Balfour, is a handsome modern mansion, with a fine park. Brodiek Castle, a ruin on the shore of Loch of Stenness, is supposed to have been built by Earl Harold, son of Earl Thorfinn the Mighty, and to have been the residence of Earl Harold's mother, Grelauga, daughter of Malcolm III. of Scotland. Brodiek Church, a plain building, was erected in 1833, and contains 400 sittings. The Free Church, a handsome building, was erected in 1844, and contains 300 sittings. The parish is in the presbytery of Kirkwall and synod of Orkney, and the living is worth £300 a year. Brodiek Public School, with accommodation for 100 children, had an average attendance in 1892 of 70, and a grant of £70 5s. 6d. Valuation (1892) £3,000. Brodiek Free Church School, with accommodation for 100 children, had an average attendance in 1892 of 70, and a grant of £70 5s. 6d. Valuation (1892) £3,000.

farnosti. Kaple byla tehda již asi valně spustlá, neboť r. 1669 povoleno obci Všerubské, aby vystavěla tu novou kapli sv. Václava, jež pak »nově zřízena a v řádnější formu uvedena«, byla r. 1671 vysvěcena. K této době hlásí se tudíž dnešní kaple sv. Václava; ráz stavby její, postrádající jakékoli charakteristické slohové podrobnosti, úplně shoduje se s některými památkami stavitelskými v okolí, zbudovanými na nekonstruktivním půdorysu prostých gotických kostelů vesnických (Všeruby, sv. Kateřina, Červ. Dřevo a j.), jichž vznik za prvou polovici XVII. stol. nesahá. Po dvou stoletích ujalo se zapomenuté a chatrné svatyňky několik okolních přátel historických památek, kteří ze sbírek a přispěním hrab. Bedř. Stadiona provedli náležitou její opravu (1878, 1890).

Stavba orientovaná skládá se z lodi ve světlosti 8 *m* dlouhé, 7·80 *m* široké, v obou čelech v jednoduché zděné štíty vybíhající a prolomené na každé straně dvěma obdélnými, jen do vnitř vyšpaletovanými okny s barokovým obloukem. Dva vchody (jeden v západním průčelí a druhý pod prvním oknem strany jižní) mají nové kamenné ostění s barokovým nadpražím.



Obr. 7. Brůdek. Půdorys kaple sv. Václava.

Presbyterium užší, s lodí bezmála stejně vysoké, má podélné strany poněkud sbíhavé a závěr trojboký; prolomeno jest třemi okny ve světlosti 0·75 *m* širokými, do vrcholu polokruhového zaklenutí 1·80 *m* vysokými s mírnými špaletami na obě strany; okno za oltářem je z venčí k závěru zazděné.

Tloušťka zdiva v lodi i presbyteriu jen 0·80 *m*. Kryt šindelový, ze slemene nad lodí činí malá zvonička s makovicí.

Loď uvnitř kryta jest rovným stropem, dřevěná kruchta podepřena dvěma dřevěnými sloupci, triumfální oblouk polokruhový, bez trnože, hladce přepásaný v patě (maita), chor o stupeň zvýšený, sklenutý hladce křížem, v závěru kápěmi.

Vnitřní zařízení je nové. Ze starší doby zachovala se jen kazatelna pozdně renaissanční, nehrubě cenné práce; před obnovou byl na ní nápis (dnes nátěrem zabarvený): Diese Kanzel hat zu Ehr des heiligen Wenceslaus Peter Sauhr Bürger, Wirt und Gastgeber zu Neugedein machen lassen. Anno 1686. Na pěti bocích namalovány dosti slušně obrázky čtyř evangelistů a Spasitele světa s podpisy latinskými.

Na prsení kruchty olejové obrazy svatých Cyrilla a Methoděje, Zikmunda, Benedikta, Kosmy a Damiana (tyto dva zakryty jsou varhanami), Norberta, Bernarda, Ludmily a Josefa, obstojné výtvory z konce XVII. stol.

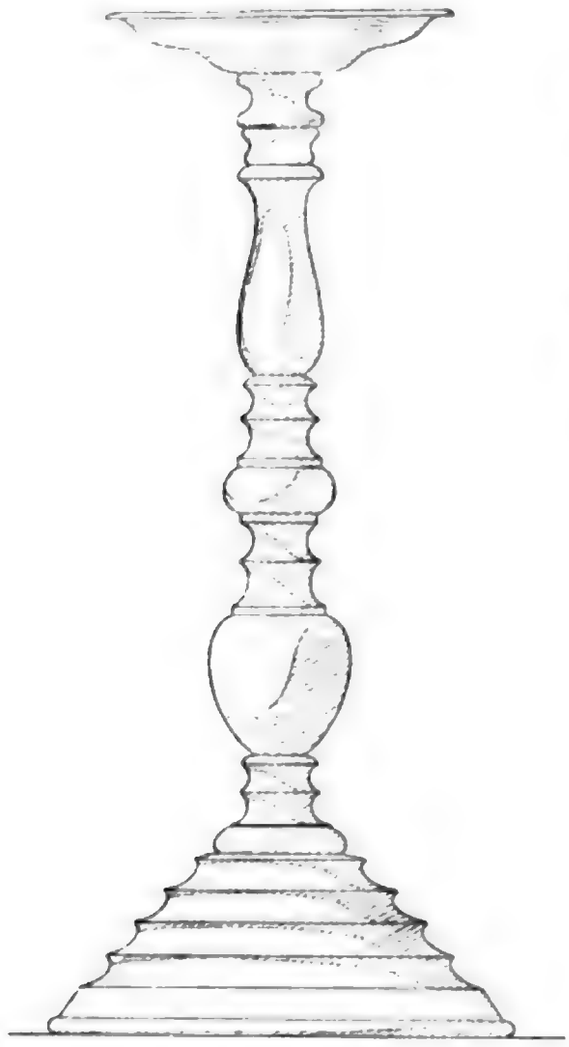
Bronzová lampa, běžného v okolí typu, ze XVII. stol., ještě do nedávna zde zavěšená, jest nyní ve sbírkách musea král. Českého.

Digitized by Google

Pár mosazných svícnů barokových, soustruhovaných, 44 *cm* vys., ze XVII. stol. (obr. 8.)

Kostelík byl před opravou chatrně vydlážděn osmihrannými dlažkami, nepolévanými, v nich vytlačena byla šestilistá růžice v kruhovém kotouči (obr. 9). Dlažky ty, když dána byla nová dlažba, více neupotřebeny a byly odstraněny. Několik jich uloženo v museích král. Českého a v Klatovech.

Tři oltáře barokové jsou bezcenné i nové obrazy na nich.



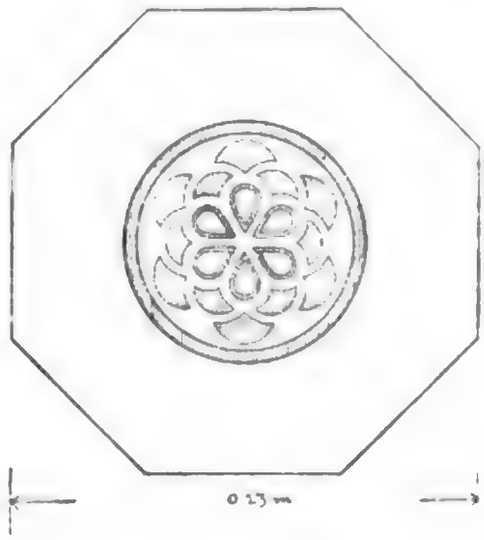
Obr. 8. Brůdek. Bronzový svícen ze 17. stol.

Na čelné zdi choru latinské nápisy (z doby poslední opravy) vztahují se k době založení a k opravám kostelíka.

Zvony:

1. Výška 0·28 *m*, průměr 0·34 *m*. Nahoře opis dvouřádkový:

☛ HONORI SANCTI IOANNIS
BAPTISTÆ ET ☛
S BARBARÆ FVSA ANNO DOMINI
1777 ❀



Obr. 9. Brůdek. Dlaždice.

Na plášti obrázky sv. Jana Křt. a sv. Barbory. Práce lijecká nedokonalá.

2. Výška 0·24 *m*, průměr 0·29 *m*. Opis dvouřádkový:

CAPELLÆ NEOFORENSIS SANCTI WENCESLAI MAR ☛
TIRIS PATRONI REGNI BOEMIÆ REFVSA ❀ ANNO 1724

Na plášti plaketka sv. Václava, dvě hlavičky andílků a zvonařský štítek *Jana Pricqveye*, pod nápisem 4 festony. Práce pěkná.

Digitized by Google

Černíkov.

Sedláček A., »Hrady« IX., 56. — Sommer J. G., l. c 217. — Pam. kn. obecní z r. 1836.

Druhdy statek s tvrzí, z níž na naše časy ničeho se nedochovalo.

V okolí stopy po dolování (trať »v šachtách«, »v jamách«), pak městiště zašlých vsí Babic a Sedlova (Sedov, Sedňov, »v seňovech«), jež spolu s Komošínem (pustá ves mezi Polení a Černíkovem) ve XIV. a XV. stol. jako zboží hradu Pušperka se uvádějí.

Dlažov.

Liber memorab. I. z r. 1787, II. z r. 1831. — Pam. kn. fary Loučímské.

Druhdy zvláštní statek s tvrzí, jejíž původní podoba při přestavbě nynějšího panského dvora vzala za své.

KOSTEL SV. ANTONÍNA PAD. (farní), skrovná, bezslohová stavba, provedená v XVIII. stol. za majitele statku Karla Nigroniho z Risenbachu přístavbou lodi k stávající kapli. R. 1787 zřízena při něm samostatná duchovní správa; před tím patřila osada farou do Loučími.

V západním průčelí nevysoká, jehlanem krytá věž, loď po každé straně dvěma širokými, polokruhem sklenutými okny prolomena, chor polygonální, s levé strany sakristie, s pravé předsíňka, nad oběma oratoř, v závěrové zdi polokruhové okno.

Vnitřek přístupný prostým vchodem spod kobky podvěžní, vykazuje obdélnou loď 10 *m* dl., 8·30 *m* šir., v koutech šikmými stěnami vyplněnou; týmž způsobem přeměněn i chor uvnitř v osmibokou prostoru; nad lodí i chorem plochý strop, oblouk triumfální polokruhový, jen 2·96 *m* široký.

Hlavní oltář, ze zrušeného kláštera Pivoňského sem přenesený, jednoduchá barokova stavba dobrých forem (z XVIII. stol.), na něm nový obraz sv. Antonína Pad. Postranní oltáře, vlastně jen tumby, mají nad jednoduchým tabernakulem bezcenné, nové obrazy: v levo Rodiny Páně, v pravo sv. Anny.

Kazatelna, slušné barokní dílo XVIII. stol., má ve čtyřech polích, sloupky oddělených, polovypuklé řezby, představující sv. Otce. Dostala se sem ze zrušeného kostela sv. Volfganga u Chuděnic.

Zvony:

1. Ulit byl r. 1884 *Juránkem* a *Pernerem* v Plzni.

2. Výška 0·24 *m*, průměr 0·34 *m*, na plášti v medalionech obrázky sv. Josefa a P. Marie, opis kolem čepce: ✝ IOS. PERNER GOS MICH IN PILSEN 1755.

Digitized by Google

3. Výška 0·20 *m*, průměr 0·28 *m*. Opis: ✝ S ANTONII S · BARBARA ORATE PRO NOBIS | ANNO 1698. Na boku plakety obou v nápisu jmenovaných světců a medalion zvonaře *Štěpána Pricqveye* v Klatovech.

Dva barokní cínové svícny o trojbokých podstavcích běžné formy XVII. stol., 47 *cm* vysoké. První znamenán jest:

W · A		druhý:	ALT
C · D · S			S ·
✶			NICOL
1678			1703

Dmout (Ermout).

Sedláček Aug. l. c. IX., 86.

Na skalnatém temeni vrchu, vypínajícího se nade vsí Havlovicemi, u lidu též »na Zámku« zvaném, spatřuje se okrouhlé hradiště průměru as 40 *m*, znatelné dle zbytků příkopu a valu, táhnoucího se od kamenného lomu směrem jihozápadním v délce 50 a severním as 20 kroků. Na strany ostatní je temeno vrchu srázné.

O minulosti hradu (soudě dle obmezenosti místa, snad jen pomezní strážnice) ani v listinách, ani v podání lidu žádných zpráv se nezachovalo.

Domažlice.

Schaller J., Topographie des Königr. Böhmen XII. 68. — Sommer J. G. l. c. VII. 121. — Trajer J. l. c. 853, 1019. — Památky archaeol. a místop. II. 168, IV. 172, VIII. 263, XII. 463. — Method XXI. 82, XXII. 4. — Sedláček A., Hrady IX. 74, Místop. Slov. — Čechy I. 37. — Šumavan XXI. 12. — Randa H., Chodové a jich osudy. — Posel od Čerchova I. č. 1, 6, 10, 18, II. 7, VI. 14, VIII. 8, XII. 4, 19, XIII. 9, 18, XVII. 22, XIX. 30, 40, XXI. 36. — Domažlické Listy II. č. 32, VI. 43, VII. 8, 14, 28, XV. 26. XVI. 31, XVIII. 31. — Hájek K., Zápisy a paměti, rkp. v musei Domažl. — Srna A., Místopis kr. m. Domažlic, rkp. tamtéž. — Eichler J., Dotazy k přepracování Schallerovy topografie z r. 1826 (rukopis v archivu musea král. Českého).

V archaeolog. sbírkách musea král. Českého v oddělení kamenných mohyl jihočeských uloženy jsou některé bronzové předměty z doby předhistorické, zbraně i ozdoby (zlomek hrotu oštěpu, srp, zlomek jehlice, dva otevřené massivní náramky); jako naleziště označeny jsou Domažlice.

Starodávné sedliště, jež vzniklo u hranic zemských v době, kterou světlo pravdy historické jen skrovně osvětluje. Jméno Domažlice ozývá se teprve na sklonku 10. stol., vedle něho vyskytuje se i starší pojmenování Tuhošť (Tugosc, Taugst, Thust, Tusta).

Z trhové osady, která s hradem pomezním byla střediskem župy, vzniklo v 13. stol. hrazené město královské.

Digitized by Google

que ainda hoje a Igreja Católica vive. Não só a Igreja Católica, mas também todas as Igrejas Cristãs, pois todas elas nasceram do Cristianismo Primitivo.

Os Cristãos Primitivos, como já vimos, eram perseguidos pelos Romanos. Mas, no ano 313, o Imperador Constantino, que governava o Império Romano do Ocidente, publicou um decreto, chamado Edito de Milão, que concedia aos Cristãos a liberdade de praticarem a sua religião.

Passados cerca de 100 anos, o Imperador Teodósio, o Grande, tornou-se Cristão e proibiu todas as outras religiões. Assim, o Cristianismo passou a ser a religião oficial do Império Romano.

Fig. 1 Cristãos.

Depois, o Império Romano dividiu-se em dois: o Império Romano do Ocidente e o Império Romano do Oriente. Enquanto que no Império Romano do Ocidente a Igreja Católica Romana se desenvolveu, no Império Romano do Oriente desenvolveu-se a Igreja Ortodoxa Grega. Mais tarde, no século XVI, a Igreja Católica Romana dividiu-se, dando origem à Igreja Católica Romana e à Igreja Protestante.

Assim, o Cristianismo Primitivo deu origem a três grandes Igrejas: a Igreja Católica Romana, a Igreja Ortodoxa Grega e a Igreja Protestante.

PLAN DE LA VILLE DE KERTSCH, AVEC SES ENVIRONS.

Ko sem bratje videli, kako ostanki, ki so jih pobrali, Turkom niso ugajali, so se zbrali in sklenili, da bodo Turke pregnali. Ko so se zbrali, so se odpravili proti Turkom, ki so bili v Ljubljani. Ko so prišli do Ljubljanice, so videli, da je most podrt. Ker so bili pogumni, so se kar vrgli v vodo in preplavali Ljubljanico. Ko so prišli na drugo stran, so Turke napadli in jih pregnali. Ko so Turki videli, da so bratje premagali, so se vrnili v Turčijo in bratje so ostali v Ljubljani.

Ilustracija: Ivan Vavpotič, Turški Ljubljani, 1917

Abb. 10: Rosenau, Schloß (Foto)

Abb. 11: Rosenau, Schloß (Grundriß)

a knihovnám zdarma. Přes z hlediska jeho zajmenování, v oblasti pozice středověké, jsou dva hradby zvané. Tato evropská vzdělání Vladislavova sídla, jako jsou Vladislavova sídla, jako jsou Vladislavova sídla, Vladislavova sídla, jako jsou Vladislavova sídla, jako jsou Vladislavova sídla, jako jsou

Hrvatski je jak kulturni, ako ne političko-gospodarski centar. U njemu djeluju brojne kulturne ustanove, društva i udruge, a među njima i Hrvatska čitaonica.

Hrvatska čitaonica osnovana je 1907. godine. Njezin je osnivač i prvi predsjednik Ivan Lovrenčić, a prvi tajnik Stjepan Radić. Godine 1908. Radić odlazi u Zagreb, gdje osniva Hrvatsku pučku seljačku stranku. Čitaonica je u početku djelovala u prostorijama Lovrenčićeve kuće, a od 1911. u zgradi koju je podigla Hrvatska čitaonica. Zgrada je dovršena 1911. godine, a projektirao ju je Ivan Lovrenčić. Čitaonica je imala veliku knjižnicu, čitaonicu, dvoranu za sastanke i kazalište. Od 1911. u zgradi je radila i tiskara čitaonice, također osnivanje Lovrenčića.

Sl. 24. Hrvatska čitaonica, Hrvatski Brod

Još jedna važna kulturna ustanova u Hrvatskom Brodu je Pučka knjižnica i čitaonica. Osnovana je 1919. godine, a njezin je prvi upravitelj bio Ivan Lovrenčić. Knjižnica je imala veliku zbirku knjiga i časopisa.

Druga značajna kulturna ustanova u Hrvatskom Brodu je Hrvatska pučka seljačka stranka. Osnovana je 1908. godine, a njezin je osnivač i prvi predsjednik Stjepan Radić. Stranka je imala veliku podršku među seljacima i radnicima. Njezin je cilj bio ostvarenje hrvatske državne samostalnosti. Stranka je imala svoje ogranke u mnogim hrvatskim gradovima i selima. Njezin je utjecaj bio velik i u Hrvatskom Brodu. Stranka je imala svoje prostorije u zgradi Hrvatske čitaonice.

Hrvatski Brod je bio važno središte hrvatskog kulturnog i političkog života. Njegove kulturne ustanove imale su veliku ulogu u očuvanju hrvatskog identiteta i jezika. Hrvatska pučka seljačka stranka imala je veliku podršku među seljacima i radnicima. Njezin je utjecaj bio velik i u Hrvatskom Brodu.

sotto, forse in ricordo dell'altra con cui celebrava, per analogia, la vittoria di Lepanto.

Nella sala del Maggior Consiglio (fig. 8), di 53 metri per 25, la decorazione pittorica è ancora più ricca e più complessa. Il soffitto è diviso in 21 scomparti, ognuno dei quali contiene una tela. Quella centrale, la più grande, è dedicata alla Gloria di Venezia, quelle ai lati alle Conquiste della Terraferma. Nel fregio sottostante, che corre lungo le pareti, sono ritratti i primi 76 dogi, da Paolo Lucio Anafesto a Marino Grimani. Sulla parete di fondo, dietro il trono del doge, è dipinto il Paradiso, opera di Jacopo Tintoretto, che è considerata la più grande tela ad olio del mondo. Nella sala dello Scrutinio, adiacente a quella del Maggior Consiglio, sono dipinte le vittorie navali di Venezia, da Lepanto in poi. Nella sala del Senato, infine, sono ritratti i dogi che governarono Venezia dal 1423 al 1789, anno della caduta della Repubblica.

Fig. 8 - Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio

Andrea Palladio (Padova 1508 - Vicenza 1580) nacque con il nome di Andrea di Pietro della Gondola. Fu scalpellino e poi muratore. Lavorando come muratore, fece la conoscenza di Giangiorgio Trissino, che lo introdusse nell'ambiente culturale vicentino. Trissino lo mandò a Roma per studiare le antiche rovine. Tornato a Vicenza, Palladio cominciò a costruire palazzi e ville per i nobili della città. Nel 1570 pubblicò i Quattro libri dell'architettura, che ebbero una grande diffusione in tutta Europa. Nel 1574 fu chiamato a Venezia per costruire la chiesa di San Giorgio Maggiore. Morì a Vicenza nel 1580.

Fig. 4. Kampala, Catedral.

A diferencia de la catedral de Rabat, la de Kampala presenta planta central, de 32 x 32 metros(fig. 4) con dimensiones a la diagonal, que corresponden a la altura de la cúpula, también de 32 metros. Esta cúpula, de 20 m. de diámetro, descansa en 4 columnas. Sobre ella se levanta un tambor octogonal, de 8 m. de diámetro, que sostiene la linterna, de 4 m. de diámetro, y una pequeña cúpula que da un total de 4 metros de

Fig. 6. Pavilion, Expo Montreal, Canada

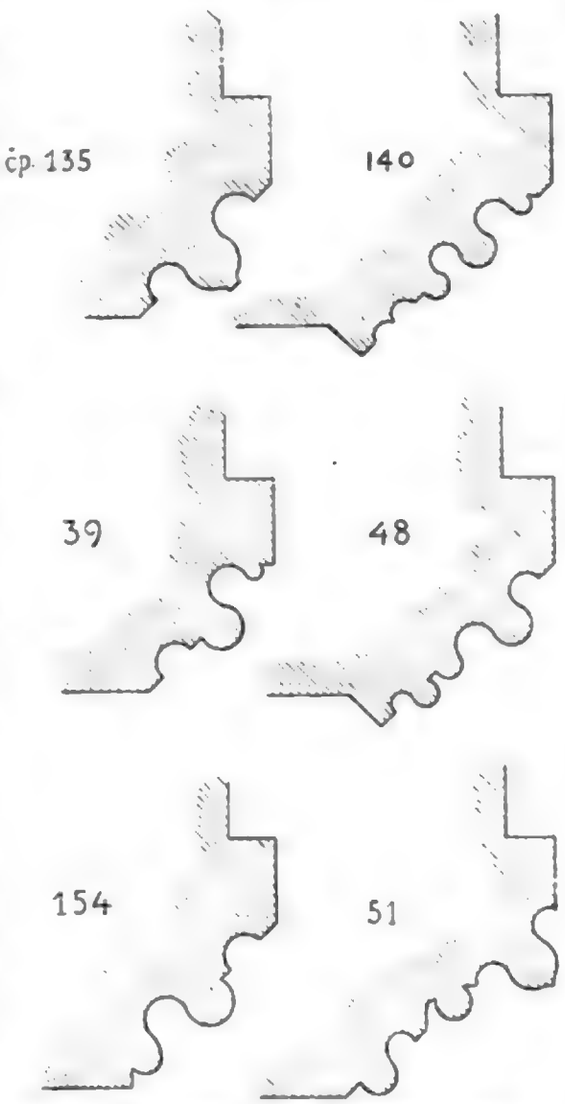
Fig. 7. Pavilion, Expo 67, Montreal, Canada

Jeden z nejlepších hráčů mistrovství se vyznamenával, ve většině utkání byl kapitánem. Byl to Jaroslav Kvapil, nejmladší z bratrů, kteří se v Praze narodili.

Jaroslav Kvapil se narodil 25. ledna 1878 v Praze jako nejmladší z bratrů. Rovněž však patřil jistým, že ti profesionální umělci jsou nemožní lidé, kteří nedovedou žít jako ostatní. Jaroslav Kvapil se oženil s Marií Tauberovou, se kterou měl dvě dcery. Jeho manželství se rozpadlo a Jaroslav Kvapil se znovu

Jana Ant. Klatovského, písaře radního ze 17. stol. Kopiář dopisů o fortifikaci Plzně 1646—47. Kopiář listů rady městské 1649—50 a jiných více ze 17. a 18. stol. Ostatní knihy (pozemkové, trhové, kšaftovní a j.) ze 17. a 18. stol., týkající se města a okolních obcí, nalezají se u c. k. okresního soudu.

Privilegia městská. Krále Jana z r. 1341, aby pivovary a kovárny za městem byly, lat., pečeť utržena; cís. Karla IV. z r. 1363, na trh výroční, lat., s velkou vis. pečetí. Kr. Václava IV. z r. 1372, potvrzuje priv. Karla IV. na svobodu majetku, lat., pečeť utržena; z r. 1382 na osvobození od berní po 3 leta, lat., bez pečeti. Ladislava z r. 1454, confirm. priv., lat.; Vladislava II. z r. 1472, stvrzení priv. Ladislava z r. 1455 Domažlickým, aby nikdy víc zastavovány nebyly, lat. s vis. pečetí; z téhož roku orig. český na pergam; z roku 1481, nadání znakem a pečetí s malov. znakem, lat. s vis. pečetí; z r. 1492, revers, že se na posudné potahovati nemá, český, bez peč. a z r. 1499 odpuštění berní za 10 let, česk. s vis pečetí; Ferdinanda I. z r. 1547 (2) potvrzuje privileje, jiné ruší a nový řád pro Domažlice ustanovuje, česk. s vis. pečetí; — majestát na všeliká vydání špitálská a zádušní; z r. 1557 zapisuje vesnice k záduší a špitálu Domažlickému náležité Janu ml. z Lobkovic, český; Maxmiliana z roku 1567, confirm. priv. a z roku 1571 dovolení, aby Domažličtí pramen vody z hor českých mohli vésti k městu, české. Rudolfa II. z roku 1579, confirm. priv., z roku 1584 a 1585, majestáty na Chody, české, pak z r. 1609 přeložení trhu týdenního ze soboty na čtvrtek, česk. s vis. pečeti; — vesměs originály na pergameně; opis českého majestátu Rudolfa II. na svobodu nábož. pod obojí z r. 1609, cís. Matyáše conf. priv. (česk.) z r. 1612, týž pojišťuje dluh Domažlickým 1612 (čes.); Ferdinanda II. conf. priv. (čes.) 1628; Ferdinanda III. conf. priv. 1638 (čes.), týž uděluje právo na výroční trh 1642 (čes.), dále německé majestáty s vis. pečetěmi Karla VI. na týdenní trhy obilní (1716), Marie Terezie na týdenní trh na plátno a přízi (1765), conf.



Obr. 22. Domažlice. Profily gotických portálů měšťanských domů.

Digitized by Google

Nos. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45,

Fig. 12. Ceramic Stamp Fired Clay, c.2000 – 1500 BCE (Photo: © Author)

Fig. 12. Ceramic objects: Cooking pot (1), Cooking pot (2), Cooking pot (3), Cooking pot (4), Cooking pot (5), Cooking pot (6), Cooking pot (7), Cooking pot (8), Cooking pot (9), Cooking pot (10), Cooking pot (11), Cooking pot (12), Cooking pot (13), Cooking pot

Ἐμπεπλεγμένος ἐν κακῷ πάθους μέσῳ, ἐν ᾧ μου
κρεμᾶται ἡ ψυχή, ἐκ τοῦ ἀνέμου τὸν ἐν τῷ πελάγει κλύδωνα
ἐπιστρέφων, ἐκ τῆς ἀβύσσου τὸν ἐν τῷ βυθῷ σάλον
ἐπιστρέφων, ἐκ τῆς ἀβύσσου τὸν ἐν τῷ βυθῷ σάλον ἐπιστρέφων,
ἐκ τῆς ἀβύσσου τὸν ἐν τῷ βυθῷ σάλον ἐπιστρέφων,

Ἐμπεπλεγμένος ἐν κακῷ πάθους μέσῳ, ἐν ᾧ μου κρεμᾶται ἡ ψυχή, ἐκ τοῦ ἀνέμου τὸν ἐν τῷ πελάγει κλύδωνα ἐπιστρέφων, ἐκ τῆς ἀβύσσου τὸν ἐν τῷ βυθῷ σάλον ἐπιστρέφων, ἐκ τῆς ἀβύσσου τὸν ἐν τῷ βυθῷ σάλον ἐπιστρέφων, ἐκ τῆς ἀβύσσου τὸν ἐν τῷ βυθῷ σάλον ἐπιστρέφων,

Ἐμπεπλεγμένος ἐν κακῷ πάθους μέσῳ, ἐν ᾧ μου κρεμᾶται ἡ ψυχή, ἐκ τοῦ ἀνέμου τὸν ἐν τῷ πελάγει κλύδωνα ἐπιστρέφων, ἐκ τῆς ἀβύσσου τὸν ἐν τῷ βυθῷ σάλον ἐπιστρέφων, ἐκ τῆς ἀβύσσου τὸν ἐν τῷ βυθῷ σάλον ἐπιστρέφων, ἐκ τῆς ἀβύσσου τὸν ἐν τῷ βυθῷ σάλον ἐπιστρέφων,

Fig. 1. Pectoral cross, Museum of Fine Arts, Boston

Fig. 2. Pectoral cross, Museum of Fine Arts, Boston

A. STOCLET e. HANNON
stoclet.a@ulg.ac.be; ah.hannon@skynet.be

Bibliographie

A. STOCLET e. HANNON, « Un pectoral byzantin à inscription magique », *Byzantion*, 74, 2004, p. 90-96.

A. STOCLET e. HANNON, « Un pectoral byzantin à inscription magique (2) », *Byzantion*, 75, 2005, p. 90-96.

A. STOCLET e. HANNON, « Un pectoral byzantin à inscription magique (3) », *Byzantion*, 76, 2006, p. 90-96.

A. STOCLET e. HANNON, « Un pectoral byzantin à inscription magique (4) », *Byzantion*, 77, 2007, p. 90-96.

A. STOCLET e. HANNON, « Un pectoral byzantin à inscription magique (5) », *Byzantion*, 78, 2008, p. 90-96.

A. STOCLET e. HANNON, « Un pectoral byzantin à inscription magique (6) », *Byzantion*, 79, 2009, p. 90-96.

A. STOCLET e. HANNON, « Un pectoral byzantin à inscription magique (7) », *Byzantion*, 80, 2010, p. 90-96.

A. STOCLET e. HANNON, « Un pectoral byzantin à inscription magique (8) », *Byzantion*, 81, 2011, p. 90-96.

A. STOCLET e. HANNON, « Un pectoral byzantin à inscription magique (9) », *Byzantion*, 82, 2012, p. 90-96.

A. STOCLET e. HANNON, « Un pectoral byzantin à inscription magique (10) », *Byzantion*, 83, 2013, p. 90-96.

A. STOCLET e. HANNON, « Un pectoral byzantin à inscription magique (11) », *Byzantion*, 84, 2014, p. 90-96.

A. STOCLET e. HANNON, « Un pectoral byzantin à inscription magique (12) », *Byzantion*, 85, 2015, p. 90-96.

Abbildung 1. Bildnisse Johannes Lorichs, Holzschnitte, 1574/1580, Quelle: Johannes Lorichs Hadamarius, Rerum memorabilium sui temporis, Frankfurt am Main: Nicolaus Basseus, 1580, Titelblatt, Universitätsbibliothek Gießen, Sign. 35 MEMORABILIA 1580 RARA, Bl. [vor] [unpag.] 1580, CC BY, gemeinfrei, 2018 ff.

Powered by TCPDF

a Ilsa Conisbee, 1994 (n. 64, 1994-5), as «private portrait» e Jacobsen (1995, 1997), como «retrato de Estado». Para Jacobsen, o retrato é de Filipe IV, com cerca de 30 anos, e foi pintado em Madrid, em 1628-29, antes da partida de Rubens para Inglaterra. Ver também Jacobsen, «Rubens's Portrait of Philip IV», *Burlington Magazine*, 139, 1997, pp. 4-13.

Fig. 6 – Rubens (Filipe, depois de 1628, óleo, madeira, 57 x 42).

representação, segundo a qual o rei se encontra em pé, de perfil, com a mão direita sobre a cintura e a esquerda segurando uma espada, com a bainha sobre a cadeira (fig. 6). A semelhança entre o retrato de Filipe IV e o de Filipe III, pintado por Rubens em 1628, é evidente, o que não deixa de ser surpreendente, uma vez que o rei tinha apenas 23 anos de idade. Mas, como Filipe III, também Filipe IV é representado como um monarca poderoso, que não hesita em exibir a sua autoridade.

Biblioteca Nacional de Portugal

17.03.13 ed. Adam Bodnar nel Archivio - a Milano Portello

Adam Bodnar nel Archivio Fotografico Triennale Milano - Milano Portello - 17 marzo 2013 - Foto Gabriele Basilico

Ph. Gabriele Basilico, Adam Bodnar nel Archivio, 2013

Fondi architetti Adam Bodnar, n. 1963, n. 1 fondo, 1 unità archivistica, 1 busta

ARCHIVIO ADAM BODNAR (1963 -)

Adam Bodnar, disegno grafico, fondo e archivio personale, nasce a Varsavia nel 1963. Si laurea in Architettura nel 1988 presso il Politecnico di Varsavia. Dal 1990 al 1992 è assistente presso la cattedra di Architettura del Politecnico di Varsavia. Dal 1992 al 1994 è assistente presso la cattedra di Architettura del Politecnico di Cracovia.

Abb. 1–4 Zeichn. Ernst J. Fittkau. Larve und Puppe von *Tanytarsus gregarius* Kieff. (1–2) und *Tanytarsus lugens* (Kieff.) (3–4). 1 Larve, Kopf, Ventralansicht; 2 Larve, Analsegment, Ventralansicht; 3 Puppe, Kopf, Ventralansicht; 4 Puppe, Analsegment, Ventralansicht. Alle Zeichnungen sind gleichmäßig vergrößert. Die Maßstrecke hat die Länge 0,1 mm.

Abb. 5–8 Zeichn. Ernst J. Fittkau. Larve und Puppe von *Tanytarsus gregarius* Kieff. (5–6) und *Tanytarsus lugens* (Kieff.) (7–8). 5 Larve, Kopf, Ventralansicht; 6 Larve, Analsegment, Ventralansicht; 7 Puppe, Kopf, Ventralansicht; 8 Puppe, Analsegment, Ventralansicht. Alle Zeichnungen sind gleichmäßig vergrößert. Die Maßstrecke hat die Länge 0,1 mm.

A Sava pusztítása után mindkét városrészben sorjáznak palotái, hivatalai, templomai, bérházai, kereskedései, gyárai.

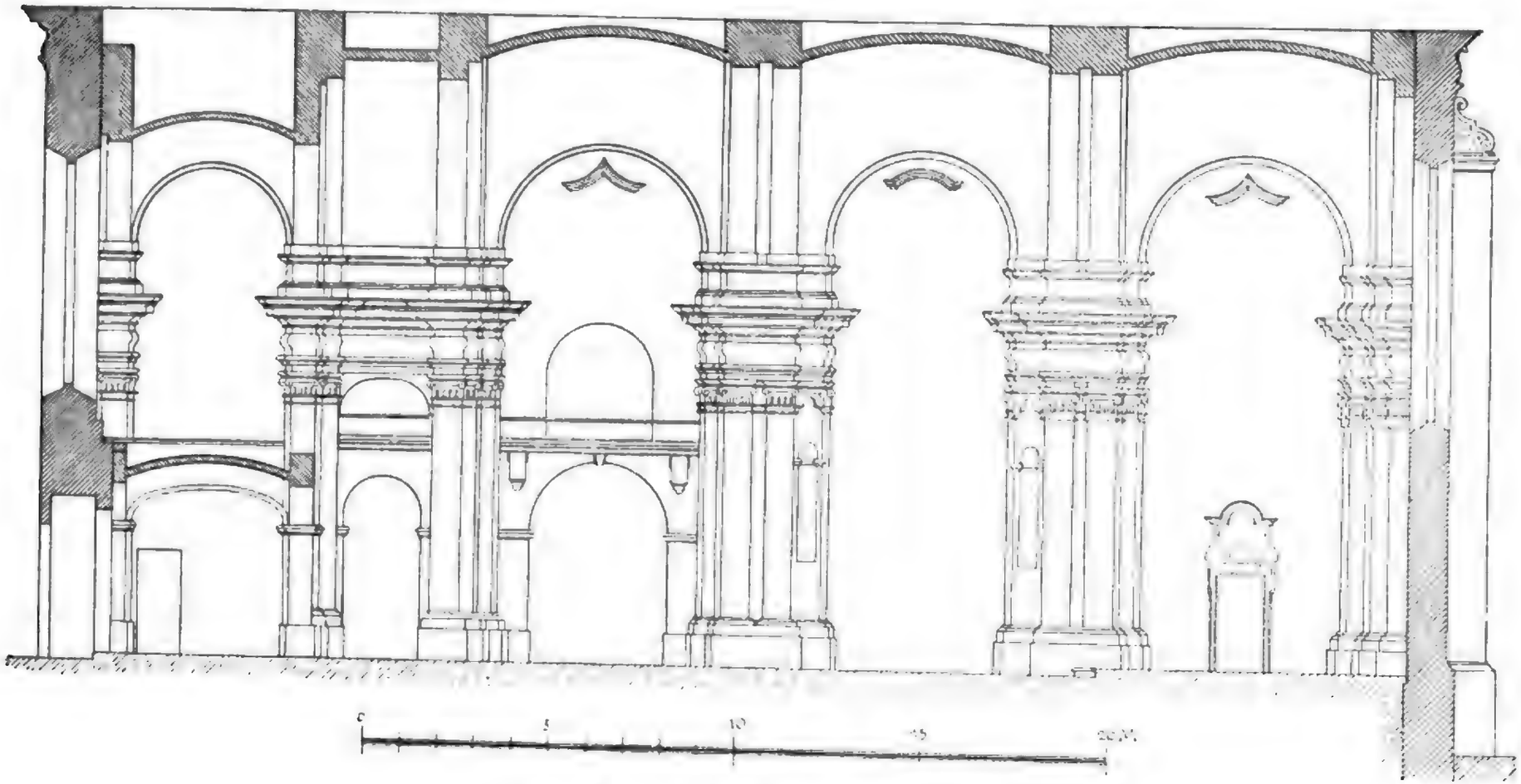
Zimony és Pancsova közt a Duna-part 1883-ban 1 kilométer hosszú volt, ma 10 kilométer hosszú. Zimony 1883-ban 4000 lakost számlált, ma 20.000 lakosa van. Pancsova 1883-ban 20.000 lakosa volt, ma 40.000 lakosa van.

A Duna-part Zimonyban.

Ezek az adatok nem csak hasonló nagyságú városok közötti versenyt mutatják, hanem azt is, hogy a Duna-part mennyire alkalmas arra, hogy a városok fejlődjenek.

A Duna-part fejlődése a Duna-hajózás fejlődésével áll összefüggésben. A Duna-hajózásnak történik az utóbbi években hatalmas fejlődésében is nagy része van a Duna-parti városoknak.

Fig. 24. Escalle, church, Pyrenées, plan.



Obr. 37. Domažlice. Děkanský kostel. Řez podélný.

Jižní strana opřena jest čtyřmi pilíři o jednom ústupku (původně o dvou), z těch rožní jsou v postavení diagonalném, kosiny před opravou čelnými štítky opatřené, přikryty jsou nyní ornamentovanými svinutinami z cementu. Pole mezi prvním párem opěráků zastavěno jest sličnou barokovou kobkou (z r. 1746), která zakrývá gotický portál (obr. 38). Týž má ostění o dvou pravoúhlých ústupcích, profilovaných na hranách hrotitým prutem a přecházejících v lomený oblouk; kouty ústupků vyplňovaly sloupky (dříky jsou vylámány) s hlavicemi listovými. Kobka polygonální má tři vchody, střední polokruhový se světlíkem, kutou mříží vyplněným, postranní čtverhranné; na attice tři pískovcové, barokové sochy: archanděla Michala uprostřed a svatých Petra a Pavla, zhotovených domácím sochařem *Ivant Ringelhahnem* a postavených na toto místo r. 1746.

Do každého pole lodě chrámové otvírá se s této strany široké, původně gotické okno, nyní elliptickým obloukem zaklenuté a barokovou římsou opatřené. Podobná dvě okna prolamují též průčelí východní po obou stranách středního opěráku.

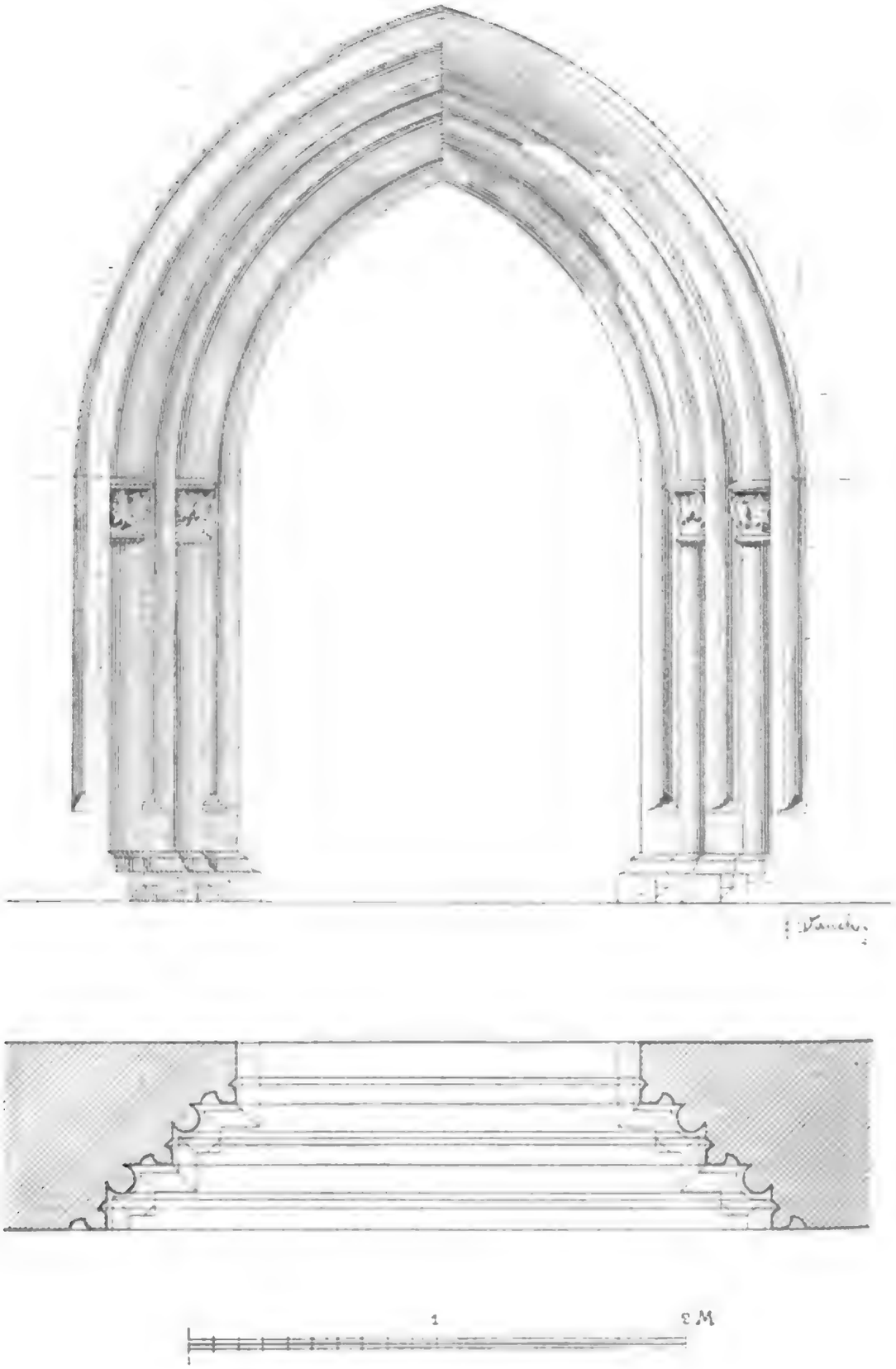
Stavba kryta jest nyní nízkou břidlicovou střechou s moderními vikýři a sanktusníkem.

V n i t ř e k chrámu tvoří jedinou, 25·70 *m* dlouhou, 16·90 *m* širokou a též tak vysokou síň o třech polích, překlenutých kápěmi a dělených od sebe mohutnými pilíři opěrnými a elliptickými klenbovými pásy; pole východní určeno jest za presbyterium, jež od ostatní prostory chrámové liší se jen zvýšením podlahy o jeden stupeň a žádným architektonicky význačnějším článkem jiným. Na západ připojena jest empora hudební, kteráž vsunutou věží podstatně zúžena, do síně chrámové širokým obloukovým pásem se otvírá. Táž spočívá na dvou čtverhranných pilířích, do nichž zaklenuty jsou plackové klenby podkruchtí; prostřední z nich jest širší a rovná se as bývalé hlavní lodi chrámové. Klenutí nad emporou je jako v přední části chrámu plackové. Původní empora byla dvojpatrová (r. 1681 mluví se o kruchtě dolejší a hořejší). Od empory hudební vybíhají k oratoriím prvého pole balkonové pavláčky.

Ze stěn podélných vystupují do lodě chrámové mohutné opěrné pilíře, jež nutno bylo pro nové, mocně rozpjaté klenutí jednolodní síně přizdíti. Pilíře vyloženy jsou soustavou pilastrů s jednoduchými, rýhovanými hlavicemi, na nichž spočívá složité kladí s vlnitě vypnutým architravem a oblamovanou, silně vysedlou římsou. Kladí přes podélné zdi nepřebíhá. Od pilíře k pilíři pnou se po zdech oblouky, v jichž hladkých polích na straně severní spatřují se f r e s k o v é m a l b y, jimiž i plocha mezi oběma okny přímé čelné zdi a veškeré klenby chrámové vyzdobeny jsou a jež provedeny byly r. 1756 plzeňským malířem *Juliem Luxem*. Obsah jejich jest tento:

Na čelné zdi baroková architektura oltářní stereotypní formy s postavami sv. Josefa a Jana Křt. po stranách.

Digitized by Google



Obr 38. Domažlice. Děkanský kostel. Portál jižní.

Digitized by Google

Na třech polích severní zdi a na klenbách vylíčen v bohaté krajině neb architektuře s četnou alegorickou stafáží kult Marianský způsobem tímto: Na hladkých plochách severní zdi 1. Obětování P. Marie sv. Annou v chrámu Jerusalemském, 2. Zasnoubení P. Marie, 3. Navštívení P. Marie. Ve třech klenbových polích: 1. Narození P. Marie, scena ozářená hvězdou a sluncem s monogramem P. Marie (ženy a andělé obsluhují rodičku u kolébky jiná žena s novorozenou v náručí), v cípech čtyři evangelisté s odznaky. 2. Oslava Matky Boží dle slov litanie Loretanské (královna nebes uprostřed, okolo různé attributy), v cípech alegorie čtyř dílů starého světa. 3. Početí P. Marie (na stupních klečí Jáchym a Anna, nad nimi vznáší se slunce MARIA, v levo klenutí chrámu starozákonního na sloupech v podobě Arona a Mojžíše, v pravo obět kněžská Nového Zákona), v cípech čtyři svatí otcové církevní.

V klenbovém poli před kruchtou zobrazen Útěk do Egypta, v klenbě nad kruchtou pak sv. Cecilie ve sboru hudoucích andělů. Na lícním oblouku před hudební emporou říšský orel, při němž letopočet MDCCLVI udává dobu zakončení přestavby chrámové. Pod orlem byl chronogram:

DE
INITIO FVIT CONDITA
AB
EXORTO VRBIS INCENDIO
EXVSTA ANNO IX RVRSVS
ERECTA & HAC AFFABRI
FORNICIS FABRICA
CONDECORATA

na jehož místě spatřuje se nový nápis: »*Chrám založen R: 1110. Nově sklenut R: 1756. Obnoven R: 1865.*«

Myšlenková spojitost jednotlivých scen, doplněná četnými alegoriemi a attributy v ladný celek jest přední vlastností těchto freskových maleb, v ohledu technickém barvitost veskrze tlumená a na vzory gobelinové poněkud upomínající jest uznání hodna. Opravami, které prováděny byly zdejším malířem P. Wimmrem mezi léty 1865—1866 v neprospěch originálu nejvíce postiženo bylo fresko hlavního oltáře, kdež také vepsáno se spatřuje ve dvou štítcích anděly držených, v levo: *Mal: Jul: Lux 1756*, v pravo: *Obnov: Petr Wimmer 1865.*

Z lodi chrámové otvírají se v levo při kruchtě dva oblouky do boční kaple sv. Barbory, obdélné to prostory 21 *m* dlouhé, 3·60 *m* široké, sklenuté čtyřmi křížovými travée ve čtverci s žebry klínovými, po stranách proláklými a sbíhajícími se v hladké svorníky; konsoly místy v maltě doplněné jsou jednoduchého tvaru s dvojím lalokem. Na místě oltáře, který zde stával (viz oltář hlavní) postaven zde oltář pro Boží Hrob a pro Betlem, k němuž některé sochy řezal r. 1883 samouk *Jan Franc*, od něhož

Fig. 1. Retable de la Vera Cruz, Huesca (1394).

Fig. 45. Portada. Detalle del cuerpo. Fotografía: Antonio Fernández Ortiz.

také je velký krucifix, v kostele zavěšený. Z původní výzdoby kaple zbyla zde na stěně fresková malba, signovaná »*Julius F. Lux pinxit*«, taktéž P. Wimmrem obnovovaná, a malby na klenutí od zdejšího rodáka *Václ. Kaplánka* z XVIII. stol. (slabé). Pod kaplí byla nedlouho před r. 1747 za děkana Příhody založena krypta v podobě kříže pro dobrodince chrámu.

Z kaple sv. Barbory klene se na levé straně oblouk do barokové kaple P. Marie Růžencové, jejíž čtvercová prostora sklenuta plackou. Zde prostý, r. 1864 opravený oltář a na něm sošky sv. Františka a Jana, které druhdy zdobily relikviáře, nyní na hlavním oltáři umístěné.

Sakristie a síňka, spojující tuto s kaplí sv. Barbory, jsou, jak se podobá, přístavky z XVIII. stol.; nad valenou jich klenbou nalezá se klenutý depositář, přístupný ze síňky strmými, kamennými schody, k nimž užito bylo profilovaných kusů buď ze starých pilířů chrámových aneb ostění arkatury hlavní lodě. Podobá se ostatně, že celá stěna severní nad kaplí sv. Barbory vyhnána byla nově při velké přestavbě po r. 1747.

Hlavní oltář. (Obr. 39.) Podstatou jeho jest bývalý oltář kaple sv. Barbory, jejž dal r. 1744 v Praze zhotoviti děkan Domažlický Antonín Příhoda nákladem 15.000 zlatých. Dle četných značek AK a puncovního znamení Staroměstského bylo to vynikající dílo pražského stříbrníka *Ant. Karera*, však nejcennější aplikované části odvedeny byly r. 1807 puncovací komisí.*) Všecka pole plošná zdobily výborně ve stříbře tepané a jemně ciselované aplikace ornamentální, z nichž však málo zbylo. Oltářní tento nástavec i s dřevěnou podnoží 4.50 *m* vysoký, 3 *m* široký, zhotoven jest z měděného, v ohni zlaceného plechu a tvoří barokové panneau, zakončené ve vrcholu tabernakulovým výklenkem, ve kterém na místě stříbrné, fiskem zabavené sochy jest nyní dřevěná soška sv. Barbory, vedle níže spatřují se dvě rocailové náplně s výjevy legendárními ze života sv. Barbory a dvě dřevěné sošky sv. Norberta a sv. Vojtěcha (dříve na oltáři sv. Anny) od *Ringelhahna*. Plochy ostatní vyloženy jsou šesti deskami s ostatky svatých. K tomuto středu přidělána jsou křídla, na nichž zavěšeny krásně řezané relikviáře, jež před tím, než tento oltář sem byl přenesen, zdobívaly oltář hlavní (zřízen byl r. 1708 od hraběte Ant. Nostice) a jež daroval chrámu děkan a potom kanovník kapitoly Svatovítské Jan Ludvík Steyer r. 1712. Nad hlavním oltářem stojí ve výklenku terrakotová 1·40 *m* vysoká socha P. Marie, od Mnichovského sochaře *Fr. H. Rietzlera* z r. 1876.

Dva vedlejší oltáře v čele: v levo Narození Páně, (obr. 40.) v pravo Narození sv. Jana Křt., oba barokova tabla s dobrou sošnickou prací (sv. Petr a Pavel, Jakub a Kryštof), z XVIII. stol., oltářní obrazy, nové, od zdejšího malíře *Petra Wimmra*.

V levo boční oltář Bolestné Matky Boží se slabou sochou Piety v barokovém výklenku, XVIII. stol. Naproti oltář sv. Anny, ba-

*) R. 1810 zabaveny byly ještě: monstrance, ciborium, osm kalichů, podstavce od ostatních stříbrných kalichů a monstrancí, 6 párů andělů, nožka od pacifikalu a jiné ještě náčiní v úhrnné váze 99 liber.

Digitized by Google

Wyrzutnia Bazuka-58 (RPG-7V1)

Bazuka-58 (Bazooka-58), **RPG-7V1** – granatnik przeciwpancerny, wprowadzony do uzbrojenia armii ZSRR w 1961 roku. Produkowany przez zakłady Bazalt w Moskwie.

Bazuka-58M (Bazooka-58M), **RPG-7V2** – granatnik, jako wyposażenie armii ZSRR wprowadzony w 1968 roku.

Bazuka-58MS (Bazooka-58MS), **RPG-7D** – granatnik przeciwpancerny, wprowadzony do uzbrojenia armii ZSRR w 1969 roku.

velle, cuivre argenté, vermeil, émail, paste, agate-onyx, bois, ivoire, corne, os, nacre, écaille, cuir, soie, laine, fil, broderie, tissu, papier, parchemin, vélin, peinture, dessin, gravure, lithographie, photographie, verre, cristal, terre, céramique, porcelaine, cire, bitume, marbre, pierre, métal, fer, acier, bronze, or, argent, platine, aluminium, cuivre

Jean Fouquet, Heures d'Etienne Chevalier, 1452-1460

agate-onyx **Agate-Onyx**, **Onyx**, n. variété d'agate, à couches d'oxyde de fer, parallèles, de l'Inde, le Yémen, l'Arabie, le Brésil, etc. (on utilise l'agate-onyx pour la fabrication de camées, de bijoux, de boîtes, de vases, de cachets, de pierres gravées, etc.)

bois **Bois**, n. matière dure et fibreuse, qui forme le tronc, les branches et les racines des arbres. (Bois de chauffage, bois de construction, bois de charpente, bois de menuiserie, bois de placage, bois de marqueterie, bois de teinture, bois de rose, bois de fer, bois de Brésil, bois de Campêche, bois de Santal, bois de Sapin, bois de Chêne, bois de Hêtre, bois de Noyer, bois de Cèdre, bois de Palissandre, bois de Thuya, bois de Citronnier, bois de Bambou, bois de Rotin, bois de Canne, bois de Cannelier, bois de Camphrier, bois de Gaïac, bois de Quinquina, bois de Réglisse, bois de Sassafras, bois de Vanillier, bois de Cannelle, bois de Girofle, bois de Muscade, bois de Poivre, bois de Piment, bois de Cacao, bois de Café, bois de Thé, bois de Tabac, bois de Coton, bois de Chanvre, bois de Lin, bois de Jute, bois de Ramie, bois de Sisal, bois de Kapok, bois de Caoutchouc, bois de Gutta-percha, bois de Balata, bois de Copal, bois de Gomme-laque, bois de Résine, bois de Térébenthine, bois de Goudron, bois de Camphre, bois de Benjoin, bois de Myrrhe, bois de Baume, bois de Styrax, bois de Tolu, bois de Copahu, bois de Cubèbe, bois de Gingembre, bois de Curcuma, bois de Safran, bois de Garance, bois de Henné, bois de Curare, bois de Strychnine, bois de Noix vomique, bois de Quassia, bois de Pyrèthre, bois de Ricin, bois de Tung, bois de Jojoba, bois de Karité, bois de Noix de coco, bois de Noix de palme, bois de Noix de cola, bois de Noix de muscade, bois de Noix de galle, bois de Noix de kola, bois de Noix de cajou, bois de Noix de pécan, bois de Noix de macadamia, bois de Noix de pin, bois de Noix de pistache, bois de Noix de cèdre, bois de Noix de hêtre, bois de Noix de chêne, bois de Noix de châtaigne, bois de Noix de marron, bois de Noix de coudre, bois de Noix de noisette, bois de Noix de noyer, bois de Noix de pécan, bois de Noix de pin, bois de Noix de pistache, bois de Noix de cèdre, bois de Noix de hêtre, bois de Noix de chêne, bois de Noix de châtaigne, bois de Noix de marron, bois de Noix de coudre, bois de Noix de noisette, bois de Noix de noyer)

Rouška na kalich, zelená, zlatem vyšívaná, XVII. stol.

Dvanáct pláštíků na ciborium, zlatohlavových, ze starých čepců pořízených.

Socha sv. Jana ve výklenku pod kůrem z pol. XVIII. stol. přenesena byla sem z kapličky na Týnském předměstí.

Vazba knihy (evangelia), velká osmerka s něžným kováním z počátku XVII. stol. (kniha sama z poč. XIX. stol.).

Kalich stříbrný, barokový, výška 27 *cm*, na kupě vytepávané arabesky s hlavičkami andílků a poprsími sv. Jana Nep., Prokopa a Šimona apoštola; noha okrouhlá, u spodu vykrajovaná, na ní tepané obrázky sv. Vojtěcha, Víta a Narození P. Marie. Slabší výrobek z druhé polovice XVIII. stol., bez značky.

Kalich 27 *cm* vysoký, stříbrná kupa z XVIII. stol. zdobena tepanými medaliony s poprsími Boha Otce, sv. Petra, Pavla a Václava; na měděné noze (novější) svatí: Vít, Norbert, Vojtěch a Jan Nep.

Křížek stříbrný na relikvie s monogramem Maria a Ježíš, XVI. stol.

Lampa bronzová na věčný oheň, 30 *cm* vys., baroková, ze XVII. stol. (viz Všeruby), ornament prolamovaný, rytý.

Lavabo tepané z mědi, 32 *cm* vys., na víku pukle, XVI. stol.

Na hlavním oltáři tři páry svícnů cínových, barokových, 90 *cm* vysokých; při vedlejších oltářích šest párů rokokových.

Svícen mosazný, soustruhovaný, s třemi prstenci, 54 *cm* vysoký (XVI. stol.).

U dveří sakristie vkusně kuté rameno se zvoncem, na němž v opise: HONORI S PROCOPII FVSA ANNO 1723. (Dílo *Pricqveyovo.*)

V depositáři uchována jest spořádaná knihovna z pozůstalosti věhlasného děkana Ant. Příhody, obsahující díla theologická ze XVII. a XVIII. stol. v pěkné zevní úpravě.

Matriky počínají rokem 1631. Ve IV. svazku na prvním listě podrobné vypsání ohně z r. 1747.

Náhrobních kamenů a epitafů nespatřiti nikde, ana těla zemřelých kladena bývala od pradávna ku kostelům sv. Jakuba a Matky Boží u Svatých; činí se zmínka sic o náhrobníku Prokopa Lupáče z Hlaváčova († 1587), když byl kostel přestavován, avšak kam byl uložen, dnes se neví.

VĚŽ v jihozápadním rohu kostela zdá se býti též pozůstatkem starší doby kostela, ana se o stavbě její žádná zmínka listinná v době novostavby kostela nečiní. Svým okrouhlým tvarem řadí se k výjimečným (nemnohým) stavbám toho druhu v Čechách a shodujíc se v této vlastnosti s věží hradu Chodského ve městě, stejného je asi s ní původu a stáří.

Průměr její v prvém patře i se zdivem 2·30 *m* silným rovná se 7·45 *m* v nejvyšším patře však 8·16 *m*, diference naklonění mezi nejkrajnějšími body as 20 *cm*. Uvnitř 12 pater, schodiště dřevěné, úzká okénka. Nejvýš osmiboký ochoz kol příbytku pro hlásného; zde zavěšen zvonek »adventník«, na něm v opisu třikrát opakuje se: ❀ hilf | got mit ❀ |; XV. stol.

Digitized by Google

Do r. 1747 visel na dol. bráně a slul zvonek mlatný, jelikož se jím zvonívalo, když mláto v pivovaře mělo se prodávat. Po ohni 1747 byl přenesen na veikou věž, kdež přetrval ze všech zvonů jediný pohromu požární r. 1822.

Ve věži visí zvony:

1. Výška 1·24 *m*, průměr 1·43 *m*, ucha v podobě vousáčů. Pod korunou opis dvouřádkový:

A: D: MDCCCXXII, DIE VII MAJI. EXORTO IN URBE INCENDIO, TURRI IGNE CONSUMPTA, ET IN EA IV CAMPANIS LIQUEFACTIS, DENUO HÆ DUÆ, SIGISMUNDUS ☛

ET MARIA, REITERATÆ ET EX ECCL: B: M: ANNUNC: DUÆ PETRUS ET PAULUS ADHIBITÆ SUNT ☛

Pod opisem šest kartuší s lijeckými odznaky; níže na plášti ve třech skupinách:

(1.)
IN AMPLISS: SENATU,
PRÆNOB: D: GOTTH: IANDERA, CONSUL,
„D: LAUR: KONRADY, SENAT: I
ET ECCL: QVÆSTOR, HUJAS.
„D: ANT: NEUPAUER, SEN: III. HUJ:
„D: FRANC: HOLY, SEN: IV. HUJ:
„D: IOS: PITZKER, SECRET: HUJ:
II. SENATORE VACCANTE·

(2.)
HOC TEMPORE ERANT,
IN CURA ANIM:
ADM. VEN. AC EXIM. D. AEG: WESSELY,
DECAN · CIV: HUJAS ·
VEN · D. DOMINIC · WRABETZ, CAPELL: KLATTOV:

IN MONAST: P. P. AUGUSTIN:
VEN: D. P. EVOD: STARÝ, PRIOR:
V · D. P. IOS: NOVOTNY, SUBPR:
V · D. P. AUG: ADAMOWITZ, CATECH:

(3.)
IN RE OECON: ADMINIST:
PRÆN: D: IOAN: HOENIGER, INSPECT:
„D: ALOYS: LORENZ, QUÆST:
D · FRIDER: MELCHERS · PRÆF: SYLV:

Digitized by Google

TRIBUNI PLEB:

D: IAC: FLORIAN·

D: PET: MOOS·

D: ANT: WESSELY.

Relief sv. Zikmunda na oblaku, neseném dvěma anděly.

Na obrubě:

☛ HÆ DUÆ CAMP: NOVÆ FUSÆ SUNT IN URBE PILSNA, PER ME PETERUM PAULUM PERNER CIVEM ET CAMP FUSOREM A. D. MDCCCXXIV. DIE VII. MAJI.

2. Výška 0·88 *m*, průměr 1·03 *m*. Na uchách masky andílků. Opis třemi řádky:

☛ IN LAVDEM ET GLORIAM OMNIPOTENTIS DEI ❀ HONOREMQz BEATISMAE VIRGINIS MARIAE ❀ ATQz

☛ OMN SSRVM CAMPANAE HAE DVAE NON ITA PRIDEM SVBITO COELITVS ORTO INCENDIO LAESAE DENVO

☛ REFVSAE RESTAVRATAEQz SVNT ❀ QVEM PAX ALMA IN IMPERIO ROMANO HONEBURGAE CONFIRMATA ESSET ❀

Pod opisem renaissanční lodyhový vlys a řada visutých ornamentálních květů, kalichů a andělích hlaviček. Na plášti plakety: P. Maria Immacul. v paprskové záři, Ukřižovaný s postavami Jana a Marie a menší figurky sv. Petra a Pavla; dole letopočet 1650. Na koruně střídavě palmetky s hlavičkami andělími.

3. Výška 0·69 *m*, průměr 0·82 *m*. Ucha jako u předešlého, na koruně čtyři palmetky. Opis třemi řádky:

❀ ID FACTVM SVB ADMODVM REVER · DNO · DOCTO TVSTENSI MATHAEO ADALBERTO MA-

☛ LACHOWSKI DE KORN-BERG SAC · CAN · MITIS · IVDICI DNO · MATHAEO PAVLOWICZ DE LVCENSTEIN

☛ DNO · IOANNE GEORG. BERAN PRAETORE ET DNO · W · S · K · QVRATORE COELAE ❀ 1650; krátkým vlysem je řádek doplněn a ukončen; pod opisem ornamentální pásek a festonky s hlavičkami andílků a visutými kalíšky se střídající, na plášti Ukřižovaný s Marií a Janem, Petr, Pavel, Matka Boží s Ježíškem, sedící v oblacích, obklopená pěti hlavičkami andílků.

Oba tyto zvony bez jména a znaku zvonařova až nápadně podobny jsou pracím vyšlým z dílny Klatovského zvonaře Jana Pricqueye; lity však byly v Norimberce ke kostelu »u Svatých«, odkud byly sem na velkou věž přeneseny r. 1823. (Pam. děk. Hájka, Pos. od Čerch. XVII., 28. — D. L. VII., 14.)

Digitized by Google

V Sýkře 1134 se, přibyl 1135 se Ted kostel sv. Michal, na jehož místě stával dřevěný kostel, jenž byl 1134 se spálen. Kostel byl 1135 se dokončen a vysvěcen 1137 se. Nedlouho potom byl kostel rozšířen.

EBERSTEIN, KAMIL, V STATUTECH, přinesl kost kostel sv. Michala, na jehož místě stával dřevěný kostel, jenž byl 1134 se spálen. Kostel byl 1135 se dokončen a vysvěcen 1137 se. Nedlouho potom byl kostel rozšířen.

Sv. Michal, Chrám sv. Michal, Chrám sv. Michal, Chrám sv. Michal

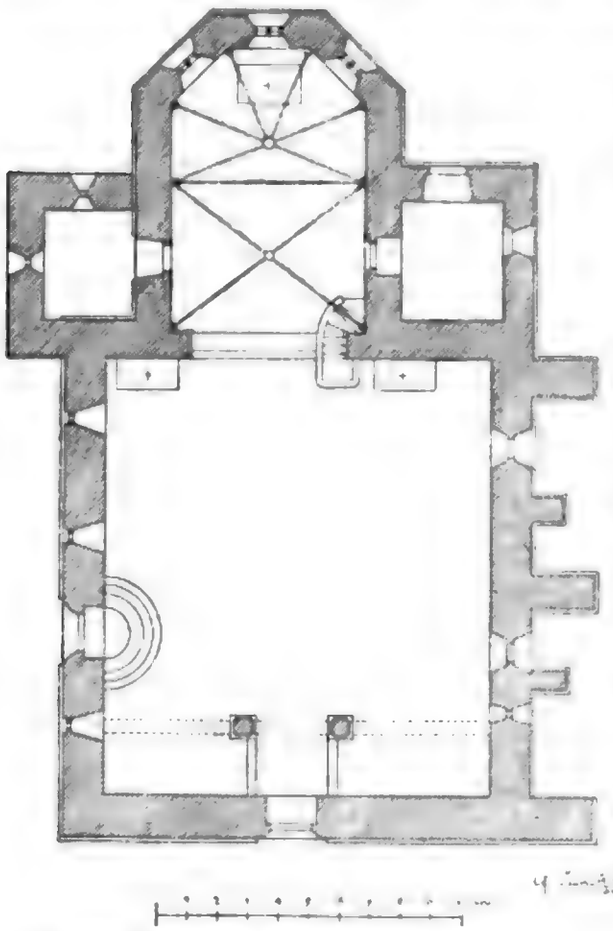
1137 se. Jeho hlavní oltář s významnou relikvií sv. Jakuba, kterou přinesl kost kostel sv. Michala, na jehož místě stával dřevěný kostel, jenž byl 1134 se spálen. Kostel byl 1135 se dokončen a vysvěcen 1137 se. Nedlouho potom byl kostel rozšíř

Zpátky na jižní cíl trasy. K jihu spadlé se zvonicí vedle, jen
kousek za ní, kostelík Nanebevzetí Panny Marie. Ten je z roku 1870, ale
kdysi stával na místě dřevěný, jehož stáří se odhaduje na 500 let.
Kromě zajímavé v okolí jediné dochované fresky
(Nanebevzetí Panny Marie) se v kostelíku nachází i dřevěný kříž z roku 1600,

Kde kostelíček Nanebevzetí Panny Marie?

Kříž (kde, nad kde kříž?) Kříž, jehož kostelík vidíte zpátky z cíle trasy, stojí na kopci nad Kamenným Přívozem. Kříž je dřevěný, z roku 1600, a kostelík, jehož je součástí, je z roku 1870. Kříž je ale mnohem starší, odhaduje se, že stával na místě dřevěného kříže, jehož stáří se odhaduje na 500 let. Kříž je zajímavý i tím, že je jediným dochovaným křížem, který v okolí Kamenného Přívozu stával

Presbyterium užší, s lodí stejně vysoké a bez opěrných pilířů, uzavřeno jest na venek třemi stranami osmiúhelníka; v závěrových stranách prolomeno třemi hrotitými, dvojdílnými okny s kružbami v různých variantech (obr. 48). Štítová zeď mezi lodí a presbytářem při snižování krovu zpola byla ubourána. K jižnímu boku přiléhá sakristie, k severnímu věž, prolomená v přízemí dvěma okny hrotitými, nad tím úzkými okny čtverhrannými a v nejvyšším patře čtyřmi většími okny hrotitými, dvojdílnými, s novou kružbou. Věž kryta jest novou sedlovou střechou dle staršího vzoru napodobenou, avšak nesprávně nasazenou, (původně bylo sleme·no kolmé k podélné ose kostela).

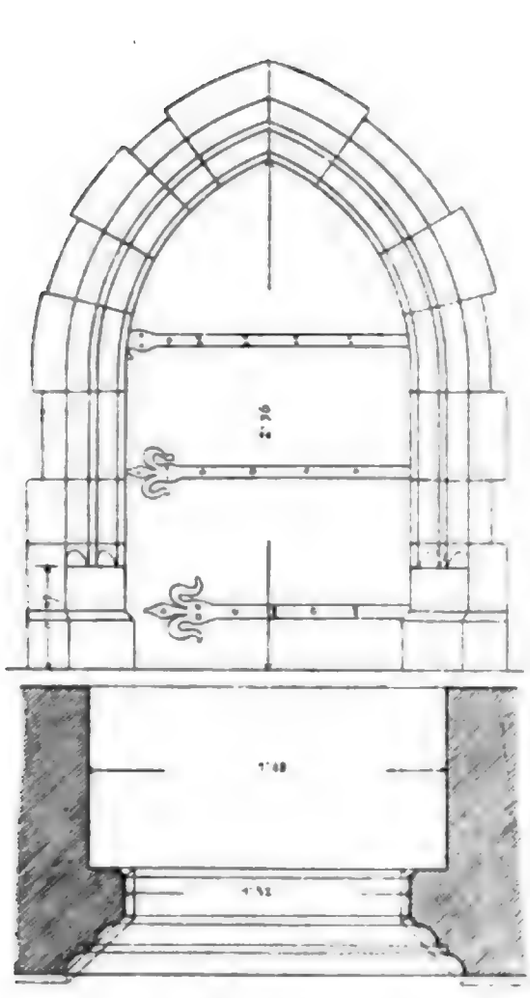


Obr. 45. Domažlice. Půdorys kostela »u Svatých«.

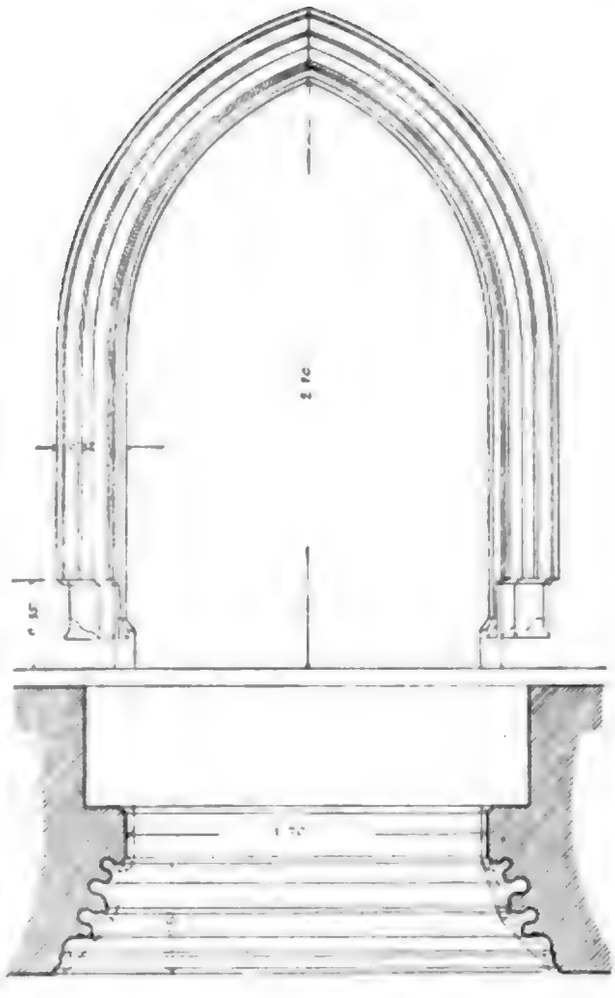
Vnitřek. Do síně kostelní, 14·31 *m* dlouhé, 12·28 *m* široké, sestupuje se portálem severním po čtyřech polokruhových stupních; klenutí, které prostoru tuto snad až do r. 1648 přepínalo, sbíhalo se bezpochyby v jediný, uprostřed síně postavený sloup (viz Loučím). Kruchta spočívá na břevnech, položených přes dva čtverhranné pilíře. Oblouk triumfální, tupě lomený, na obou hranách skrojený, vystupuje nad podbrádkovou římsu hladkých boků, postavených na jednoduchém trnoži. K pravému boku je přistavěna kamenná kazatelna (XVI. stol.) hrubých tvarů, na kterou z choru vede zděné schodiště s ohnutým zábradlím. Kazatelnu podpírá nízký, okrouhlý dřík s polokruhovou patkou a abakem, utvořeným z četných, neorganicky na sebe kladených článků; vše silnou vrstvou vápna pokryto. Ze tří pravoúhlých boků ambony jest přední zdoben malovaným (obnoveným) erbem města, ostatní plochy jsou hladké.

Chor 10·18 *m* dlouhý, 4·97 *m* široký (obr. 49.), skládá se z křížového travée a závěru, vytvořeného pěti stranami pravidelného osmiúhelníka. Klenutí málo nižší stropu v lodi. Žebra klínovitá s boky proláklými vystupují z římsovaných hlavic oblých přípor, které konsolem ve výši 1·50 *m* nad podlahou choru jsou podchyceny (obr. 51.). Svorník paprskového klenutí závěru zdobí ploše dlabaná, trojnásobná růžice pětilistá. Ve špaletách oken pod omítkou stopy ornamentálních maleb ze XVI. stol. Taktéž stěny v presbytáři a lodi pokryty byly malbami biblickými z téže as doby, avšak

Digitized by Google

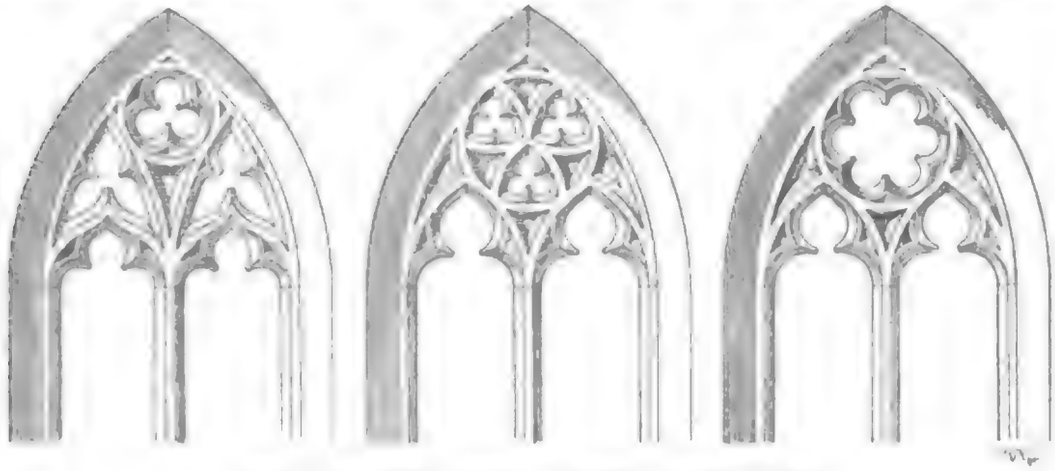


Obr. 46. Domažlice. Kostel »u Svatých«: portál západní.



Obr. 47. Domažlice. Kostel »u Svatých«: portál severní.

při posledních opravách byly malby ty zabíleny. Nepatrný jich zbytek spatřuje se v podstřeší na západní štítové zdi, kdež nad čelným oknem



Obr. 48. Domažlice. Kostel »u Svatých«: Kružby okenní.

čte se na ozdobné pásce nápis: leta panie m° cccc°xxii°, nad tím pak v dvojatém, ověnčeném poli znamení cechu pekařského a kovářského se jmény již nečitelnými, nejvýš I+H+R+I po straně pravé MARIA a v levo

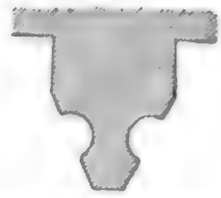
Digitized by Google

od roku 1911 Kubín. Kostel měl v předválečné Monse svůj na tu dobu poměrně velký farní obvod, sloužící až 10 000 věřícím, kteří se sem sjížděli z celého okolí. Kostel byl vysvěcen 8. 12. 1912 za účasti celé řady tehdy velkých

Vue de l'intérieur / Pohled dovnitř / Ansicht

Kostel má trojlodí, jak patřilo v 19tém století ke stavbě velkého chrámu, a je postaven v novogotickém slohu. Jeho stavba byla dokončena v roce 1912 a vysvěcen byl 8. 12. 1912 za účasti celé řady tehdy velkých osobností. Kostel měl v předválečné Monse svůj farní obvod, sloužící až 10 000 věřícím, kteří se sem sjížděli z celého okolí. Kostel

vými rozvilinami kolem reliefu sv. Judy Tadeáše a Jana evang.; dole erby na levém dvě stínkované hradby nad sebou a podpis: *Jan Hieronym Gelast z Draſtowa,* v pravém, čtvrceném, střídavě prsten v červeném poli vedle pole modrého a podpis: *Annizka Lidmilla Gelaſtowa rozená z Pacholcze.* Tyto erby staršího původu (ze XVII. stol.) pro tento oltář určeny nebyly.

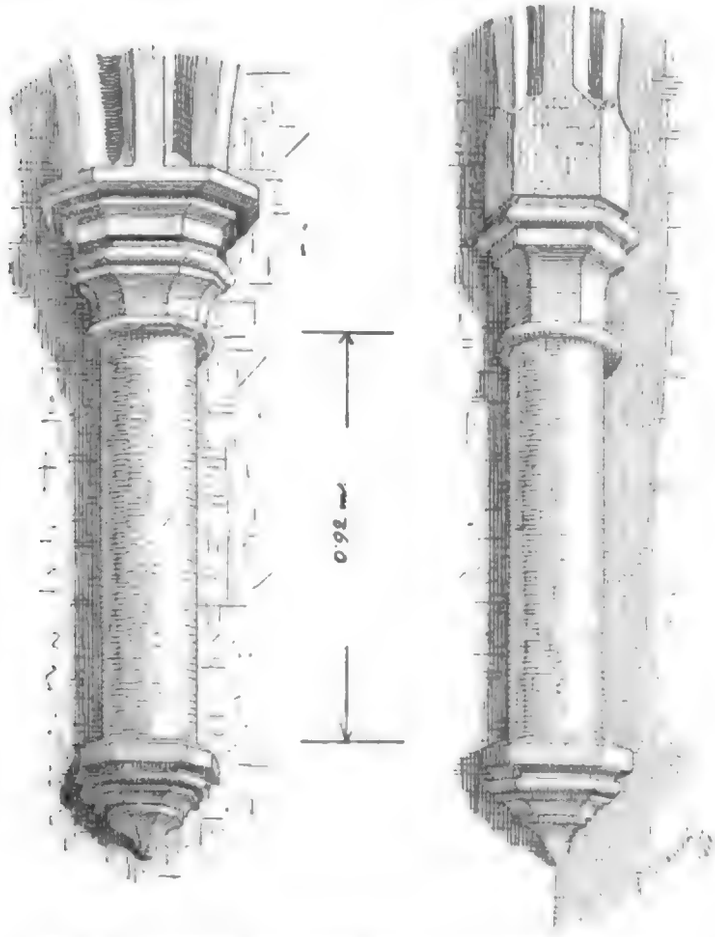


Obr. 50. Domažlice. Profil žebra v kostele »u Svatých«.

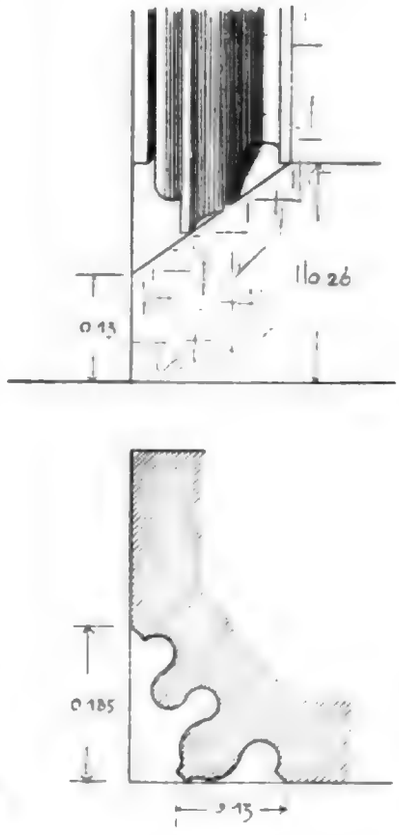
Na věži tři zvony:

1. z roku 1896, ulitý *Rob. Pernerem* v Plzni.

2. Výška 0·40 *m*, průměr 0·55 *m*, s obrázky Ukřižovaného a sv. Vojtěcha, letopočet 1824.



Obr. 51. Domažlice. Konsolové přípory v kostele »u Svatých«.



Obr. 52. Domažlice. Profil portálku v kostele »u Svatých«.

3. Výška 0·36 *m*, průměr 0·45 *m*, obrázky P. Marie a sv. Václava. Na obou jsou značky zvonaře *Petra Pavla Pernera* v Plzni.

N á h r o b n í k y. V choru:

1. Deska ze Sliveneckého mramoru 2·12 *m* dlouhá, 0·96 *m* široká, uprostřed v renaissanční arkádě Kristus na kříži; opis renaissančními majuskulemi:

Digitized by Google

96. St. Lambert, Maastricht, Church Treasury, Lambert Reliquary

ST. LAMBERT, MAASTRICHT, CHURCH TREASURY, LAMBERT RELIQUARY, 1512–1513 Silver, gilt, and enamel, 19 × 12 × 6 in. (48.3 × 30.5 × 15.2 cm) Inscribed: "ANNO M.D.XII. HOC OPUS FECIT MAGISTER ADAM DE TRIER" (In the year 1512 Master Adam of Trier made this work)

Reliquary of Saint Lambert

ADAM (fl. 1512–1513) of Trier, goldsmith

2. Žulová deska 1·63 *m* vys., 0·82 *m* šir., nahoře štít se značkou a letopočtem, nápis pod ním úmyslně vydlabán; z opisu čte se:

w Strzedu . . . | . . Vmrzel Pan Danihel de . . . . . | a tuto geſt pocho|wan P · B · racz miloſtiw Bytti geho du . .

3. Žulová deska 1·97 *m* vys., 0·97 *m* šir., v hořejší polovici štít s letopočtem 1·5·66· a monogramem SWZ, opis gotickými minuskulemi zní:

Letha Panie M: | vc lxvi: Kniez Warſlaw Rodič zia: | terzký. a Děkan Do | maz: Vmrzel gī w Jum Sobotu po VI: hodiē.

4. Žulová deska 1·73 *m* dlouhá, 0·95 *m* široká, ve štítu domácí značka s písmeny EM, opis:

Letha. M: Dlxx · | viii: wpondieli po Pamatcze . . . a | . . J . . . vmrzel: | slowutny p. Ezechyel ynak . . .

(pokračuje pod štítem) a tuto pocho:
wan geſt w:
nadiegi zywo
ta wieczneho.

5. Žulová deska (1·60 × 0·75 *m*) s nápisem:

LETHA PANIE MDXCVIII
. . DNE MIESICE RZIGNA
PROSTRZEDKEM SMRTI
S TOHOTO SWIETA PB
WSSEMOHVCY MARVSKV
ZVZANKV ANNV ANDRESA
KATENDERA MANZELKV
KATERZINV DCERKV
POWOLATI GEST RACZIL
A TVTO GSAV POCHOWAN ·
GEGIMZTO DVSSEM
P. B. RACZ MILOSTIW BYTI.

Štít s písmeny AK.

6. Žulová deska (2·00 × 1·00 *m*), v opisu:

Ecckle: xxx | viii Pamatug na ſaud (mug | nebo tak bude i twug tobie wčera) mnie dnes.

Ve štítu kříž s ovinutým hadem a písmeny GR, pod ním letopočet 1·5·62· a nápis:

Vmrzel Pan
Rzehorz Pilař
Rokycky Rad·
w Mieſtie Do
mazliczech

Digitized by Google

Czwrtek po
Swatỹ Janu
(Krzſtiteli) · ·

7. Žulová deska (1·85 × 0·78 *m*), nápis nečitelný, dole štít s domácí značkou:

8. Dva žulové úlomky, na jednom z nich znatelný letopočet 1597 a část opisu: . . NET SALOMEN . . .

V lodi kostela:

9. Deska žulová (1·76 × 0·86 *m*), v svrchní části Ukřižovaný s hlavičkami andělů po stranách, pod ním nápis:

HIC IACET
PRÆNOBILIS AC CONSULTISSIMVS D
IOANNES GEORGIVS SCHMERFELDT
REGIÆ VRBIS TVSTANÆ DCÆS IVDEX
SANQVINE NOBILIS
VIRTVTIBVS NOBILIOR
ET A REBVS IVSTE ADMINISTRATIS
NOBILISSIMVS
QVI TANDEM
DEBITVM MORTALITATIS SOLVIT:
DIE XXI · SEPT . . .
LVX ÆTERNA LVCEAT EI DOMINE (1722).

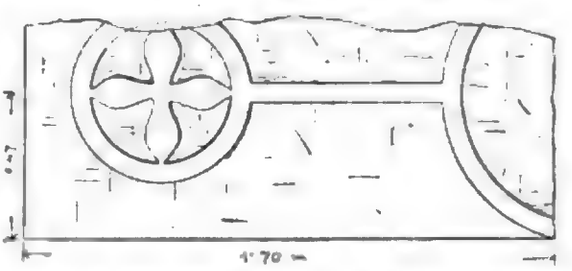
10. Deska z šedého mramoru 1·76 *m* dlouhá, 0·87 *m* široká, v dolejší polovici výborně pracovaný erb (lev v pravo skákající v předních tlapách drží meč s čepelí svislou, v klenotu hlava s tatarskou čepicí), při něm písmeny: AN, RZD; ve svrchním, polokruhem zavřeném poli (ve cviklech hlavičky andílků) nápis:

Letha Panie 1613
Dne 26 Miesice Czierwca
ra W godin 8 Vsnula W panu
Krystu Prozena Pany Anna
Kantorowicz Rozena Wlasata z Domaſ-
lawic Manzielka Proz(eneho) Pana
Wyktoryna Kantora (z Hory)mierzicz
A to Se trzima Siny Zikmundem Wy-
lymem Jakubem . . . prostrzedkem (czaſ)
ne Smrti od Pana Boha Powolani . .
A tuto . . . Prachu . . . od
porzitagi (kte)rezto . . . . . le Pan Buh Racz
w porziet Wolenych Swatich Przigiti · Amen.

11. Úlomek žulové desky z XV. stol., na ní kříž v kruhu, nápisu neviděti. (Obr. 54.)

12. Žulová deska s měšťanským erbem, z opisu dá se čísti jen:

Letha 1598 w pa | tek den S . . . .



Obr. 54. Domažlice. Úlomek náhrobníku v kostele »u Svatých«.

Ze čtyř náhrobníků na hřbitově nejlépe uchován jest pískovcový kámen při vchodu na hřbitov postavený, 1·50 *m* vys., 0·98 *m* šir., na něm dvě klečící postavy muže a ženy, mezi nimi sdružené jich erby, nahoře deska s nápisem:

MEMORIAE CLARISS VIRI DN̄I PAVLI
FELICIS MISENI PRIMATI INCLYTAE
TVSTAE DIGNIS VXOR MAESTROS

Dále ve spodní oprýskané polovici:

NOCTE FERE MEDIA FVRIT IGNIS IN VRBE FVRENTEM
VICINI SVMMA VI COHIBERE PARANT
IPSE QVOQVE ACCVRRIT PRIMAS ET CVRIA CLAM . .
PROXIMA NE CIVES IGNE CAVETE IVAT
TALIA DICENTEM MILES TER PERCVTIT ENSE
ILLI TERQVE CAPVT PERFORAT ILLE CADIT
SEMINECEM ATTOLLIT CONIVX CHARISSIMA ET VNXIT
AT MISER AH VITÆ NESCIVS IPSE SVÆ EST
CVMQVE ITA V . . . TI IACET . . . . . .
TAM RPOBVS ET TANTVS VIR CADI . . .

Náhrobek svědčí domažlickému primasovi Pavlu Felixi ze Stříbra, jenž při požáru od vojínů zbodán, zemřel r. 1634.

Ze tří žulových náhrobníků ze XVI. stol. s nápisy nečitelnými jest jeden označen erbem, v něm šikmno položené břevno, nad ním tři pětipaprskové hvězdy, dole půl zvířete (psa?) v pravo skákajícího; jiný s odznakem řeznickým má letopočet 1591, na třetím je domácí značka, kteráž přichází též na povalu v domě č. p. 37 na náměstí; vedle těchto čtyři kuté kříže, dobře pracované a ladné koncepce z první čtvrti XIX. stol.

KLÁŠTER AUGUSTINIÁNŮ S KOSTELEM NANEBEVZETÍ P. MARIE.

(Trajer Joh. l. c. 861. — Chronicon et Acta Memorabilia coenobii ord. Erem. S. Augustini in r. civ. Tusta fundati A. MDCCI conscripta. (Na desce: Liber major memorabil. Conventus Tustensis). — Liber minor memorabil. conv. Tustensis, ab anno 1680. — Summarium rerum memorabilium conv. Tust. 1799 s několika vyobrazeními v textu.)

GORE DO ST REC TRIOL E. J. pri. obal. kol. ozn. 1961

Gore do Strelecké trojúhelníku, E. J. pri. obal. kol. ozn. 1961. Hora Strelecký trojúhelník (1961 m) se nachází v hlavním hřebeni Krkonoš mezi Luční horou a Studniční horou. Z severní strany hřebene vystupuje, zvedá se k vrcholu Strelecký trojúhelník, z jižní strany hřebene sestupuje do Obřího dolu. Na fotografii je vidět severní svah hory Strelecký trojúhelník, v popředí je Obří důl, v pozadí je hřeben Krkonoš s Luční horou. Fotografie je z Obřího dolu, z místa pod Luční horou. Fotografie je z roku 1961.

HORA STRELECKÝ TROJÚHELNÍK, E. J. pri. obal. kol. ozn. 1961

Hora Strelecký trojúhelník, E. J. pri. obal. kol. ozn. 1961. Hora Strelecký trojúhelník (1961 m) se nachází v hlavním hřebeni Krkonoš mezi Luční horou a Studniční horou. Z severní strany hřebene vystupuje, zvedá se k vrcholu Strelecký trojúhelník, z jižní strany hřebene sestupuje do Obřího dolu. Na fotografii je vidět severní svah hory Strelecký trojúhelník, v popředí je Obří důl, v pozadí je hřeben Krkonoš s Luční horou. Fotografie je z Obřího dolu, z místa pod Luční horou. Fotografie je z roku 1961.

Wiederbauer in Graz einen Altar errichten, welcher in seiner Form und Größe dem Hochaltar der Pfarrkirche in Mariahilf gleichkommt. Dieser Altar wurde 1894 aufgestellt und kostete 1.200 fl. Die Kirche wurde 1894 durch Maler Hans Schmid in Graz ausgemalt und kostete 1.000 fl. Die Kirche wurde 1895 durch Glasmaler Neuhauser in Graz mit 4 Fenstern und einem großen Rundfenster ausgestattet. Kostenpunkt 1.600 fl. Die Kirche wurde 1896 durch Orgelbauer Hopfner in Graz mit einer neuen Orgel versehen. Kostenpunkt 1.200 fl.

Die im Jahre 1894 erbaute Kirche in Maria Lankowitz

Die Kirche wurde 1894 durch den Architekten Josef Hackhofer in Graz erbaut. Sie ist 30 m lang, 12 m breit und 15 m hoch. Der Turm ist 40 m hoch. Die Kirche besitzt 4 Glocken, welche am 1. Juli 1894 durch Bischof Dr. Johann Baptist Zwerger geweiht wurden. Die Glocken wurden in der Glockengießerei Hilarius Edlen von Edelmann in Graz gegossen. Die Glocken wiegen zusammen 3.000 kg und kosteten 1.500 fl. Die Glocken tragen folgende Inschriften: Glocke I: „Ehre sei Gott in der Höhe und Friede den Menschen auf Erden." Glocke II: „Maria, Königin des Friedens, bitte für uns." Glocke III: „Heilige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns." Glocke IV: „Heiliger Josef, bitte für uns."

Il **Castello di Lerici**, costruito intorno alla metà del XII secolo, è una delle fortezze più importanti della Liguria. Sorge su uno sperone roccioso che domina il golfo di La Spezia e la costa circostante. Nel corso dei secoli è stato più volte ampliato e modificato, passando da una proprietà all'altra, finché nel 1860 è stato acquistato dal Comune di Lerici.

Il Castello di Lerici visto dal mare (Wikimedia Commons)

Ivan Galeffi (pseudonimo di Ivan Galeffi Nikolaevič) è stato un pittore italiano, nato a Genova nel 1887 e morto a Roma nel 1949. Fu uno dei principali esponenti del futurismo italiano, insieme a Umberto Boccioni, Carlo Carrà e Luigi Russolo. Nel 1910 aderì al Manifesto dei pittori futuristi e partecipò alla prima mostra del movimento, tenutasi a Milano nello stesso anno.

Galeffi si distinse per la sua ricerca sulla velocità, che rese, in maniera a lui unica, in opere famose quali *I treni* del 1913, che

V presbyteriu obraz olejový, 0·90 *m* vys., 0·61 *m* šir., Madonna s děckem, kopie dle originalu florentinské školy.

V lodi dřevěný krucifix, dobrý korpus životní velikosti, z XVIII. stol.

Monstrance barokní, paprsková, 0·63 *m* vys., melchisedech vrouben jest stříbrným volným proutěním s listy a květy, pod ním kniha se sedmi pečetěmi a beránkem, po straně Zvěstování P. Marii, nahoře Bůh Otec, jinak hojně applikováno květů, klasů a hroznů. Bez značky. Dobrá práce z XVIII. stol.

Ciborium 33 *cm* vys., empirové.

Kalich stříbrný, 28 *cm* vys.; kupa obložená košem prolamované a tepané práce; bez značky, XVIII. stol.

Kalich stř., 26 *cm* vys, kupa v koši prolamovaném a tepaném, jemně ciselovaném, bohatého dekoru, bez značky, zdá se býti imitací staršího díla z konce XVII. stol.

Zvony: 1. a 2. ulity byly r. 1892 *Jos. Diepoltem* v Praze.

3. Výška 0·34 *m*, průměr 0·40 *m*, znamenaný letopočtem 1808 a plaketami P. Marie Pomocné, sv. Jiří a štítkem zvonařovým, ulil *Petr Perner* v Plzni.

KLÁŠTER, přiléhající k severní straně kostela, tvoří čtverec s rajským dvorem uprostřed a s ambity hladce křížem sklenutými. Strana východní, obsahující vchod, nad nímž socha sv. Tomáše, jest nejstarší částí kláštera, v nynější podobě r. 1671 postavená, tvoří čelo do města obrácené; roku 1746 položen byl základ k traktu severnímu, (tou dobou dřevěnému) a západnímu, jimiž čtverec klášterní uzavřen. V přízemí severního traktu refektář, dohotovený r. 1752, vchod tesaným barokovým ostěním obložený, velká síň obdélníková se čtyřmi okny na sever a dvěma v západním čele, klenba valená s okenními výseky, na stropě ve třech stuccových kartuších freskové obrazy výborně traktované a dobře uchované; v prvém poli legendární scena v hodovní síni (sv. Tomáš z Villanuovy myje nohy Kristu v podobě poutníka), ve druhém obraz allegorický na slova žalmu 144., v. 16., ve třetím smrt sv. Mikuláše Tolentinského, při rámu monogram F. I. L. (Fecit Jul. Lux). (Obr. 58., 59., 60.)

Na stěnách zbytky výborných tapet plátěných, ve špaletách okenních zběžné malby ornamentální, čtyři lunety vyplněny olejovými obrazy valně sešlými, ale výborně malovanými (Herodiada, Šalamounův rozsudek, Vražda dítek v Betlemě a Zapření Krista Petrem, poslední úplně zkažený).

Madonna s Ježíškem na rukou a žezlem, 1·28 *m* vysoká, u nohou pláštěm Madonny chráněné dvě drobné figurky, držící cípy srpku měsíce, zlacení i polychromie, ač ne již původní, dobré, tváře líbezné. Velmi cenná řezba ze XVI. stol. (Obr. 61.)

Soška sv. Šebestiana, 0·85 *m* vysoká, dobrá řezba baroková z XVIII. stol. (Obr. 62.)

Mr. van Gaasbeek, Stadsarchief, in overleg met de eigenaar(es)

Ceiling painting by Corrado Giaquinto (1703-1765)

Fig. 1. Jan Pieter Heiligers, Lady Macbeth sleepwalking, c. 1850, plaster, Amsterdam, Rijksmuseum, BK-1975-49-1

Fig. 2. Jan Pieter Heiligers, Lady Macbeth sleepwalking, 1850, bronze, Amsterdam, Rijksmuseum, BK-1975-49-2

Heiligers's sculpture *Lady Macbeth sleepwalking* (1850) (figs. 1-2) is a case in point. Heiligers's sculpture is based on the sleepwalking scene in Shakespeare's tragedy *Macbeth* (1606), in which Lady Macbeth, who has murdered the king, is haunted by her guilty conscience. Heiligers's sculpture is based on the sleepwalking scene in Shakespeare's tragedy *Macbeth* (1606), in which Lady Macbeth, who has murdered the king, is haunted by her guilty conscience.

Ein Bild von der Kirche in Ober-Hilbersheim, das wir hier bringen, ist uns von Herrn Pfarrer Schmidt zugegangen. Es ist ein Geschenk des Herrn Pfarrer Schmidt, wofür wir ihm auch an dieser Stelle unsern Dank aussprechen.

Ev. Kirche, Ober-Hilbersheim.

Geschichte der Gemeinde. Ober-Hilbersheim, ehemals Hilbersheim, Hilbersheim bei Bingen, Hilbersheim bei Sponheim, Hilbersheim bei Kreuznach, Hilbersheim bei Meisenheim, Hilbersheim bei Simmern, Hilbersheim bei Oberstein, Hilbersheim bei Trarbach, Hilbersheim bei Zell, Hilbersheim bei Cochem, Hilbersheim bei Koblenz, Hilbersheim bei Andernach, Hilbersheim bei Neuwied, Hilbersheim bei Altenkirchen, Hilbersheim bei Siegen, Hilbersheim bei Dillenburg, Hilbersheim bei Wetzlar, Hilbersheim bei Gießen, Hilbersheim bei Marburg, Hilbersheim bei Kassel, Hilbersheim bei Fulda, Hilbersheim bei Hanau, Hilbersheim bei Frankfurt, Hilbersheim bei Darmstadt, Hilbersheim bei Mainz, Hilbersheim bei Worms, Hilbersheim bei Speyer, Hilbersheim bei Landau, Hilbersheim bei Zweibrücken, Hilbersheim bei Kaiserslautern, Hilbersheim bei Neustadt, Hilbersheim bei Bad Dürkheim, Hilbersheim bei Frankenthal, Hilbersheim bei Ludwigshafen, Hilbersheim bei Mannheim, Hilbersheim bei Heidelberg, Hilbersheim bei Karlsruhe, Hilbersheim bei Rastatt, Hilbersheim bei Baden-Baden, Hilbersheim bei Offenburg, Hilbersheim bei Freiburg, Hilbersheim bei Lörrach, Hilbersheim bei Waldshut, Hilbersheim bei Konstanz, Hilbersheim bei Radolfzell, Hilbersheim bei Singen, Hilbersheim bei Villingen, Hilbersheim bei Schwenningen, Hilbersheim bei Tuttlingen, Hilbersheim bei Donaueschingen, Hilbersheim bei Furtwangen, Hilbersheim bei Triberg, Hilbersheim bei Hornberg, Hilbersheim bei Wolfach, Hilbersheim bei Haslach, Hilbersheim bei Hausach, Hilbersheim bei Gengenbach, Hilbersheim bei Kehl, Hilbersheim bei Lahr, Hilbersheim bei Emmendingen, Hilbersheim bei Müllheim, Hilbersheim bei Schopfheim, Hilbersheim bei Säckingen, Hilbersheim bei Bad Säckingen, Hilbersheim bei Rheinfelden, Hilbersheim bei Basel, Hilbersheim bei Liestal, Hilbersheim bei Aarau, Hilbersheim bei Zofingen, Hilbersheim bei Sursee, Hilbersheim bei Luzern, Hilbersheim bei Stans, Hilbersheim bei Sarnen, Hilbersheim bei Altdorf, Hilbersheim bei Schwyz, Hilbersheim bei Einsiedeln, Hilbersheim bei Rapperswil, Hilbersheim bei Uznach, Hilbersheim bei Wattwil, Hilbersheim bei Herisau, Hilbersheim bei Appenzell, Hilbersheim bei Trogen, Hilbersheim bei Rorschach, Hilbersheim bei Arbon, Hilbersheim bei Frauenfeld, Hilbersheim bei Weinfelden, Hilbersheim bei Kreuzlingen, Hilbersheim bei Romanshorn, Hilbersheim bei Bischofszell, Hilbersheim bei Sulgen, Hilbersheim bei Arbon, Hilbersheim bei Rorschach, Hilbersheim bei Altstätten, Hilbersheim bei Rheineck, Hilbersheim bei Walzenhausen, Hilbersheim bei Heiden, Hilbersheim bei Wolfhalden, Hilbersheim bei Lutzenberg, Hilbersheim bei Berneck, Hilbersheim bei Au, Hilbersheim bei Balgach, Hilbersheim bei Diepoldsau, Hilbersheim bei Widnau, Hilbersheim bei Lustenau, Hilbersheim bei Dornbirn, Hilbersheim bei Bregenz, Hilbersheim bei Lindau, Hilbersheim bei Memmingen, Hilbersheim bei Kempten, Hilbersheim bei Immenstadt, Hilbersheim bei Oberstdorf, Hilbersheim bei Sonthofen, Hilbersheim bei Füssen, Hilbersheim bei Schongau, Hilbersheim bei Weilheim, Hilbersheim bei Garmisch, Hilbersheim bei Partenkirchen, Hilbersheim bei Mittenwald, Hilbersheim bei Wallgau, Hilbersheim bei Krün, Hilbersheim bei Eschenlohe, Hilbersheim bei Murnau, Hilbersheim bei Uffing, Hilbersheim bei Ohlstadt, Hilbersheim bei Grainau, Hilbersheim bei Zugspitze, Hilbersheim bei Ehrwald, Hilbersheim bei Lermoos, Hilbersheim bei Biberwier, Hilbersheim bei Fernpass, Hilbersheim bei Nassereith, Hilbersheim bei Imst, Hilbersheim bei Landeck, Hilbersheim bei Pfunds, Hilbersheim bei Nauders, Hilbersheim bei Reschenpass, Hilbersheim bei Mals, Hilbersheim bei Glurns, Hilbersheim bei Prad, Hilbersheim bei Stilfs, Hilbersheim bei Trafoi, Hilbersheim bei Sulden, Hilbersheim bei Gomagoi, Hilbersheim bei Tubre, Hilbersheim bei Santa Maria, Hilbersheim bei Bormio, Hilbersheim bei Livigno, Hilbersheim bei Tirano, Hilbersheim bei Sondrio, Hilbersheim bei Chiavenna, Hilbersheim bei Splügen, Hilbersheim bei Thusis, Hilbersheim bei Chur, Hilbersheim bei Ilanz, Hilbersheim bei Disentis, Hilbersheim bei Andermatt, Hilbersheim bei Hospental, Hilbersheim bei Realp, Hilbersheim bei Furka, Hilbersheim bei Gletsch, Hilbersheim bei Oberwald, Hilbersheim bei Brig, Hilbersheim bei Visp, Hilbersheim bei Zermatt, Hilbersheim bei Täsch, Hilbersheim bei Randa, Hilbersheim bei Saas-Fee, Hilbersheim bei Saas-Grund, Hilbersheim bei Saas-Almagell, Hilbersheim bei Saas-Balen, Hilbersheim bei Saas-Im-Grund, Hilbersheim bei Saas-Im-Fee, Hilbersheim bei Saas-Im-Almagell, Hilbersheim bei Saas-Im

Kościół parafialny w Kamieniu Pomorskim

Kościół parafialny w Kamieniu Pomorskim pod wezwaniem Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny. Pierwotnie gotycki, z XIII wieku, przebudowany w XVIII wieku. Wzniesiony z cegły, na planie prostokąta, z wieżą od zachodu. Wieża trójkondygnacyjna, z dwoma hełmami. Wnętrze trójnawowe, z sklepieniami krzyżowymi. Wyposażenie barokowe, z ołtarzem głównym z XVIII wieku. Przy kościele znajduje się cmentarz parafialny z zabytkowymi nagrobkami.

Kościół parafialny w Kamieniu Pomorskim pod wezwaniem Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny. Pierwotnie gotycki, z XIII wieku, przebudowany w XVIII wieku. Wzniesiony z cegły, na planie prostokąta, z wieżą od zachodu. Wieża trójkondygnacyjna, z dwoma hełmami. Wnętrze trójnawowe, z sklepieniami krzyżowymi. Wyposażenie barokowe, z ołtarzem głównym z XVIII wieku. Przy kościele znajduje się cmentarz parafialny z zabytkowymi nagrobkami.

Photo: Jacob Sharp

Photo: Jacob Sharp, Church, stained glass window depicting Saint Joseph and the Christ Child, Saint Joseph Church, Saint Joseph, Missouri, 2014

Publication Info
Saint Joseph Church
Saint Joseph, Missouri
Jacob Sharp
2014

Art. 1911. Chaise Électrique.
(Electric Chair.)

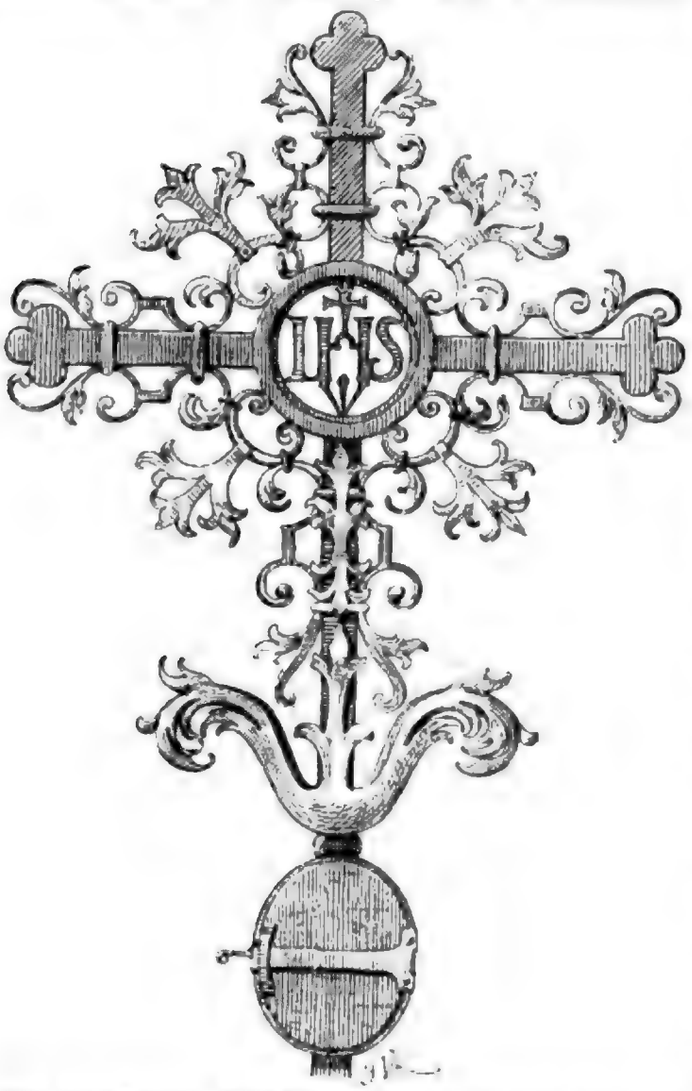
A chair in which criminals are executed by electricity. The chair is made of oak, and is provided with metal bands for the arms, legs, and head, which are connected with the electric current. The criminal is strapped in the chair, and the current is turned on by the executioner.

Fig. 1911. Chaise Électrique (1/12 d'exé.).

Art. 1912. Chaise Électrique Portative.
(Portable Electric Chair.)

Same as Art. 1911, except that it is portable, and can be taken to the prisoner's cell.

KAPLE SV. VAVŘINCE. R. 1695 založila měšťanka Domažlická Zuzana Veselá na tomto místě menší kapli, kteráž r. 1698 synem jejím dostavěna a poustevníkem obsluhována byla. R. 1761 kaple ta pro chatrnost byla již zavřena. Na jejím místě nákladem obce zbudována a r. 1775 posvěcena byla nová větší kaple; táž pak Josefinským patentem zrušena, stála až do r. 1810 opuštěná a vnitřního zařízení zbavená. Řečeného roku znova opravena vně i uvnitř, ale teprve po opětné opravě r. 1851 znovu vysvěcena.



Obr. 67. Domažlice. Kutý kříž náhrobní na hřbitově u sv. Jana.

Stavba orientovaná s obhroublou barokovou výzdobou. Obdélná loď 14·40 *m* dl., 13·0 *m* šir. s jednoduchým, hladkým štítem ukončeným průčelím a boky o třech osách, v nichž po barokním okně a v prostřední jednoduchý, polokruhem zavřený vchod (severní strana v detailech propracovanější). Chor proláklinou zúžený s lodí stejně vysoký, uzavřen třemi stranami osmiúhelníka a prolomen na stranách dvěma okny, v nárožích pilastry. Nad slemenem šindelové střechy prostá zvonice s dvěma nepřístupnými (novými od *Pernera* v Plzni) zvonky. Loď uvnitř plochým stropem krytá, v západní části empora s barokovou poprsní, na níž temperové obrazy čtyř sv. Otců církevních z 18. stol., na každé podélné stěně dva zděné pilastry nesoucí dekorativní vázy. Oblouk triumfalní, stlačený a chor paprskovitě sklenutý dekorovány jsou pilastry, po nichž běží římsa.

Vnitřní zařízení bezcenné.

Hájek (Donau).

Trajer Joh., l. c. 850.

Osada u Všerub (pod Sv. Annou), jejíž něm. jméno povstalo z názvu Tanna, kterýž dosud ozývá se v německém pojmenování osádky Sv. Anny (Tannaberg). (Privilegia Všerubská ze 17. stol.)

Hahnia Koch, C. L., 1841, Die Arachniden, Nürnberg, 3: 125.
Type species: *Hahnia helveola* Simon, 1875, by subsequent designation of Simon, 1894, Histoire naturelle des Araignées, Paris, 1: 488.

Hahnia ononidum Simon, 1875, Histoire naturelle des Araignées, Paris, 1: 488, ♀ (Simon, 1914, Arachnides de France, Paris, 6: 1, 1: 1, fig. 1).

Perlas Simon, E., 1894, Histoire naturelle des Araignées, Paris, 1: 488.
Type species: *Perlas bicolor* Simon, 1894, by monotypy.

Perlas bicolor Simon, 1894, Histoire naturelle des Araignées, Paris, 1: 488, ♀ (Simon, 1914, Arachnides de France, Paris, 6: 1, 1: 1, fig. 2).

ského z Vilhartic od Bavorů dobyt a pobořen. Později získal hradu a statku Půta Švihovský z Risenberka, od něhož aneb od jeho syna Břeňka hrad poněkud opraven, avšak od obce Domažlické, která r. 1524 zboží Herštejnského koupí získala, opuštěn a vlastní zkáze odevzdán. Herštejn pro účastenství Domažlických v odboji stavů proti Ferdinandovi I. s jinými statky obci konfiskován a prodán Šebestianovi Markvartovi z Hrádku; později získali jej Černínové a připojili k panství Chuděnickému, při němž do dnes ostává.

Z hradu, vybudovaného na vrchu, jenž na jihu souvisí s pohořím Novokdyňským a na ostatní strany příkře spadá, zachovaly se značné ještě zříceniny. Podhradí v podobě nepravidelného trojúhelníka, chráněné valem, příkopem a vnitřní zdí, obkličuje vlastní, výše na skalnatém temenu se zvedající hrad, k němuž přístup od jihu chránila velká bašta čtverhranná s okrouhlou nárožní »panenskou« věží, dále v rozích hradebního trojúhelníka položené dvě věže a přední brána.

Z vlastního hradu zachovala se mohutná, věži podobná palácová stavba, obývaná jen v nejvyšších, nyní již sesutých patrech; přístup k ní byl po zvoditém mostě, který k ní z protějšího k hradební zdi přilehlého stavení položiti se dal. Dekorativní části nikde se nezachovaly.

Hiršov (Hirschau).

Trajer, l. c. 175. — Pamětní kniha farní z r. 1837. — Matriky z r. 1836.

Osada pozdějšího založení v mýtině lesů Šumavských na říčce Koubě, uvádí se v XVII. stol. (1676) jako příslušenství panství Risenberského.

FARNÍ KOSTEL DOBRÉHO PASTYŘE. Roku 1830 učinil zdejší rodák Ondřej Schmidtpeter nadání k stavbě nového kostela, při kterém roku 1836 lokalie byla zřízena. Před tím stávala zde šestiboká kaple, původem z r. 1750.

Neslohová, orientovaná stavba skrovných rozměrů, pod šindelovým krytem. Loď obdélníková s předsíňkou v západním průčelí, kdež prostý vchod, prolomena na každé bokové straně třemi, polokruhem zavřenými okny; chor čtvercový užší a nižší, k němu přiléhá na severní straně nevysoká věž s cibulovou bání, v její přízemí sakristie. Loď ve tři travée hladce křížem sklenutá, oblouk triumfalní polokruhový, chor přepíná křížové klenutí.

Tři oltáře jsou vesměs bezcenné.

Při vchodu žulová křtitelnice tvaru kalichového, na ní opakuje se dvakrát kříž a srdce, táž nezdá se býti původu středověkého.

Kasule z bílé hedbávné látky, bohatě vyšívaná pestrým hedbávím a vlnou (žluté větévky barokové, mezi nimi naturalistické květy); při dolejší obrubě na dorsalním kříži vyšity dva sdružené erby: v levém zvíře (laň?)

Digitized by Google

s větévkou v hubě, v pravo skákající, v pravém čtvrceném střídavě šíp na kosém vlnitém břevnu a tři hlavy ptačí (?). Z počátku XVIII. stol.

Dva soustruhované svícny mosazné, barokového již rázu a jiné dva cínové na trojbokých podstavcích ze XVII. stol.

Kalich stříbrný (výška 27 *cm*), kupa obložená košem prolamovaného a dobře tepaného díla asi z r. 1840.

Monstrance téhož díla a z téže doby, obé prací zdejšího rodáka *Seidla*.

Zvony: 1. Výška 0·45 *m*, průměr 0·59 *m*. Nahoře opis: MICH GOSS BARTHOLOMÆ · KAFFEL K · K · HOF GLOCKENGIESSER IN WIEN 1841. Na plášti plaketa Dobrého Pastýře a Ukřižovaného.

2. Výška 0·25 *m*, průměr 0·34 *m*, opis jednořádkový: ☛ VALENTIN LISSIACK GOSS MICH IN PRAG 1748, pod tím vlys z drobných akantových listů, na boku relief sv. Jana Nep. (Zvon tento pochází bezpochyby ze zrušeného kostela sv. Jana Nep. v Čachrově; zpráva v »Bote aus dem Böhmerwalde« V. č. 9.)

3. Výška 0·29 *m*, prům. 0·38 *m*, na něm festony slunečnicové a dvě plakety s dvojicemi světců (Pavel a Jan, Tadeáš a Šimon); bez letopočtu, ale z Plzeňské zvonařské dílny *Pernerovy* z polovice XVIII. století (Plzeňské listy r. 1885, čís. 125: Některá dáta o zvonařství a konvářství v Plzni).

Hrádek.

Skalnatý kopec nad chodským Újezdem s pomníkem duševního vůdce Chodův v povstání za svobodu proti Lamingenovi, Jana Sladkého (Koziny), popraveného v Plzni r. 1695. Socha, postavená r. 1895, jest společným dílem sochařů *Fr. Hoška* a *Č. Vosmíka*.

Na vrcholu nikde není stop valů ni jiných zbytků nějakého opevněného sídla, k němuž název místa ukazuje.

Hrůbek u Ždanova.

Trajer J., l. c. 839.

KAPLE BLAHOSL. KOLOMANA, vystavěná mnichy kláštera Augustiniánů v Pivoni r. 1684. Kaple po zrušení kláštera r. 1787 opuštěná, byla r. 1860 obcí Dražinovskou opravena a znovu posvěcena. Při kapli byla poustka.

Stavba tvoří v základě oktogon paprskovitě sklenutý hlubokými kápěmi a osvětlený čtyřmi podélnými, nahoře i dole polokruhem zakončenými okny. K oktogonu pojí se pětiboký chorek stejné výše s kaplí, v něm křížové a paprskové klenutí. Vysoká, stanová střecha vybíhající v cibulovitou

věžici (2 zvonky jsou nepřístupny) přispívá účinně k malebnému celku štíhlé, na venek četnými lesenami oživené budovy. Do vnitř vedou dva polokruhové vchody s kamenným ostěním a oblamovanou římsou nad architravem, v jejíž středu výklenek. Podlaha má původní dlažbu z čtvercových a šestihranných dlažek, v ní spatřuje se žulový náhrobník s nápisem

REQVIeſcant
in pace
Amen A 17

Oltář je hrubá architektura barokova s obstojnou figurální výzdobou, obraz mouřenecké P. Marie, ze XVII. stol., který na něm dříve býval, visí nyní na levém oltáříku.

Obr. 69. Chodov. Pamětní kříž v obci.

Chodov.

Chodská ves na silnici z Trhanova do Bavor.

V obci u cesty starý žul. kámen 0·90 *m* vysoký, na něm vypoukle tesaný kříž. O původu a významu kamene domácí lid neví dáti již žádných zpráv. (Obr. 69.)

Chrastavice.

Nález bronzových a hliněných předmětů v mohylách na pomezí obcí Chrastavic a Milaveč (v. t.).

Kanice.

Sedláček Aug., l. c. IX. 126. — Sommer J. G., l. c. VII. 195.

První zprávy vyskytují se o místě teprve ve XIV. stol., kdy ves byla v držení Děpolta z Risenberka, jenž se odtud psal (1325). Týž anebo jeho nástupce přesídlil se odtud na blízký, nově vystavěný hrad Netřeb (Nový Risenberk). Dalšími držiteli ve XIV. stol. jmenují se Racek ze Švamberka a po něm Ješek Kozíhlava z Přetluk, načež nastupuje v držení Kanic rod vladyk z Čachrova, který podržel statek bez přerušení až do konce XVII. stol. a byl též původcem nynějšího zámeckého stavení. Po Kanických z Čachrova žádný jiný rod na dlouho v držení statku neostával.

ZÁMEK, jednopatrová, zevně modernisovaná budova dle rázu stavby ze XVI. stol. pocházející, uzavírá dokonale čtvercový dvůr. Strana západní (čelní) jest o patro novou přístavbou zvýšena a též nově vystavěným portikem opatřena. Přízemek mohutného zdiva vesměs klenutý, kolem běží chodbička, otvírající se na každé straně do dvora třemi oblouky, valené její klenutí prostoupeno jest střídavými výseky. V přízemí nízké, klenuté

Digitized by Google

jizby pro čeleď a komory pro domácí potřeby, v prvním patře pokoje s rákosovými stropy. Střed strany severní zaujímá kaple, založená r. 1765 rytířem Jos. Schmiedgräbnerem z Lusteneggu, dvěma plackami sklenutá, zřízená vybouráním klenby přízemní. V ní oltář s obrazem sv. Jana Nep. v dobrém barokovém rámci.

U osady KAPLIČKA, kterou r. 1865 vystavěti dal polní zbrojmistr Fr. hrabě Gyulai z Maros Németh na paměť svých sester zde pohřbených: Alžběty G. (* 1795, † 1798) a Amalie G. (* 1796, † 1825). O tom na kapličce kovové desky s českým a německým nápisem.

Kdyně (Nová Kdyně. Neugedein).

Schaller Jar., l. c. XII. 64. — Posel od Čerchova XVIII. č. 15. — Method XXII. 95, 98. — Liber memorabil. obecní od r. 1797. — Pamětní kniha farní, založ. r. 1854, s výpisy starších inventářů a knih pamětních ze XVII. a XVIII. století. — Matriky I. od r. 1635, II. od r. 1679.

Osada pod hradem Risenberkem, později (již 1508) městečko, ode dávna poddané pánům z Risenberka a pozdějším držitelům hradu a panství. Při městě starší část obce Stará Kdyně, v níž fara i kostel Nad Starou Kdyní městiště pusté vsi Kojetic.

RADNICE (v XVII. stol. spodek zděný, na něm štok dřevěný), prostá, dvojpatrová budova bez slohové úpravy, přestavěná r. 1800 a 1850. V úřadovně chovají se privilegia (vesměs originály) na pergamenu, německy psaná:

1. Ferdinanda III. z r. 1637; potvrzuje výsady udělené městysi Nové Kdyni Janem Filipem Kratzem svob. pánem ze Scharffensteinu r. 1624.

2. Jana Aug. hraběte ze Solmis z r. 1671; potvrzuje výsady předešlé (6 listů se 3 vis. pečetěmi hr. ze Solmis, Jiřího Vác. Černína z Chuděnic, J. Příchovského z Příchovic).

3. Wolfa Maxmil. svob. pána z Lammingen z r. 1677; confirmace privil. z r. 1624 (6 listů s vis. peč. Lammingena, Ferd. Vil. Popela z Lobkovic, a Jindř. hr. z Guttensteina).

4. Jiřího Jindřicha svob. pána ze Stadionu z r. 1710; potvrzení výsad z r. 1624 (6 listů s vis. peč. Stadiona, Jana Leop. ze Širndingu a Bedř. Jarosl. Hory z Ocelovic).

5. Josefa II. z r. 1784 (confirm. privil.).

6. Téhož z r. 1787; potvrzuje výsadu městu udělenou Marií Terezií na dva týdenní trhy.

7. Františka II. z r. 1795; confirm. privilegií předešlých.

Staré městské knihy: I. z r. 1649 (starší shořely při požáru r. 1781), II. od r. 1691, III. 1710, u soudu dříve chované, odevzdány do Zemského archivu.

Digitized by Google

In other entities the reverse. L. **would** Mdw. **play** Kl'Ow. **in** pkn'Ow. **the** pkn'Ow. **game** pkn'Ow. **with** Mdw. **and** Mdw. **would** L. **play** Kl'Ow. **in the game with** L. **and** L. **would** L. **play** Kl'Ow. **in the game with** Mdw. Mdw. **would** L. **play** Kl'Ow. **in the game with** L.

And so on to infinity. Well, child, I'm in motion when I'm sitting still, and sitting still when I'm in motion. Now, what's the matter—what's wrong?

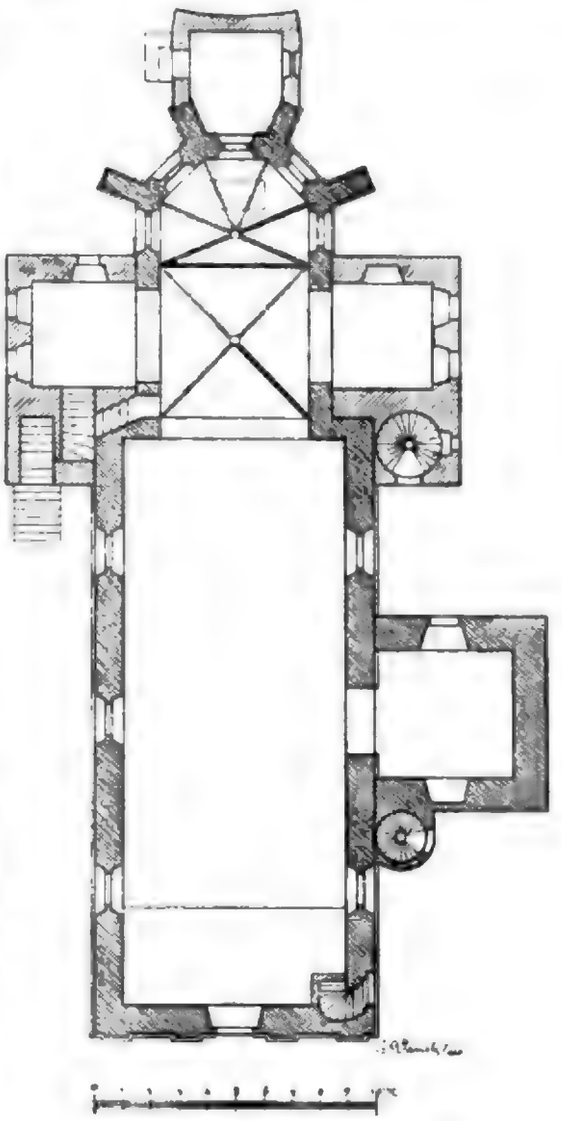
The Old Church Tower, Glasgow.

STRANGE! SAYETH O. SHELLAR (Concord) as a matter of course, when he finds himself in a new place or situation. Small wonder, I should say, that he should be strange, when he is so small. Strange, indeed, that he should be small, when he is so strange. If he were smaller, he would be smallest; if he were smallest, he would be strangest.

Strangeness is relative, and smallness as well, particularly when considered in relation to bigness. Bigness is relative, and strangeness as well, particularly when considered in relation to smallness. Bigness and smallness are relative, and strangeness as well, particularly when considered in relation to strangeness. Strangeness is relative, and bigness as well, particularly when considered in relation to bigness. Bigness is relative, and smallness as well, particularly when considered in relation to smallness. Smallness is

vchod segmentem překlenutý, nad ním kamenný erb hrabat Stadionů, výše obyčejné okno segmentové.

Loď, taškami krytá, prolomena jest na straně severní třemi, na jižní straně dvěma podélnými, rozšířením a eliptickým zaklenutím barokisovanými okny. Uprostřed jižní strany nevysoká věž čtvercového půdorysu, krytá cibulovou bání, do kobky pod ní vchází se jednoduchými, hrotitými dveřmi, přístup do vyšších pater a na půdu kostelní okrouhlým schodištěm vně.



Obr. 71. Nová Kdyně. Půdorys kostela.

Chor nižší a užší, od lodi štítovou zdí oddělený, obstoupen jest čtyřmi opěráky o jednom ústupku s kosinami někdy v lomeničky vybíhajícími a prolomen čtyřmi okny, z nichž boční rozšířena a segmenty zaklenuta, gotická okna šikmých stran závěrových ve světlosti zazděna a jen čelné okno v původním tvaru ponecháno, ač i zde kružba byla vylomena. Boky choru zakryty jsou pultovými střechami nižších čtverhranných kaplí, nad nimiž jsou oratoria osvětlená obyčejnými segmentovými okny.

Vnitřek. Loď 7·85 *m* široká, 20·0 *m* dlouhá, kryta jest plochým stropem; v zadní části dřevěná kruchta; v pravo široký oblouk na místě bývalého portálu otvírá se do neklenuté kobky pod věží. Triumfální oblouk hladce do polokruhu sklenutý má plnou šíři choru 5·25 *m* a jest patrně přestavěný.

Chor o stupeň zvýšený uzavřen jest pěti stranami (2·15 *m*) pravidelného osmiúhelníka; k němu pojí se čtvercové travée křížem na žebra sklenuté, s nímž celá délka jeho dosahuje 9·80 *m*. Žebra klenby, jejíž hřebeny jsou vodorovné, mají profil jednoduše vykrouženého klínu a jsouce bez konsolů, vystupují dvojím výkrojem při patě bezprostředně ze zdí. Ze dvou svorníků je přední okrášlen dvojitou, plastickou růží. Do bočních kaplí a oratorií, jichž stropy jsou na rákos, otvírají se široké, eliptické oblouky.

Hlavní oltář na kamenné tumbě jest slušná architektura pozdního baroku se čtyřmi sochami světců (mezi nimi Petr a Pavel) a sousoším

Digitized by Google

Nejsvětější Trojice s chorem andělů v hořejším nástavci; na něm olejový obraz as 2·5 *m* vys., 1·50 *m* šir. sv. Mikuláše chleby rozdávajícího z lepších děl *Ignáce Raaba.*

Oltáře vedlejší: v kapli pravé malý oltářík se slabým obrazem sv. Barbory, v lodi oltáře sv. Anny a sv. Jana Nep., prosté barokové stavby s bezcennými obrazy; na oltáři sv. Martina, postaveném r. 1774 s postranními sochami sv. Linharta a Vendelína, uprostřed dřevěná socha Matky Boží s Ježíškem v životní velikosti, pracovaná dle staršího ještě gotisujícího vzoru.

Kazatelna, křtitelnice, tato s třemi reliefy a spočívající na klečícím Turčínu, varhany v slušném ornamentálním orámování, lavice a velký krucifix jsou vesměs díla baroku z úpravy vnitřní, předsevzaté r. 1763.

Lampa měděná, postříbřená, před oltářem sv. Martina, typická forma renaissanční v okolí běžná (viz Všeruby), s třemi uchy v podobě kariatyd, prolamované a ryté práce, XVII. stol.

Kaditelnice měděná, baroková, s vysokým homolovitým víkem, hrubě tepaná práce z XVIII. stol. Jiná kaditelnice empirová.

Ostatní náčiní kostelní je bez ceny.

Zvony: 1. Výška 0·80 *m*, průměr 1·03 *m*, kolem koruny dvouřádkový nápis minuskulemi mdle litými, téměř nečitelnými:

1. ✝ kristus ſ gesť ſ cista ſ prawda ſ i ſ żiwoť ſ wy . . . kristus ſ wserżki hrżichi ſ nase ſ żaplatil · srpi ſ swu ſ wsickni kterżij ż . . . . . ſ wierżech ſ nierżo żakladagi

2. . . . . booh drżi ż roku ſ mornau slowo ſ panie ſ żustawa ż na wieki blażeń ſ kaplanek ſ ż domażlicż ż 1550.

Pod nápisem obrouček z trojlistů, na plášti dva nezřetelně vylité medaliony s poprsím muže a ženy v kroji XVI. stol.; na hambalku vyřezán letopočet 1700.

2. Výška 0·60 *m*, průměr 0·75 *m*, boky hladké, kolem koruny jednořádkový opis majuskulemi ostře vylitými:

AVE ✱ MARIA ✱ GRACIA ✱ P ✝ LVCAS ✱ MARCVS ✱ MAThEVS ✱ IOhANNES ✱ CASPAR ✱ BALThESAR ✱ MELChIOR ✱

Počátek XV. stol.

Náhrobník v presbytáři Viléma Colonny z Felsu, zavražděného dne 6. dubna 1648 švédskými vojáky na blízké tvrzi Koutské; deska z červeného mramoru 2 *m* dl., 1 *m* šir., nahoře dva sdružené erby otřelé. Z nápisu německého, jak jej uvádí Schaller ve své Topografii, psaného švabachem, dnes až na počátečná písmena řádek nic více čísti nelze.

Jiný náhrobní kámen žulový, 1·74 *m* dl., 0·88 *m* šir. tvořil kdysi záklop hrobky, nyní slouží za schod před vchodem do sakristie. Ze dvou sdružených erbů levý svědčí pánům z Guttenštejna, pravý je znak Švam-

Digitized by Google

Fig. 1.—Bust of Sir Isaac Newton, 1689.

By the kind permission of the Master and Fellows of Trinity College, Cambridge.

By the kind permission of the Master and Fellows of Trinity College, Cambridge.

Kunst. Kunst ist die Fähigkeit, Gegenstände und Vorgänge der Wirklichkeit oder Phantasie in einer Weise darzustellen, daß sie auf andere Menschen einen ästhetischen Eindruck machen. Die Kunst ist eine Tätigkeit des Menschen, die sich in Werken verkörpert, welche ihrerseits wieder auf den Menschen zurückwirken. Sie ist eine Äußerung des Geistes, die sich der Sinne bedient, um sich mitzuteilen. Sie ist eine Sprache, die sich an Auge und Ohr wendet, um Gedanken und Gefühle auszudrücken. Sie ist eine Tätigkeit, die sich in Werken verkörpert, welche ihrerseits wieder auf den Menschen zurückwirken.

Kunst. Kunst ist die Fähigkeit, Gegenstände und Vorgänge der Wirklichkeit oder Phantasie in einer Weise darzustellen, daß sie auf andere Menschen einen ästhetischen Eindruck machen. Die Kunst ist eine Tätigkeit des Menschen, die sich in Werken verkörpert, welche ihrerseits wieder auf den Menschen zurückwirken. Sie ist eine Äußerung des Geistes, die sich der Sinne bedient, um sich mitzuteilen. Sie ist eine Sprache, die sich an Auge und Ohr wendet, um Gedanken und Gefühle auszudrücken. Sie ist eine Tätigkeit, die sich in Werken verkörpert, welche ihrerseits wieder auf den Menschen zurückwirken.

CHAPEL ROYAL, Dublin, a handsome edifice, built in the reign of George II., and opened for divine service in 1814. It is situated in Upper Castle-yard, and is now used as a Catholic chapel.

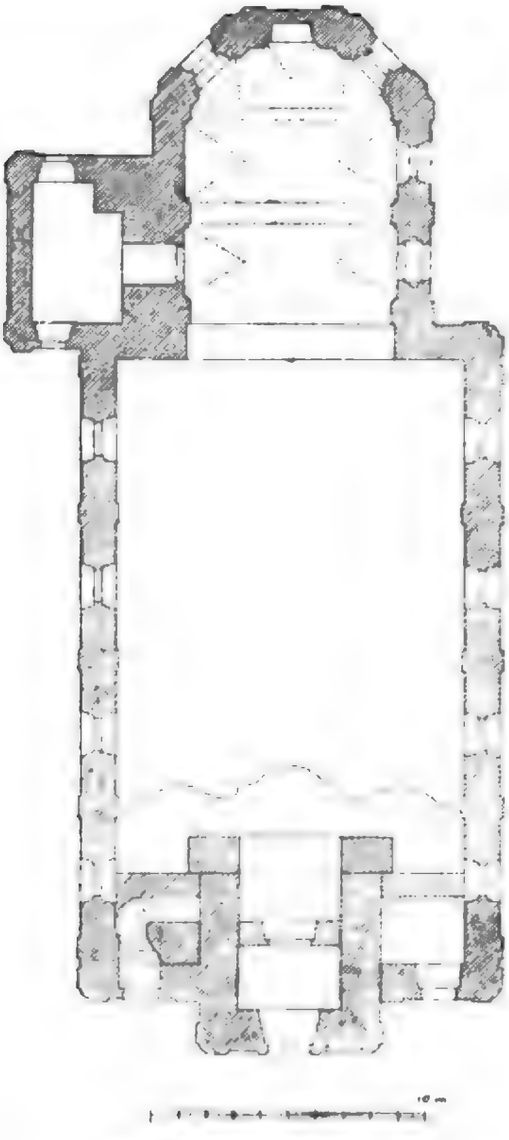
CHAPEL-STREET, Dublin, a fine street, leading from Parliament-street to Grafton-street. It contains the Rotunda, the Lying-in Hospital, and the Rotunda Assembly-rooms.

CHAPELIZOD, a village, 5 miles W. from Dublin, on the Liffey, and on the road to Lucan. It contains a church, a Roman Catholic chapel, and a Methodist meeting-house. Here is a handsome bridge of 3 arches, built in 1817, at a cost of £4,000. Here is also a large distillery, and a flour-mill. Pop. 1,000.

CHARLEMONT, a village, 3 miles S. from Moy, on the Blackwater, and on the road to Dungannon. It contains a church, a Roman Catholic chapel, and a Methodist meeting-house. Here is a handsome bridge of 3 arches, built in 1817, at a cost of £4,000. Here is also a large distillery, and a flour-mill. Pop. 1,000.

Podélné strany lodě, v rozích zaoblené, vykazují čtyry osy s příslušnými pilastry a podélnými okny, jež mají polokruhové závěry a zdobeny jsou profilovaným orámováním.

Chor mírně zúžený, stejné s lodí výše, uzavřen jest pěti stranami osmiúhelníka a stejně jako loď pilastry a velkými okny oživen. Z levého boku jeho vystupuje čtvercová sakristie. Nad lodí i chorem šindelový kryt s jednotným slemenem bez sanktusníka.



Obr. 75. Kleneč. Půdorys kostela.

Vnitřek jest v prostorách i dekorativní úpravě dobře zladěný. Věž vsunutá spolovice do lodě chrámové obsahuje předsíň a prostupuje kruchtu, zbudovanou na třech valených pasech a mohutným košem, do lodi vypnutou; na poprsni štukové ornamentální náplně.

Nad lodí, 20·30 *m* dlouhou, 12·04 *m* širokou pne se zrcadlový strop na rákos omítnutý a štukovým dílem na 3 pole rozčleněný. Podélné zdi dekorovány jsou pilastry s korinthskými hlavicemi, na nichž spočívá římsa běžící v nepřerušení pod valbou stropní. Triumfální oblouk, polokruhový, vyložen v čele širokou ornamentální obrubou, v jejíž vrcholu velký erb hrabat Stadionů v akantovém orámování.

Chor o stupeň zvýšený a valeně sklenutý členěn jest pilastry, na nichž spočívá oblamovaná římsa, na dvě pole; k nim pojí se trojboký závěr; levá stěna prolomena jest vchodem do sakristie a výše dvěma širokými okny oratoria s oblouky segmentovými. Poprseň oratoře vyplňují kartušové štíty s barokovými panély rázu kobercových závěsů, dobrého díla štukového.

Z vnitřního zařízení sluší uvésti hlavní oltář, barokovou stavbu běžného rázu, široké rozlohy, s postranními portály, novým oltářním obrazem od *Ferd. Velce* (1893) a sochami světců Václava, Vojtěcha, Prokopa a Víta v nadživotní velikosti, dobré faktury; nad oltářním obrazem erb hrabat Stadionů.

Oba boční oltáře, stejné, postavené za faráře Pachmayera r. 1777, ve svém způsobu dobré koncepce, oživují postranní sošky světců Petra

Digitized by Google

a Pavla, Jana Křt. a Jana evang., obrazy na nich (sv. Dominik a Ant. Paduanský) jsou z doby pozdější.

Též kazatelna, čtverhranná (na baldachynu výborně řezaný Dobrý Pastýř a čtyři allegorické putti) patří mezi barokové výtvory lepšího druhu.

Dvě průvodní tyče s bohatě řezanými rukojeťmi a soškami sv. Martina a sv. Vojtěcha na lepých korinthských hlavicích, z XVIII. stol.

Zvony: 1. Výška 0·63 *m*, průměr 0·92 *m*. Na plášti plakety Ukřižovaného s Marií a Janem, sv. Václava a Jana Nep., v kartuši nápis:

HAT MICH
GEGOSSEN
IACOB SEITZ
IN
PILSEN
1779.

Opis kolem čepce: A FVLGVRE ET TEMPESTATE LIBERA NOS DOMINE IESV CHRISTE, pod tím festony slunečnicové; hořejší i dolejší kraj zvonu spjat je pásem s ozdobami rostlinnými, v nichž střídají se různé figurky a podoby zvířat. Na uchách vousáči.

2. Výška 0·42 *m*, průměr 0·53 *m*, ucha pletencová, opis kolem čepce: sacerdoti sic sci recipe gaf nga met fac eam consecrare pod tím tarlau v teplf, bez ozdob a plaket, z konce XV. stol.

3. Výška 0·30 *m*, průměr 0·37 *m*, na plášti plaketa světce s kalichem a palmou, při koruně festony, medalion *Jakuba Viléma Seitze* v Plzni, při něm letopočet 1776.

4. Výška 0·28 *m*, průměr 0·37 *m*, plakety sv. Floriana a sv. Barbory, kolem koruny festonové ozdoby a nápis: IACOB WILHELM SEITZ IN PILSEN ANNO 1779 HAT MICH GEGOSSEN.

Sedm párů empirových svícnů, pěkných forem, bez ornamentálních přímětů.

Náhrobníky: V presbytáři deska z červ. mramoru (nad hrobkou) 2·05 *m* dlouhá, 1·02 *m* široká, na ní erb vyšlapaný a nečitelný z větší části nápis:

EN VIATOR
IACET HIC
ILLUSTRISSIMUS AC EXCELLENTISSIMUS DOMINUS
DOMINUS WOLFFGANGUS
MAXIMILLIANUS
DOMINUS BARO · DE LAMING · ET ALBERNRET,
DOMINUS DOMINIORUM
CHODENSCHLOS, RIESENBERG, GAUTH,
SAHORZAN, ET NEU MARKT.
SVAE CAESAREAE MAIESTATIS
CAMERARIUS ACTUALIS
REGIUS LOCUMTENENS

Digitized by Google

POSTREMUS PROSAPIÆ SVÆ SURCULUS
OBIIT SECVNDA NOVEMBRIS
ANNO 1696.

(Nápis doplněn dle zpráv Eichlerových a H. Randy.)

V lodi deset žulových náhrobníků bez erbů, z nich dva nečitelné (nápisy na náhrobníku 1., 2. a 3. doplněny dle Eichlera).

1.
SVBSISTE VIATOR
ET
PIE PRECARE
IVNIORI
FRANCISCO PROCOPIO
HOFFMEISTER
AB HOFEneK QVÆSTORI REG
VT REQVIESCAT
In SAnCTA PACE
OBIIT 1 Martij AnnoR. 27.

2
EN VIATOR
HIC
QVIESCIT CATHARINA
VXOR
CHRISTOPHORI HOFF
MEISTER AB HOFFENEK
TELONARII
KLENTSCHENSIS
QVÆ
IN SENECTVTE BONA
:70 ANNOR: PIE OBIIT
17 mAÿ 1750.

3.
D · GEORGIVS · MALTZER
BENE IACET
QVI BENE
ANTEA STABAT
VIXIT BENE
TRANSEGIT ANNOS
SVPRA, L.

4.
HIC REQVIESCIT
D. IOANNES CHRISTOPHORVS
HOFFMEISTER

DE HOFFENEK
SVÆ SAC: CÆSAREÆ
MAIESTATIS
TELONARIVS 52 ANN:
KLENTSCHÿ
EIUSDEMQUE LOCI
PRIMATOR 40. ANN •
OPTIME MERITUS
NATUS, 5. MARTÿ 1672.
MORTUUS 7. AUGUSTI 1751.

5. EPITAPHIVM
D. FRANCISCI VTIERS
BVRGGRAVII TRANOVIÆ
E MVNDO RECESSIT
XXVI OCTOBRIS
DEVS
IPSI PECCATA IVVENTVTIS
REMITTENS PROPITIVS SIT (1733)

6. STA VIATOR
Dnæ Mariæ Annæ
SIKIRSChIN
SVb terra QVIesCENTI
eXopta InfInI . . .
DONA Æterna
QVæ bene proVIsæ
VnaqVe DIsposIta
pIe obIIt tertIa May
ReqVIesCat In paCe

7 STA VIATOR
ET
EXOPTA CÆLVM
D. AVGVSTINO SIKIRSS
QVÆSTORI
IN
KOTTENSLOSS
ATQVE PIE PRO EO ORA

Digitized by Google

8. Uprostřed lodi žulový náhrobník 178 × 88 *cm* s nápisem:

QVÆRIS VIATOR QVI
SVB HOC MARMORE
IACET, HOMO, VT TV
MORTALIS ADM. REVE
RENDVS PATER CHRIS
TOPHORVS ADALBER
TVS PESCHKA NATVS
1635 PAROCHVS
IN KLENZ FVIT
ANNIS ÆTATIS 53
MORTVVS 1688
DIE 19 AVG
ANIMÆ EIVS BENE
PRECARE
REQIE kalich SCAT
IN PACE

Na rozcestí silnice Domažlické a Trhanovské pod Klenčí BOŽÍ MUKA v podobě toskánského sloupu na čtverhranném basamentu, na hlavici čtyřboký hranol s kamenným křížem. Stejná podoba se sloupem pod Trhanovem. Z konce XVII. stol.

Koloveč.

Trajer J., l. c. 819. — Sedláček A., Hrady IX. 54 a Slovník místop. — Erben K. J., Regesta diplom. I. — Method XII. 88 a XXII. 128. — Šumavan XV. 187. — Posel od Čerchova XXV. 43, XXVI. 11. — Hrabě Eugen Černín, Geschichte und Archaeologie der Herrschaft Chudenitz, rukop. v archivu Jindřichohradeckém. — Památky arch V. 162. — Borový K., Jednání a dopisy konsist., II. 375. — Liber memorabil. od r. 1810. — Matriky od r. 1655.

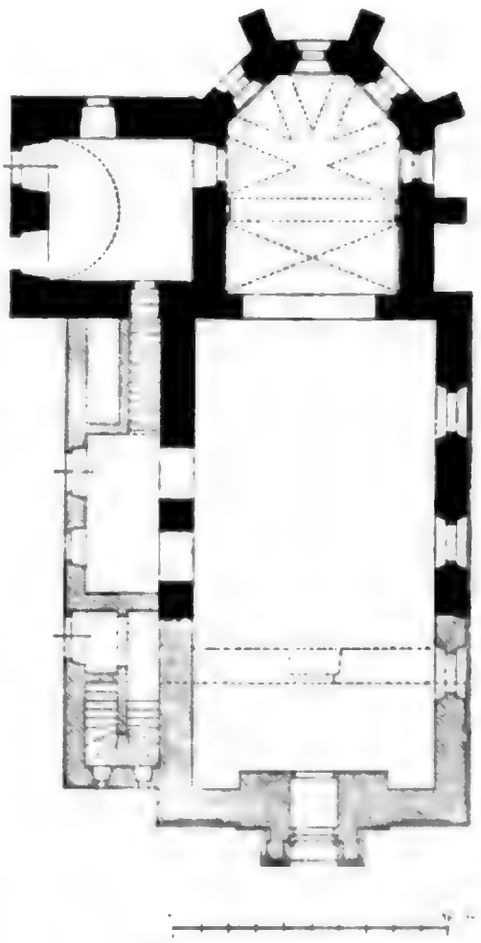
Starobylá osada trhová, která prvotně bývala asi majetkem biskupství Pražského Kníže a biskup Jindřich ku konci XII. stol. daroval újezd Kolovečský klášteru Doxanskému, který zboží to měl do počátku XV. stol. V tomto století uvádí se Koloveč již jako městečko R. 1491 nabyl držení Kolovče Jan z Roupova, odtud po celé století patřilo městečko k hradu Roupovu. Od Roupovských koupil Koloveč Jindřich starší Žakavec ze Žakavy a spojil je se statkem Srbickým, s tím pak připadl r. 1711 k panství Chuděnickému.

Staré výsady městečka zničeny požárem; otisky pečetidel ze XVI. stol. (rovněž ztracených), zachované na listinách v archivu zem. musea zní: ❀ PECIET ❀ MIESTECKA ❀ KOLOWCZIE a PECZ · MALLA · MIESTECZKA: KOLLOWCZE.

FARNÍ KOSTEL P. MARIE. Jelikož o něm ani knihy erekční ani konfirmační nečiní zmínky, lze míti za to, že býval bezpochyby filialním blízkého kostela Srbického. V prvé polovici XVI. stol. měl však již svého kněze. R. 1652 přenesena duchovní správa ze Srbic do Kolovče.

Stavba orientovaná, původně gotická, opravami a přístavbami pozbyla slohové rázovitosti. Po požáru r. 1729 kostel do r. 1731 znovu zřízen. R. 1870 položen základ k nové věži v západním průčelí lodi, kteráž r. 1868 v tuto stranu o 4·5 *m* byla prodloužena.

Loď 19·5 *m* dlouhá (původně 14 *m*), členěná na venek lesenami ve 3 osy s tolikéž okny segmentovými (strana jižní), zastavěna jest na severní straně schodištěm a emporami (přístavby pozdní). Užší, na venek stejně s lodí vysoké presbyterium obstupuje patero opěráků šikmých, nahoře ubouraných; hrotité oblouky původních gotických oken na všech stranách závěru přeměněny v segmentové. K severní straně přiléhá sakristie, nad ní oratoř a sýpka, stavba stejně vysoká s kostelem a jak se podobá, spodní část bývalé věže.



Obr 76. Kolovec. Kostel P. Marie.

Vnitřek nově malbou vylíčený jeví loď rovným stropem opatřenou, do které otvírají se v přízemí dva oblouky z předsíně, a nad nimi tři oblouky z oratoře. Polokruhový oblouk triumfální bez římsy i paty otvírá se do nižšího presbytáře valeně sklenutého s barokovou úpravou na místě křížového travée a paprskového sklenutí závěru chorového, jež bez pochyby datuje se od opravy roku 1731 předsevzaté. Prostý vchod na levé straně (zde též malá, kutá dvířka z původního sanktuaria) vede do sakristie, opatřené valeným klenutím a dvěma obyčejnými okny osvětlené. Veškeré vchody a okna pozbyly původního rázu, pročež nelze s určitostí dobu stavby udati; podobá se však, že povstala ve 2. polovici XV. století.

Zařízení vnitřní je moderní. Na pseudorománském oltáři hlavním dřevěná socha Madonny s děckem (1·40 *m* vysoká) na srpku měsíce, jehož konce drží klečící andílkové; starší, ale slabá kopie Madonny v sousedním kostele Srbickém (viz tam) ze XVI. stol.

Mimo tři páry cínových svícnů rokokových a jeden pár nízkých (25 *cm*) svícnů bronzových, soustruhovaných, nic pozoruhodného.

Digitized by Google

Fig. 1. Ventral view of the head of *Ceratocanthus aesculapius* (Westwood, 1837) (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) showing the cephalic horn and the pronotal horns. Scale bar = 1 mm.

Evidence

Fig. 1 shows the ventral view of the head of *Ceratocanthus aesculapius* (Westwood, 1837) (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) showing the cephalic horn and the pronotal horns. Scale bar = 1 mm.

něná, pak milodary bronzové: pálstav, jehlice, hrot kopí, hrot šípu, dva náramky tenké, zlomky spony a lvíček hřivnatý as 1 palec dlouhý na plošce spočívající. Kromě toho nalezena tam řím. měď. mince s nápisem: S. C. Drusus Caesar Ti · Aug · F · Divi Aug · N · Pont · tr · Pot · II

V druhých dvou mohylách nebylo ničeho nalezeno.

Kouřím (Ruchomperk).

Aug. Sedláček, Hrady IX. 47. (s půdorysem hradu).

Asi v polovici cesty mezi hrady Pušperkem a Herštejnem zvedá se v lesích strmý pahorek zvaný od pradávna Kouřím, který v XV. stol. byl předmětem sporu mezi majiteli obou hradů (1465). Tu — asi teprve ve XIV. stol. — vznikl nepatrný hrádek, který pod jménem Ruchomperk několikrát se připomíná, avšak bezpochyby již v následujícím století zašel.

Na temeni vrchu (Velkého Kouříma) spatřují se dosud nepatrné zbytky jeho: ovální, na východní straně strmým srázem přerušený příkop až dosud místy 8 *m* hluboký a části zdiva hradební zdi na straně západní. Hrádek, jenž zaujímal prostoru as 70 kroků zdélí a 40—44 kroků na šíř, sestával ze dvou nestejných oddělení; vchodem od jihu vstupovalo se do jakéhosi menšího předhradí, z něhož teprve přes příkop, vedený na příč ve směru kratší osy hradního hražení, do vlastního hrádku se přicházelo.

Kouty.

Nález dvou bronz. pálstavů před r. 1823 a r. 1873; hr. E. Černín: Geschichte und Archaeol. — Šnajdr L., l. c. 77; M. W. A. G. 1883, 26. — Posel od Čerchova, XVIII. č. 15., XX. č. 3. — Randa Hippol., l. c. 12. — Method XXII., 99. — Sanctae Annae Kirchen Rechnungsbuch 1740. — Matricula seu Liber Eccl. S. M. Anna in Monte Tannaberg. 1741.

Sídlo svěřenského statku hrabat Stadionů z Tannhausen. O místě děje se zmínka teprve v XVI. stol., jako příslušném k hradu Risenberskému; v té době postavena zde tvrz (snad Jiřím z Gutštejna, † 1597), ze které prodlením času povstalo nynější slohu prázdné zámecké stavení.

MEŠNÍ KAPLE SV. JIŘÍ před zámkem uprostřed nádvoří založena byla r. 1704 na podnět vrchního panství Jana Seifrida. Jest to orientovaná neslohová budova prostřední velikosti s obdélnou lodí, nad jejíž střízlivým západním průčelím zvedá se maltou ohozená dřevěná věžice s plechovou cibulovou bání; presbyterium vytvořeno jest pěti stranami šestiúhelníka. Vchod v západním průčelí a na jižní straně lodi, jakož i okna do polokruhu jsou sklenuty. Loď má uvnitř zrcadlový strop, kruchtu o třech obloucích a polokruhový oblouk triumfální s šikmými boky, cho klenut paprskovitě kápěmi a osvětlen čtyřmi okny, za ním nízká sakristie.

Digitized by Google

Z vnitřního zařízení zmínky zasluhuje pouze kazatelna renaissanční z konce XVII. stol., pocházející z far. kostela ve Strážově (klobouk nový), jejíž čtyři strany šestiboké ambony dekorovány jsou hermovými pilastry a tabernakulovými náplněmi; oltáře jsou díla nového. V lodi visí slušný obraz olejový, představující svatořečení sv. Jana Nep., z konce XVIII. stol.

Obr. 78. Kouty. Socha sv. Volfganga.

Dva páry barokových soustruhovaných svícnů z mosazi (30 *cm*, 38 *cm* vys.) ze XVII. stol.

Kalich barokový 23·4 *cm* vys., stříbrný s košem prolamované a tepané práce běžného vzoru, noha šestilaločná; konec XVIII. stol.

Pacifikal 30 *cm* vys., stříbrný, paprskový, uprostřed kartušové orámování kol schránky s relikviemi sv. Anny v křišťálovém plášti. Na rubu dva sdružené erby a opis: Maria Anna Isabella Gräffin von Stadion Gebohrne Freyin von Wambold Umstatt. 1746.

Z relikviáře dříve na faře u sv. Anny (Tannaberg) chovaného spodek (nyní novým mosazným nahražený) vojíny francouzskými byl uloupen.

LETOHRÁDEK na severním konci vesnice při parku, slohu prázdný, vystavěn byl r. 1824.

Ve dvoře stavení č. p. 65. dřevěná SOCHA SV. VOLFGANGA, 150 *cm* vys., dobrá řezba z poč. XVI. stol., pochází dle udání majitele z Bílého mlýna (obr. 78.).

Loučím.

Schaller J., l. c. XII. 47. — Trajer Joh., l. c. 177 — Method XXII. 130, 133. — Farní kniha důchodů od r. 1595. — Registra kostelní záduší Loučímského, obnovená a opravená od Jeronyma (Maršálka) faráře Loučímského od r. 1599 (končí r. 1693). Liber memorabil. od r. 1760. — Matriky od r. 1686.

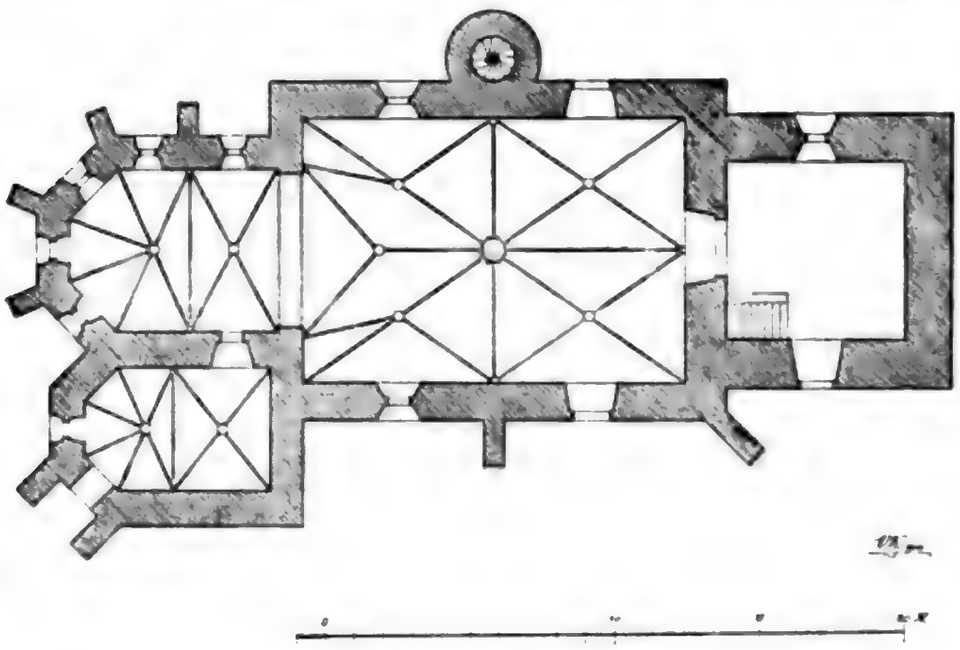
Ves a v ní tvrz (v místech nynějšího panského dvora) náležela, soudě dle podacího práva, již ve XIV. stol. rodu Příchovských, který se zde ještě v XVI. stol. držel; od něho přešlo zboží na rodinu Vlasatých z Domaslavě, později na četné rody jiné. Nyní drží je kníže z Hohenzollern při panství Bystřickém.

KOSTEL NAROZENÍ PANNY MARIE (farní) uvádí se poprvé jako farní r. 1357 (lib. conf. I.). Roku 1404 založili bratří Stojmír

Church of Saint Mary Magdalene, Bethany, Ohio. Church of Saint Mary Magdalene, Bethany, Ohio. Church of Saint Mary Magdalene, Bethany, Ohio.

Užší, s lodí stejně vysoký a od této zděným štítem oddělený chor s polygonálním závěrem obstoupen jest pěti opěráky, mezi nimi tolikéž oken hrotitých bez profilace ostění a bez kružeb (odstraněno při opravách v XVIII. stol., při čemž vrcholy ve světlosti zaklenuty segmenty), opěráky o jednom ústupku a s pultovými krytinami cele z tesaného kamene jsou provedeny, trnož bezpochyby zvýšením hřbitova zanesen.

K straně severní přiléhá po celé délce sakristie, bývalá KAPLE SV. KATEŘINY, založená r. 1404, stavba třemi stranami osmiúhelníka uzavřená, která, soudě dle stejné práce kamenické, provedena byla brzy po dokončení stavby chrámové. V čelné zdi závěrové hrotité okénko



Obr. 80. Loučím. Půdorys kostela.

a mezi dvěma šikmými opěrami na polygonální straně severní obyčejný (pozdější) vchod.

Vnitřek. Loď 13·30 *m* dlouhá, 9·30 *m* široká poutá půvabem klenutí, jehož žebra vystupují v rozích a volných středech z polygonálních, vespod kružbou opatřených konsolů k hladkým svorníkům a svážejí se do osmibokého, uprostřed lodi vztyčeného pilíře s nízkou patkou, bez hlavice. Takto povstávají čtyři travée s pravidelnou křížovou klenbou v polovici západní a vítězným obloukem podmíněnou kombinací klenby křížové s klenbou síťovou v polovici východní. Západní část zaujímá dřevěná kruchta, na niž vedou schody z kobky podvěžní.

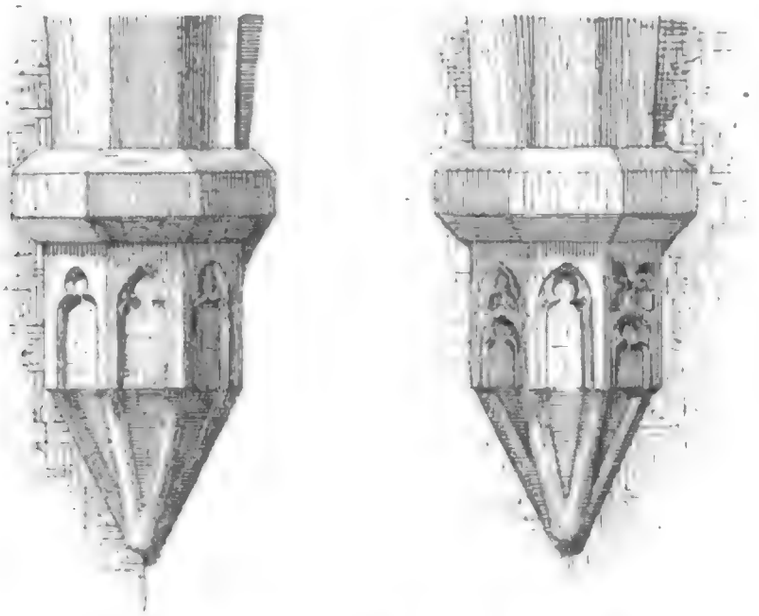
Lomený oblouk triumfální, ve světlosti 5·34 *m* široký s ukosenými hranami otvírá se do presbytáře 5·65 *m* širokého, 7·20 *m* dlouhého. Klenba 7·50 *m* vysoká (o 1 metr nižší než v lodi) tvoří přední křížové travée a paprskové klenutí závěru chorového, vytvořeného z pěti stran osmi-

Digitized by Google

úhelníka. Ve svorníku závěrovém plastický beránek s křížem, ve svorníku druhém pětilistá růžice.

Prostý vchod po levé straně vede do bývalé kaple sv. Kateřiny (nyní sakristie), 4·28 *m* široké, 6·60 *m* dlouhé. Klenutí její tvoří křížové travée a pětipaprsek závěrový. Oba svorníky ve výši 5 *m* jsou hladké, žebra a konsoly od podlahy jen 1 *m* vzdálené (původně 2 *m*) jsou stejného díla a tvaru jako v lodi a choru (viz obr. 81.). Zde též stará žulová křtitelnice osmiboká, jejíž podstavec bezpochyby je zakryt podlahou.

Veškeré vnitřní zařízení barokové z druhé polovice XVIII. stol. je prostřední hodnoty. Hlavní oltář tabernakulový se sloupy, na němž dřevěná socha Bolestné Matky Boží s Kristem na klíně, 1 *m* vysoká, hrubá řezba ze XVI. stol., po stranách barokové sochy sv. Petra a Pavla, Václava a Víta. Podobné jsou i malé dva oltáře v lodi, na pravém gotická soška (kopie) Matky Boží v Nových Kostelích.



Obr. 81. Loučím. Konsoly žeber v sakristii.

V oblouku vítězném zavěšena jest ve věnci baroková socha Panny Marie růžencové, na pažení výborně řezaný krucifix (tělo 1·50 *m* dlouhé) z počátku XVIII. stol.

Zvony 1. Výška 0·72 *m*, průměr 1·02 *m*, ucha i boky hladké, opis jednořádkový minuskulemi 3—4 *cm* velkými:

leta boȝieho x tisyceho x pietisteho x ctvrteho x gan bukowsky x vdielal x ȝmon tento x

2. Výška 0·72 *m*, průměr 0·96 *m* (čepec nepoměrně vysoký, vlnitý), ucha pletenci zdobená, nahoře opis jednou řádkou majuskulemi 4 *cm* velkými: ✠ MARCVS ✠ LVCAS ✠ IOHANNES ✠ MATEVS ✠ S ✠ MARTINVS ✠ ORA ✠ PRO NOBIS ✠ D ✠ I ✠ 5 ✠ 23 ✠ GILI ✠ pod tím S PLZNIE a gotický kružbový vlys.

Digitized by Google

3. Výška 0·26 *m*, průměr 0·36 *m*, nahoře dvouřádkový opis švabachem:

✠ Tento zwon daly sau slyty wosada przynależiegicy Kostelu ✠ Matky Boży dolaurzima leta 1596 od martina gindry w Klatowech ✠

Jinak povrch hladký.

4. Zvonek s plaketami Nejsv. Trojice a sv. Floriana je nový a bez nápisu.

V severovýchodním rohu hřbitova MÁRNICE o pěti stranách, stavba sahající sic za XVI. stol., ale bez architektonického významu.

Před hřbitovem kamenná SOCHA SV. JANA NEP., dobrá práce z XVIII. stol.

Luženice.

Arch. Pam. XIV. 209, 211, 651. — Posel od Čerchova. XVI. 32 XVII. 20.

Na záp. svahu Baldovského vrchu asi čtvrt hodiny vých. od Luženic nalezá se v poli a lese as 25 mohyl. V letech 1887 a násl. otevřeno jich několik a nalezeny tu nádoby hliněné, pak bronzové milodary (12 puklic, jehlice, náramky, závitky a j.). Nález uložen je v musei Domažlickém, popsán a vyobrazen v Arch. Pam. XIV. 655.

Maxberg.

Sommer J. G., l. c 117. — Trajer Joh., l. c. 840. — Method XXII. 136. — Pamětní kniha farní od r. 1837. — Matriky od r. 1785.

Osada novějšího původu (založena Max. Wolf. z Lamingenu r. 1665 a po něm též Maxruhe zvána) při průsmyku Kdyňském. Původně stávala zde kaple sv. Jana Nep., které r. 1730 udělena byla mešní licence, r. 1787 zřízena při ní lokalie a patronát z fondu náboženského postoupen hrabatům ze Stadionu. R. 1822 vystavěti dali hrab. Filip Frant. a Eduard ze Stadionu nynější kostel, který r. 1857 za farní byl povýšen.

Staršího původu než tento kostel byla kaple sv. Jana Křt., stávavší východně od osady za vrchem tu, kdež ještě podnes se říká Johanneskirchel. Zříceniny, po nichž dnes již není památky, vídali ještě někteří současníci. Z kaple té převedeno bylo patrocinium do kostela v Maxberku.

FARNÍ KOSTEL SV. JANA KŘT., budova slohem i úpravou bezvýrazná, obrácená chorem k severu. Nad průčelím jižním cibulovitá zvonice. Síň kostelní prolomena na každé straně dvěma obyčejnými okny s polokruhovými závěry, nad vchodem v průčelí letopočet 1822 (rok výstavby). Chor stejně s lodí vysoký, užší, uzavřen jest třemi stranami osmiúhelníka, k němu přiléhá po levé straně sakristie, po pravé kaple sv. Jana Nep. Uvnitř je loď ploše kryta, oblouk triumfální polokruhový, chor hladce sklenutý. Vnitřní zařízení bezcenné.

Barokova soška sv. Jana Křt. na víku kazatelny pochází ze zrušené, výše vzpomenuté kaple.

Digitized by Google

Zvony: 1. Výška 0·45 *m*, průměr 0·57 *m*, ulit byl *Juránkem* a *Pernerem* v Plzni r. 1880.

2. Výška 0·27 *m*, průměr 0·35 *m*, opis dvěma řádkami:
HONORI BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ SINE LABE ORIGINALI ☛ CONCEPTÆ ET S · IOANNIS NEPOMVCENI FVSA ANNO 1726. Na boku Jan Nep., Matka Boží a medalion se jménem zvonaře *Jana Pricqveye* v Klatovech.

3. Výška 0·25 *m*, průměr 0·34 *m*, kolem koruny: IESVS NAZARENVS REX IVDÆORVM, na plášti obrázek Ukřižovaného, sv. Jana Nep. a nápis: IOHANN GEORG | SEDLPAVR GOSS MICH | IN STRAVBING ANNO 1731.

Dva mosazné, soustruhované svícníky 25 *cm* vys., profilování již barokového, z konce XVII. stol.

Mězholez.

Šumavan r. 1879 č. 15. — Fr. Mareš, České sklo, 54.

Druhdy zvláštní statek s tvrzí, v jehož držení od XVI. stol. vystřídali se rodové Kanických z Čachrova, Sudů Lukavských z Řenec, Menšíků z Menštejna a Campionů. R. 1715 přikoupen byl statek k panství Chuděnickému.

TVRZ, z níž zbyly jen základy, stávala na místě nynějšího panského ovčína.

Sklárna, která tu bývala v lesích, již v r. 1746 uvádí se jako zašlá.

Milavče.

Posel od Čerch. I. č. 18, VII. č. 33, XVI. č 32, XIX. č. 45. — Domažl. Listy XVIII. č. 16. — Schaller J., l. c. XII. 74. — Fr. Lang v Methodu XXIII. 111. — Pam. Arch. XI. 135, 141, XII. 162, 324, 385, XIV. 209, 211, 213, 307, 407. — Šnajdr, l. c. 78. — Obrázková revue II., 460 (vyobrazení kaple Vojtěšky) — Zápisy a paměti děkana Hájka. — Pamětní kniha farní od r. 1836. — Matriky od r. 1784.

V okolí Milavečském a Chrastavickém zjištěny dvě velké skupiny mohyl. 1. Ve skupině západní, jež počíná asi čtvrt hodiny sz. od Milaveč, jsou na vzdálenost 10 až 15 minut od sebe troje oddělení mohyl. Mohyly, jichž je celkem asi 50, prostírají se v lese na hranicích mezi oběma obcemi. Nejzajímavější nález učiněn v mohylách v lese Chrastavickém; tu objeveny v r. 1883 a 1887 bronzový vozík o čtyřech kolách, bronz. meče, dýky a nože, knoflíky, jehlice, kroužky a jiné drobné věci z bronzu, pak různé hliněné nádoby. Předměty tyto uloženy jsou po většině v zemském, dílem v Domažlickém museu.

2. Skupina východní rozkládá se as ½ hod. východně od Milaveč při cestě do Lštění v lese Háji a sousedních polích a čítá as 50 mohyl. V několika otevřených (r. 1888—1892) mohylách nalezeny dvě baňaté nádoby obrovských rozměrů (výška 1·03 *m* a 0·96 *m*), střepy jiné hliněné nádoby as 1·20 *m* vys., hlin. kouřidlo, osudíčko, úzdy z bronz. drátu, bronz. ohnuté jehlice, nůž a kouřidlo, vše ze spěže. Obě velké hliněné nádoby jsou uchovány v museu Domažlickém. K této skupině druží se 7 pahrbků as 5 min. sev. v lese rozložených a dosud neprozkoumaných.

Digitized by Google

V rozdílu od svých sl. Bratrů žil Kajetán na území dnešní ČSR a od r. 1747 v Praze, kde založil v Malé Straně při kostele sv. Tomáše klášter a školu.

KOSTEL SV. VAVŘINCE na str. 1 - 1707 (1668-80) Santini

Kostel sv. Vavřince na Petříně, jeden z nejkrásnějších kostelů Santiniových, byl postaven v letech 1668-80 jako kaple při klášteře benediktinek premonstrátek na Petříně. Santini kostel upravil

Sv. Mikuláš Tetín, kostel v Malé Straně

v letech 1707-1708 a dal mu dnešní podobu. Kostel je obklopen ambitem, jehož zbytky jsou dodnes patrné. Kostel má dvě věže, z nichž jedna je zvonicí a druhá, štíhlá, s cibulovitou bání, je vlastně vodárenskou věží, sloužící k čerpání vody z Vltavy. Kostel je jednolodní, s hlavní a vedlejší oltářní stavbou. Vnitřní výzdoba je z 18. století.

SVATÝ MIKULÁŠ TETÍN na str. 1 - 1711-1731 (1673-1737) Dientzenhofer, Kryštof Ignác

Kostel sv. Mikuláše Tetína, jeden z nejkrásnějších Kryštof a Ignác Dientzenhofer, byl postaven v letech 1711-1731 a je nejvýznamnější barokní stavbou v Malé Straně. Kostel je jednolodní, s hlavní a vedlejší oltářní stavbou. Vnitřní výzdoba je z 18. století. Kostel má dvě věže, z nichž jedna je zvonicí a druhá, štíhlá, s cibulovitou bání, je vlastně vodárenskou věží, sloužící k čerpání vody z Vltavy.

Mitral stenosis, which is characterized by a diastolic murmur, is most commonly caused by rheumatic heart disease.

Mitral valve [mī'trəl] [L. *mitra*, a miter] the valve between the left atrium and left ventricle of the heart, consisting of two cusps. Also called *bicuspid valve*.

Mitral valve prolapse a condition in which the mitral valve bulges into the left atrium during ventricular contraction, causing a systolic murmur. Also called *floppy valve syndrome*.

Mitral valve prolapse

Mitral valvotomy surgical incision of the mitral valve.

Mitrofanoff procedure [mē'trō-fan'ōf] [Paul *Mitrofanoff*, Russian surgeon, 1904–1980] a surgical procedure in which the appendix is used to create a channel between the bladder and the skin, through which urine can be drained by catheterization.

Mitsuda reaction [mit-soo'dah] [Kensuke *Mitsuda*, Japanese physician, 1868–1964] a skin test for leprosy.

Mittelschmerz [mit'əl-shmerts] [G. *mittel*, middle, + *schmerz*, pain] pain occurring at the midpoint of the menstrual cycle, usually at the time of ovulation.

Mixed [mikst] [L. *mixtus*] 1. combined; composed of two or more elements. 2. pertaining to a mixture.

Mixed acidosis a condition in which there is a combination of metabolic and respiratory acidosis.

Mixed alkalosis a condition in which there is a combination of metabolic and respiratory alkalosis.

Mixed anaerobic infection infection with more than one species of anaerobic bacteria.

Mixed aneurysm a combination of a true and a false aneurysm.

Mixed cancer a tumor composed of more than one type of cancer cell.

Mixed cataract a cataract in which there is a combination of cortical and nuclear opacities.

Mixed cell a cell that contains more than one type of granule.

Mixed connective tissue disease a disease characterized by the presence of antibodies to nuclear ribonucleoprotein, with symptoms of systemic lupus erythematosus, scleroderma, and polymyositis.

Mixed dementia dementia caused by a combination of Alzheimer's disease and vascular disease.

Mixed epilepsy epilepsy in which there is a combination of generalized and partial seizures.

Mixed hearing loss hearing loss in which there is a combination of conductive and sensorineural loss.

Mixed infection infection with more than one species of bacteria.

Mixed leukemia leukemia in which there is a combination of lymphocytic and myelocytic cells.

Mixed lymphocyte culture a culture of lymphocytes from two individuals, used to test for histocompatibility.

Mixed lymphocyte reaction the proliferation of lymphocytes in response to the presence of foreign lymphocytes.

Mixed nerve a nerve containing both sensory and motor fibers.

Mixed neurotransmitter a neurotransmitter that has both excitatory and inhibitory effects.

Mixed parotid tumor a tumor of the parotid gland composed of epithelial and connective tissue.

Mixed tumor a tumor composed of more than one type of tissue.

Mixed venous blood blood that has been mixed in the heart and pulmonary circulation.

Mixed venous oxygen saturation the percentage of oxygen in mixed venous blood.

Mixture [mikst'yər] [L. *mixtura*] 1. a combination of two or more substances. 2. a liquid medicine containing insoluble substances.

Mizoribine [mi-zōr'ə-bēn] an immunosuppressive drug.

MJD Machado-Joseph disease.

MK methylketone.

MK-801 a drug that blocks the effects of glutamate at the NMDA receptor.

MKS Meckel-Gruber syndrome.

ML 1. midline. 2. mediolateral.

mL milliliter.

MLA 1. mucosa-associated lymphoid tissue. 2. mucosa-associated lymphoid tissue lymphoma.

MLC mixed lymphocyte culture.

MLCK myosin light chain kinase.

MLD 1. maximum likelihood difference. 2. minimum lethal dose.

MLF medial longitudinal fasciculus.

MLH mean liver height.

MLR mixed lymphocyte reaction.

MLS 1. medical laboratory scientist. 2. Mallory-Weiss syndrome.

MLT medical laboratory technician.

MM 1. malignant melanoma. 2. multiple myeloma.

mM millimolar.

MMA 1. methylmalonic acid. 2. methylmalonic aciduria.

MMC 1. migrating motor complex. 2. myelomeningocele.

MMD 1. maximum minimum difference. 2. moyamoya disease.

MMDA methoxymethamphetamine.

MMF mycophenolate mofetil.

MMG mammography.

MMI 1. methimazole. 2. myocardial metabolic imaging.

MMP matrix metalloproteinase.

MMPI Minnesota Multiphasic Personality Inventory.

MMR 1. measles, mumps, and rubella. 2. measles, mumps, and rubella vaccine.

MMRV measles, mumps, rubella, and varicella vaccine.

MMS 1. methylmercaptosuccinic acid. 2. Mohs micrographic surgery.

MMT 1. manual muscle test. 2. methadone maintenance treatment.

MMTV mouse mammary tumor virus.

MMV minute mechanical ventilation.

MN 1. medial nucleus. 2. multinodular.

Mn manganese.

MNC 1. mononuclear cell. 2. multinucleated cell.

MND motor neuron disease.

MNGIE mitochondrial neurogastrointestinal encephalopathy.

MNS Mohs micrographic surgery.

MO 1. medial orbital. 2. mesio-occlusal. 3. methylene oxide. 4. mineral oil. 5. mineral oil enema. 6. mineral oil irrigation. 7. mineral oil lavage. 8. mineral oil rectal. 9. mineral oil retention enema. 10. mineral oil suppository. 11. mineral oil tap water enema. 12. mineral oil tap water irrigation. 13. mineral oil tap water lavage. 14. mineral oil tap water rectal. 15. mineral oil tap water retention enema. 16. mineral oil tap water suppository. 17. mineral oil tap water tap water enema. 18. mineral oil tap water tap water irrigation. 19. mineral oil tap water tap water lavage. 20. mineral oil tap water tap water rectal. 21. mineral oil tap water tap water retention enema. 22. mineral oil tap water tap water suppository. 23. mineral oil tap water tap water tap water enema. 24. mineral oil tap water tap water tap water irrigation. 25. mineral oil tap water tap water tap water lavage. 26. mineral oil tap water tap water tap water rectal. 27. mineral oil tap water tap water tap water retention enema. 28. mineral oil tap water tap water tap water suppository. 29. mineral oil tap water tap water tap water tap water enema. 30. mineral oil tap water tap water tap water tap water irrigation. 31. mineral oil tap water tap water tap water tap water lavage. 32. mineral oil tap water tap water tap water tap water rectal. 33. mineral oil tap water tap water tap water tap water retention enema. 34. mineral oil tap water tap water tap water tap water suppository. 35. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water enema. 36. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water irrigation. 37. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water lavage. 38. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water rectal. 39. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water retention enema. 40. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water suppository. 41. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water enema. 42. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water irrigation. 43. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water lavage. 44. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water rectal. 45. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water retention enema. 46. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water suppository. 47. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water enema. 48. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water irrigation. 49. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water lavage. 50. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water rectal. 51. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water retention enema. 52. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water suppository. 53. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water enema. 54. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water irrigation. 55. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water lavage. 56. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water rectal. 57. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water retention enema. 58. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water suppository. 59. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water enema. 60. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water irrigation. 61. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water lavage. 62. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water rectal. 63. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water retention enema. 64. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water suppository. 65. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water enema. 66. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water irrigation. 67. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water lavage. 68. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water rectal. 69. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water retention enema. 70. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water suppository. 71. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water enema. 72. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water irrigation. 73. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water lavage. 74. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water rectal. 75. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water retention enema. 76. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water suppository. 77. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water enema. 78. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water irrigation. 79. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water lavage. 80. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water rectal. 81. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water retention enema. 82. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water suppository. 83. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water enema. 84. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water irrigation. 85. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water lavage. 86. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water rectal. 87. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water retention enema. 88. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water suppository. 89. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water enema. 90. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water irrigation. 91. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water lavage. 92. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water rectal. 93. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water retention enema. 94. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water suppository. 95. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water enema. 96. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water irrigation. 97. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water lavage. 98. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water rectal. 99. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water retention enema. 100. mineral oil tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water tap water suppository.

za cyrulika Zemaníčka: Vítězství Rudolfinského (Ze sbírek v zámku Kačiny r. 1868).

Kačinský hrabě, zámek, krajina, z okolí zříceniny „Kačina“ (Ze sbírek v zámku Kačiny r. 1868). — Kačina, zámek, krajina, z okolí zříceniny „Kačina“ (Ze sbírek v zámku Kačiny r. 1868).

Kačinský Václav hr. viz. Sbírky hrabě Kačinského (1868 atd.).

Kačinský Václav hrabě, viz. Sbírky hrabě Kačinského (1868 atd.).

Sv. Jiří, Sbírky hrabě Kačinského.

Kačírek, vrchní hora v Brdy, pod kterou z jihozápadu leží Hrádek, z východu Padrť, ze severu Jordán, z jihu Kačírek. Mezi ním a horami, u severu se Vejrovic a Padrť, se táhne Dvorní údolí, Kačírek (Ze sbírek v zámku Kačiny r. 1868).

Zápisy v knihách farních a matrikách, viz. Sbírky hrabě Kačinského (1868 atd.).

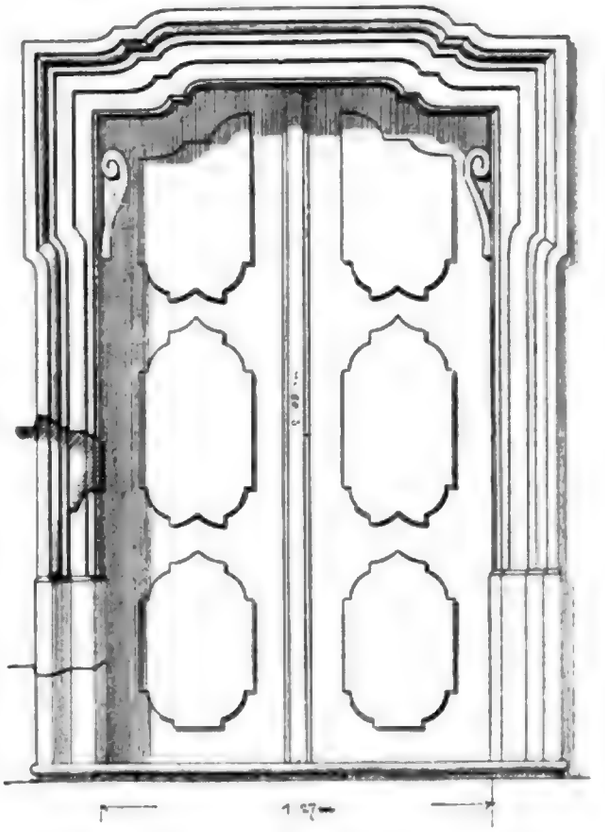
Mistico.

Vydávání listu 1. a 15. dne. — Předplatné 1 zl. 50 kr. — Číslo 50 kr. Inz.

OMOŽNÍ publikum, jakož i zvláštní zvláštní zvláštní, zvláště zvláště zvláště

století zbožím tím vládl. Pod opadanou vrstvou maltovou zříti v levém křídle dosud původní omítku rustikovanou, uvnitř pak na mnohých místech neumělé malování na zdích, svědčící XVII. a XVIII. století.

MEŠNÍ KAPLE SV. JANA NEP. před zámeckým dvorem, založená r. 1766 Jos. Schmidgräbnerem z Lustenegu na Mileticích, Sehostově a Vráži (střecha a římsa požárem r. 1899 zničeny), výstředně barokova stavba skrovných rozměrů (8 × 12 *m*), hlavním průčelím k jihu hledící, zde profilovaný barokní portál (obr. 85.), na straně protilehlé polokruhovou, nízkou apsidou zakončená. Budova vyzdobená vně i uvnitř hojným, ač nepřesným článkováním ploch, jeví v půdorysu obdélník s eliptickými rondely ve čtyřech rozích, v nich točité schůdky vedoucí na malé balkonové empory. Průčelí kratších stran vybíhají ve vykrajované římsy, v jižním vkusný portálek a nad ním okno barokové, strany podélné rozvrženy jsou pilastry s hlavicemi šabrakovými ve dvě pole, v jichž každém přízemní, čtverhranné a nad ním barokově vykrajované okno. Stěny uvnitř, pilastry členěné, nesou plackovou klenbu s okenními výseky. Vnitřní zařízení požárem vzalo za své zbyly jen zděné tumby tří oltáříků a zděný spodek hlavního oltáře, stávavšího uprostřed kaple. Při opravě kaple r. 1901 nalezeno v tumbě oltářní malé mosazné pouzdro s ostatky sv., pak pamětní listina latinská se jmény členů a malovanými znaky rodiny Schmidgräbnerů z Lustenegu.



Obr. 85. Milatice. Vchod do kaple.

Na místě staré, r. 1786 zrušené kaple na příkrém vrchu sv. Markety stojí od r. 1886 nová kaple sv. Marketě zasvěcená.

Mrákov (Mrdákov).

Method, XXIV. 85. — Trajer Jos., l. c. — Liber memorabil. ab ao 1790. — Matriky od r. 1784. — Archiv mus. kr. Č., materialie k přepracov. topografie Schaller.

KOSTEL SV. VAVŘINCE (fara od r. 1785), vystavěn nákladem nábož. matice r. 1811—1813 od základu na místě starší, r. 1790 rozšířené dřevěné kaple z r. 1783.

Digitized by Google

Stavba orientovaná, zevně vší architektonické dekorace prázdná s věží jehlanovou a přiléhajícím k ní s obou stran schodištěm v západním průčelí, obdélníkovou lodí a užším, polokruhem uzavřeným chorem; okna ve dvou řadách nad sebou, spodní polokruhová, svrchní vlnitě sklenutá.

Vnitřek prostorný, s účelným využitkováním daných rozměrů. Trojlodní síň o třech klenbových polích má i s předsíní 18·70 *m* délky, 12·60 *m* šířky, střední, širší loď má klenutí valené s kápěmi, jednotlivá pole lodí bočních hladká klenutí křížová, nad bočními loděmi empory s plackovými klenbičkami, pilíře mezilodní čtvercové; chor nepatrně nižší s klenutím valeným v conchu přecházejícím; oblouk triumfální polokruhový.

Oltáře tři jsou díla nového, obrazy na nich od *P. Vimmra* v Domažlicích.

Kazatelna baroková, na ní dobré ornamentální řezby, z XVIII. stol.

Lavice kostelní, dubové, z nich čtyři páry s pěkně řezanými boky, v náplních ornamentální motivy renaissanční; dodány sem byly ze zrušeného kláštera Chotěšovského.

Z téhož kláštera pochází i pěkná, dubová zpovědnice, v jejíž vlysu koncepcí i provedením výborné ornamentální náplně a varhany s bohatě řezanými akantovými ornamenty.

Na kasuli z konce XVIII. stol. zelené sametové postranice s tlačeným granátovým vzorcem ze XVI. stol.

Ze tří zvonů prostřední 0·61 *m* prům., 0·46 *m* výšky má opis dvouřádkový:

+ TEMPLIS EXVSTIS DELETAQVE IGNE VORACI
+ TVRRI AC CAMPANIS EX TRIADE VNA FVI (1729).

Pod opisem festony, na boku relief sv. Markéty, pod ním nápis:

IO : PERNER GOS MICH
IN PILSEN . 1 . 7 . 30 .

Velký zvon ulit byl r. 1866 u Anny dcery *Karla Bellmanna* v Praze, malý r. 1874 u *Jos. Diepolda* tamtéž.

Nemanice (Wassersuppen).

Method, XXIV., 88. — Trajer, l. c. 867. — Posel od Čerchova, VI. č. 14, XXII. č. 46. — Domažlické Listy, XVI. č. 31. — Mareš Fr., České sklo, 53. — Bílek T. V., Dějiny konfiskací II. 1057. — Liber memorabilium der Filialkürchen St. Joannis Nep. in Dorf Wassersuppen von dermaligen Exposita alda P. Joan. Franc. Küffner 1775. — II. pamětní kniha něm. z r. 1832. — Matriky od r. 1758.

Německá osada, založená v drsné horské krajině Českého lesa při hranicích zemských na sklonku XVI. stol. v době, kdy Domažličtí nuceni byli stěžovati si na sněmu, že se lesy mýtí, Němci osazují a hutě nové k dělání skla v nich vyzdvihují. Stará farní kniha v bavor. Brodu uvádí tuto ves pod jménem Lošnice. Nedaleko odtud zříceniny hradu starého Heršteina blíže kláštera Pivoňského.

FARNÍ KOSTEL SV. JANA NEP., vystavěný v letech 1781 až 1784 nákladem hrab. Stadiona a osadníkův. Od r. 1704 stávala zde malá kaple, obsluhovaná knězi Klenečskými až do r. 1718, kdy na její místě vystavěn dřevěný kostelík a k němu ustanoven exposita. R. 1785 zřízena byla při novém kostele farnosť pro několik obcí dotud do bavor. Les. Mnichova přifařených.

Orientovaná stavba barokova s bohatěji upraveným průčelím, jehož podstatou jest věž, tvořící v čele risalit s vykrouženými boky, v jichž koutech umístěno schodiště a kaple. V nadpraží hlavního vchodu letopočet 1785, po stranách výklenky; nad hlavní římsou, podepřenou čtyřmi pilastry, zvedá se rovnoramenný štít, nad nímž pokračuje věž, krytá zvonovitou bání. Podélné stěny lodě, lesenami oživené a choru, mírným čtvrtkruhem zúženého, prolomeny jsou barokovými okny a prostými čtverhrannými vchody. Z chorového závěru polokruhového vystupuje nižší sakristie.

Loď uvnitř 14·80 *m* dlouhá, 8·60 *m* široká, rozvržena jest sdruženými pilastry a pásem nad nimi z římsy vystupujícím na dvě pole s prkenným stropem v podobě plackové klenby. V západní její části kruchta spočívající na dvou oblých sloupech. Do choru, jehož prostora o málo užší lodě i s polokruhovým závěrem dosahuje 8·60 *m* délky, otvírá se segmentový oblouk triumfální; chor sklenut plackou, závěr conchou.

Hlavní oltář sestavený z oltáře dominikánského kostela v Klatovech, barokova architektura na čtyřech točitých sloupech se soškami sv. Jana Nep., Vavřince a Floriana. V celku obstojné dílo z prvé polovice XVIII. stol.

Obraz sv. Vavřince na pravém postranním barokovém oltáři se soškami sv. Štěpána a Linharta, pochází z kostela sv. Vavřince na Veselé hoře u Domažlic, kam darován byl děkanem Petrem Florianem z Polné r. 1771.

Monstrance mosazná, barokova s figurkami sv. Jana Nep. a sv. Josefa, jakož i pacifikal ve formě monstrance jsou méně cenné výrobky z polovice XVIII. stol.

Ze tří zvonů byl první ulit r. 1853, druhý a třetí r. 1836 *Václavem Pernerem* v Plzni.

Němčice.

V lese Jedlovce revíru Hernštejnského (č. kat. 470) nalezeno bylo v r. 1888 několik set mincí knížete Bořivoje II. Větší díl mincí těch uložen je v hrab. Černínské sbírce v Petrohradě u Jesenic.

Zpráva o nálezu tom v Pam. Arch. XIV. 416 a 417 mylně udává jako naleziště obec Oprechtice.

Digitized by Google

Netřeby.

Sedláček Aug., l. c. IX. 126 (s půdorysem hradu).

Zříceniny hradu na příkrém skalnatém ostrohu, vystavěného as ve XIV. stol. od držitelů blízkých Kanic, jimiž tehdy byli členové rodu z Risenberka a dle nich hrad též Novým Risenberkem pojmenován. Původní název hory v lidu podržený, po čase opět opanoval a přešel i na hrad. Týž dostal se jakožto zboží Kanické ve druhé polovici XIV. stol. v držení vladyk z Čachrova, kteří na zdejším hradě sídlili, ale v XV. stol. přesídlili se do tvrze Kanické.

Hrad od té doby více neobývaný pustl, až konečně úplné zkáze podlehl. Ze zbytků věžovitého stavení, hradební zdi, příkopu do skály vylámaného a v něm znatelné studně dá se souditi na skrovné jen rozměry hradu.

Počinovice (Podsinovice, Putzeried).

Trajer Joh., l. c. 182. — Randa Hyp., Chodové, 118. — Method, XXV. 109. — Pamětní kniha farní a matriky od r. 1788.

Chodská ves, jejíž jméno snad odvozeno od vrchu východně nad osadou se zvedajícího, kdež podnes se říká »na sinech, na rosinech«. Osadou protéká potok Andělka. V listinách ves uvádí se již r. 1325. Psané výsady obdržela r. 1698. R. 1787 zřízena zde lokalie, fara od r. 1856.

KOSTEL SV. ANNY (farní), stavba bez slohu, provedená mezi lety 1805—1806 (před tím stála zde dřevěná kaple). V čele západního průčelí věž s cibulovitou bání, vystupující poněkud z úrovně lodi chrámové, pod ní prostý hlavní vchod, podélná loď k východní straně šikmými rameny k presbyteriu připojená, prolomena jest na každé straně dvěma barokovými okny a obyčejnými dveřmi. Presbyterium užší, s lodí stejně vysoké, má závěr pravoúhlý. Kryt šindelový. Stěny oživeny vně i uvnitř jednoduchými pilastry.

Vnitřek. Z podvěžní kobky, valeně sklenuté vedou v levo dveře na kruchtu, v pravo do depositáře. Loď 14·20 *m* dlouká, 10·65 *m* široká, má strop rákosový, v západní části zděnou emporu na dvou čtverhranných pilířích a podkruchtí o třech křížových klenbičkách. Presbyterium 6·43 *m* široké, 7·46 *m* dlouhé (i s polokruhovým obloukem triumfálním) má valené klenutí se čtyřmi kápěmi. Po levé straně sakristie, nad ní malé oratorium.

Na hlavním oltáři s postranními portály neuměle řezaný nástavec v podobě bohatého akantového rámoví (XVIII. stol.) s bezcenným olej. obrazem rodiny Páně od *Jana Herzoga* v Plzni.

Dva oltáře boční mají plochá baroková tabla, na levém z nich obstojný olejový obraz sv. Markety z konce XVIII. stol.

Kazatelna a křtitelnice bez ceny.

Kaditelnice copová, tepaná v mosazi, XVIII. stol., tvarem i provedením jako na obr. 102. (viz Srbice).

Digitized by Google

Zvony: 1. Průměr 0·77 *m*, výška 0·60 *m*, ucha hladká, na boku Kristus na kříži s Marií a Janem (drobné figurky), na druhé straně 15 *cm* vys. figurka sv. Petra. (Obr. 86.) Opis minuskulemi:

✝ anno ✝ domini ✝ mileximo ✝ cccc ✝ l ✝ vm ✝ ista ✝ Kampana · debet ✝ ecce · apvl.

Pod tím: Sanctvm · stanislavm

2. Slit byl *Petrem Hilzerem* v Nov. Městě u Vídně r. 1881.

3. Průměr 0·37 *m*, výška 0·30 *m*. Na koruně ornamentální obrouček, na plášti obrázky sv. Jana Nep. a Prokopa. Opis dvouřádkový:

HONORI S · S · IOANNIS NEPOMVCENI
☛ ET PROCOPII FVSA ANNO DOMINI ❀ 1729.

Zvonař. štítek *Jana Pricqveye.*

4. Prům. 0·28 *m*, výš. 0·23 *m*, ucha provazcová. Opis minuskulový: ✝ panu ✝ mlynarzi ✝ mato . . gon . u (?) ✝ pod kamenem; pod obrubou letopočet 1531°. Tento zvon visíval na bývalé dřevěné kapličce.

Zvony 1. a 3. přeneseny sem byly dle udání v pam. knize z Nepomuka.

Obr. 86. Počinovice. Plaketa na 1. zvonu.

Postřekov starý.

Pam. Arch. XIV. 377.

Chodská obec, v níž r. 1888 při přestavbě stavení č. 24 udál se nález zlatých a stříbrných mincí XV. stol.

Příkopy.

Eug. hr. Černín, Rkp. Geschichte u. Archaeolog. — Arch. Pam. 326.

Mezi zříceninami hradů Herštejna a Risenberka zvedá se do mírné výše opevněný vrch »Příkopy«. Témě vrchu obklopují trojnásobné, stupňovitě nad sebou se zvedající náspy s hlubokými příkopy, z nichž třetí má 72 *m* délky a 57 *m* šířky. Ohražená prostora je nepatrná a sloužila za hradiště v době již historické (patrně za hlídku pomezní).

Radonice.

U obce nalezeno (r. 1892) osm bronzových náramků otevřených, z doby předhistorické; uloženy jsou ve sbírkách musea v Domažlicích.

Digitized by Google

Rejkovice.

Pam. Arch. VI. 77. — Šnajdr L. l. c. 79.

U Dvora Rejkovic nad Dražinovem nalezena trojstranná dýka s rukojetí, smaltem obloženou, z doby předhistorické.

Risenberk (Ryžmberk).

Sedláček Aug, l. c. IX., 59. (s vyobrazeními a půdorysem). — Heber, Burgen u. Vesten IV, 145.

Zříceniny hradu na severozápadním výběžku horského pásma Novokdyňského, tvořivšího s hradem Heršťýnem pevnostní baštu, položenou před průsmyk Všerubsko-Domažlický.

Hrad založen byl as v polovici 13. stol. některým členem rodu pánů z Risenberka. Starší sídlo bylo bezpochyby tam, kde nynější Příkopy, poněvadž místu tomu ještě v 16. stol. říkalo se Starý Risenberk V držení hradu a zboží uvázali se v 15. stol. páni z Janovic, po nichž v 16. stol. následovali opět Švihovští z Risenberka a páni z Gutštejna, kterým po vzpouře stavovské Risenberk konfiskován a prodán Janu Filipu Kracovi ze Šarfenšteina. Konečně hrad po válce třicetileté, zpleněný a k obývání více nezpůsobilý přešel na Volfa Maxm. Lamingena, po němž vdova jeho prodala jej Jiřímu svob. pánu ze Stadionu.

Hrad vyznačuje se terassovitým založením. Předhradí hájeno bylo hradební zdí s čtverhrannými baštami, v podhradí táhly se na straně západní stavení hospodářská a čelední, příční zeď dělila je od výše položeného vlastního hradiště, hájeného na venek dvojatou zdí hradební s úzkým parkánem, dvojími příkopy a dvěma okrouhlými věžemi, z nichž severní, v hradbách položená, byla mocnou baštou, jižní pak (vlastní donjon) tvořila nároží čtverhranného paláce.

Architektonicky zajímavých podrobností nikde se nezachovalo. Čtverhranná věž při vnitřní vysoké hradební zdi vyzdvižena byla nově r. 1847 a na rozhlednu upravena.

Slavíkovice.

Pam. kniha farní počíná r. 1787.

TVRZ, která jako panské sídlo s kaplou založení sv. Josefa se tu připomíná r. 1716 (D Z. T. 493 A. 23.) zanikla beze stopy.

FARNÍ KOSTEL sv. Josefa založen r. 1827; před tím stávala tu výše uvedená kaple, při níž zřízena r. 1787 lokalie, r. 1857 na faru povýšená.

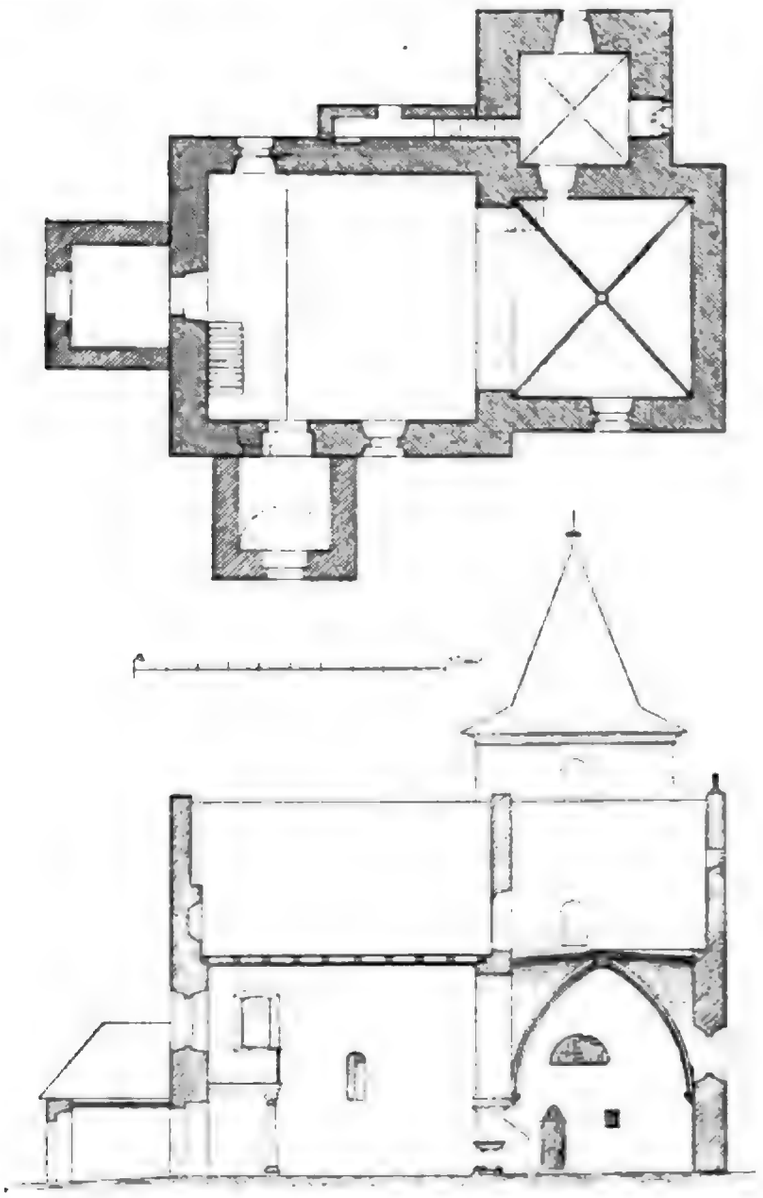
Neslohová budova s lodí ve světlosti 14·80 *m* dlouhou, 10·14 *m* širokou, prolomenou na podélných stranách širokým segmentovým oknem a podobným menším oknem v čele západního průčelí, které vybíhá v ne-

Digitized by Google

Lord Lyttelton's house at Hagley, Worcestershire, was built in the Gothic style, and was considered a fine example of that style of architecture. It was destroyed by fire in 1872.

HAGLEY HALL.

Kol hlavy pod torem nápis dvouřádkový:
✚ HONORI S: S: NOMINVM IESV MARIÆ OSEPHI AC. D: IOANNIS NEPO☛
☛ MVCENI FVSA CLATTÆ ❀ ANNO ❀ 1707 ❀
pod tím ozdobný pásek.
V medailonu: IOANNES PRICQVEY.



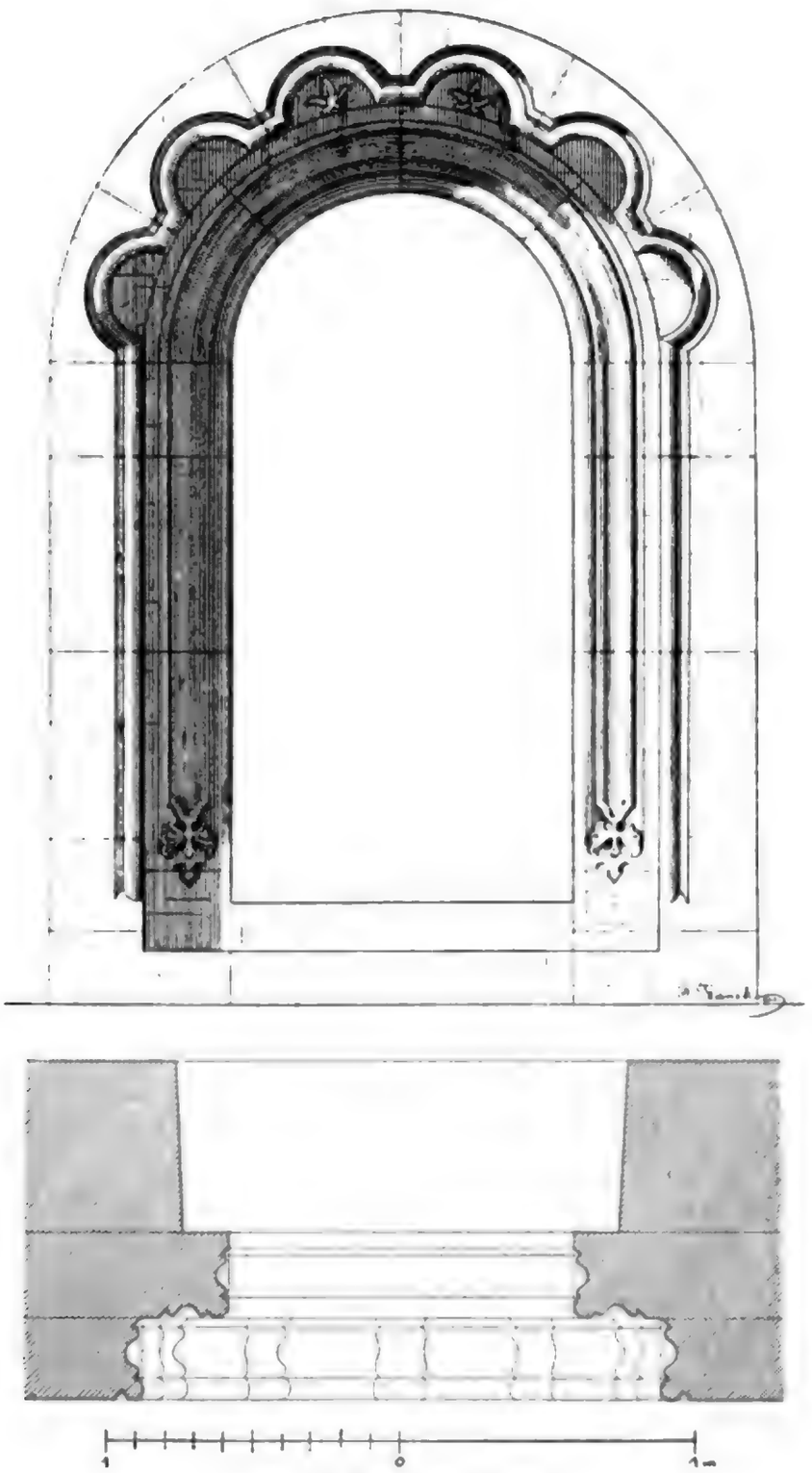
Obr. 88. Srbice. Půdorys a podélný řez kostela sv. Víta.

Smolov.

A. Srna, Místopis král. města Domažlic. »Šumavan« XXI. č. 12. Domažl. L. VII. č. 28. — Zápis z r. 1514 a 1524 v knize kšaftů. Štrér, Progr. gymn. Domažl. 1886.

Severovýchodně ode vsi zdvihá se mírné návrší, jehož východní kraj jakoby na val upravený zdá se nasvědčovati, že poloha tato bývala za dávných dob opevněna. Někteří hledají v místech těchto Tuhošť. Naproti návrší tomu směrem k Bořicům na tři strany příkře do údolí spadá vrch Hradiště.

Severně od obce, v místech, kde nyní končí železniční most, udál se r. 1862 nález mincí (českých grošů Václava II.).



Obr. 89. Srbice. Jižní portál.

Srbice.

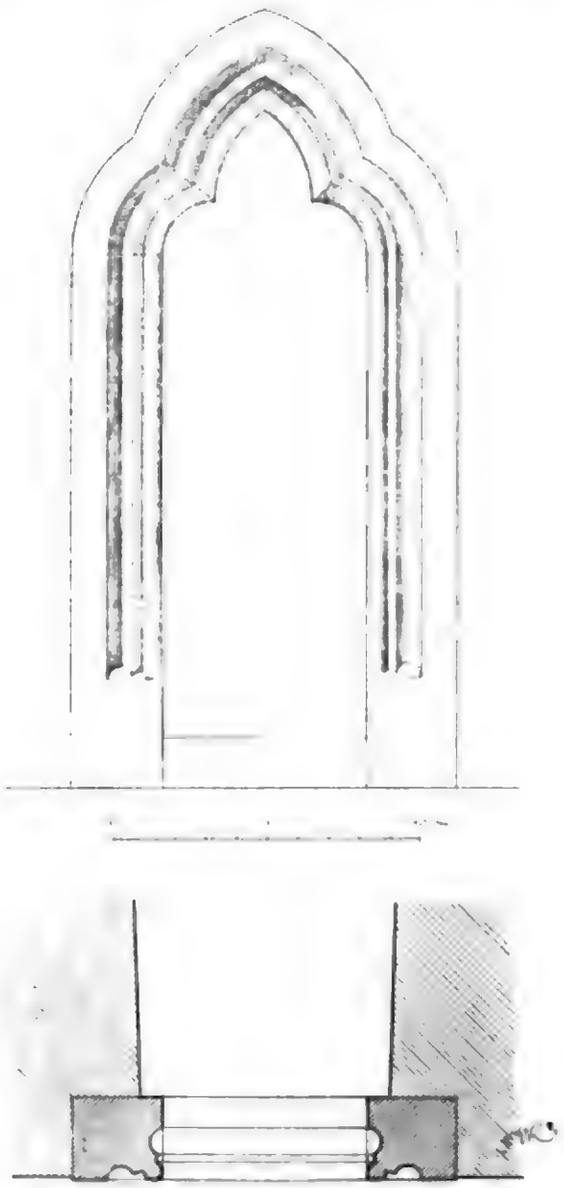
Trajer J., l. c. 819. — Sedláček Aug., Hrady IX, 55. — Erben K. J., Regesta diplom. — Pam. Archaeolog. V. 162. — Posel od Čerchova r. XXVI. č. 11. — Method XXI, 5, XIII, 101, XXII, 128. — Šumavan 1870, 1882 č. 17. — Hr. Černín Eug., rukop. Geschichte und Archaeologie.

V polích u obce nalezeny na počátku XIX. stol. různé bronzové předměty.

Osada Srbice uvádí se r. 1226 jako zboží kláštera Doxanského, k němuž dostala se nedlouho po založení kláštera v r. 1143. Brzy potom asi založen tu nynější kostel, o němž se činí zmínka již r. 1273. Starý nápis na klenbě presbytáře, nejapně a neúplně obnovený, udává dosti pravděpodobně r. 1199 jako dobu založení kostela.

KOSTEL SV. VÍTA stojí osamocený na výšině opodál vesnice. Jest to jednoduchá svatyně skrovných rozměrů, zbudovaná na sklonku

Obr. 90. Srbice. Konsol a profil žebra v kostele sv. Víta.



Obr. 91. Srbice. Portálek vedoucí do sakristie.

XII. stol. v románském ještě slohu, ale s prvními již stopami nové gotiky. Bohatší a dokonalejší architektonická výzdoba tak malé svatyně, lišící se nápadně od chudoby podobných kostelíků v okolí, vede k oprávněnému úsudku, že ozdobné kusy stavební dodány sem byly z vlastní kamennické dílny kláštera, jehož filiací fara zdejší byla.

Stavba orientovaná, krytá taškami, omítnutá; loď téměř čtvercová s hladkým štítem západním, v něm zazděné okno segmentové, pod ním prostá kobka zakrývající obyče vjnýchod.

Digitized by Google

Stanoj jim je nové ustanovení, kterou nám Apoštolský list. V něm se zvolá: pravidlo o nejsvětší eucharistii, jak ho nařídil sv. Pius X. Ale pravidlo není žito, ale v mnoha případech nedodržuje jsou, jakož nebylo dodržováno ani dříve, než bylo vydáno. Proto se nám zdá, že je třeba, abychom se o tomto pravidle zmínili.

Na jaké stupně byl postaven? Je to pravidlo, které nejvyšším stupněm

Sv. Pius X. (Kresba Mucha)

dělí věřící, kteří mají být k svatému přijímání připuštěni. Nejnižším stupněm jsou ti, kteří se rozhodnou přistupovat k svatému přijímání každý den, a to nejen jednou, ale i vícekrát, kdykoliv se mohou zúčastnit svaté mše. Druhým stupněm jsou ti, kteří se rozhodnou přistupovat k svatému přijímání každý den, ale jen jednou, a to při mši svaté. Třetím stupněm jsou ti, kteří se rozhodnou přistupovat k svatému přijímání každou neděli a každý svátek zasvěcený Bohu. Čtvrtým stupněm jsou ti, kteří se rozhodnou přistupovat k svatému přijímání každou neděli. Pátým stupněm jsou ti, kteří se rozhodnou přistupovat k svatému přijímání jen v některé neděli a svátek zasvěcený Bohu. Šestým stupněm jsou ti, kteří se rozhodnou přistupovat k svatému přijímání jen v některé neděli.

Je zřejmé, že každý z těchto stupňů je nižší než ten, který mu předchází. Každý z těchto stupňů je nižší než ten, který mu předchází. Každý z těchto stupňů je nižší než ten, který mu předchází. Každý z těchto stupňů je nižší než ten, který mu předchází. Každý z těchto stupňů je nižší než ten, který mu předchází. Každý z těchto stupňů je nižší než ten, který mu předchází.

Je zřejmé, že každý z těchto stupňů je nižší než ten, který mu předchází. Každý z těchto stupňů je nižší než ten, který mu předchází. Každý z těchto stupňů je nižší než ten, který mu předchází. Každý z těchto stupňů je nižší než ten, který mu předchází. Každý z těchto stupňů je nižší než ten, který mu předchází. Každý z těchto stupňů je nižší než ten, který mu předchází.

Abel, Jiří, **Pr.**, **arch. historický a obranný stavitel**, českosl. nadšenec, b. 1. 1. 1910 Praha, d. 1. 1. 1990 Praha, syn Jiřího Abela, absolvent Vysoké školy technické v Praze (1933), spolupracovník Jiřího Kroha, Pavla Janáka, Jaroslava Fragnera, Jaroslava Fialy, Jiřího Voženílka, Jaroslava Vondráka, Jiřího Kaplického, Jaroslava Vrzala, Jiřího Kamila Neumanna, Josefa Havlíčka, Karla Hubáčka, Jiřího Stránského, Jiřího Štursy, Jiřího Hrubého, Jiřího Pelce, Jiřího Kotalíka, Jiřího Gočára, Jiřího Voráče, Jiřího Kohouta, Jiřího Kozáka, Jiřího Sedláka, Jiřího Vaňka, Jiřího Hanuše, Jiřího Kuthana, Jiřího Kroupy, Jiřího Kaplického

Lexicon, Graft Hagedorn, Kairo, Archäol. Anz. 1970, 1, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 7, 1971, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 8, 1971, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 9, 1972, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 10, 1973, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 11, 1973, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 12, 1973, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 13, 1974, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 14, 1974, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 15, 1974, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 16, 1975, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 17, 1975, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 18, 1975, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 19, 1975, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 20, 1976, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 21, 1976, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 22, 1976, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 23, 1976, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 24, 1977, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 25, 1977, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 26, 1977, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 27, 1977, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 28, 1978, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 29, 1978, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 30, 1978, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 31, 1978, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 32, 1979, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 33, 1979, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 34, 1979, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 35, 1979, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 36, 1980, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 37, 1980, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 38, 1980, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 39, 1980, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 40, 1981, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 41, 1981, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 42, 1981, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 43, 1981, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 44, 1982, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 45, 1982, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 46, 1982, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 47, 1982, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 48, 1983, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 49, 1983, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 50, 1983, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 51, 1983, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 52, 1984, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 53, 1984, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 54, 1984, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 55, 1984, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 56, 1985, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 57, 1985, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 58, 1985, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 59, 1985, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 60, 1986, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 61, 1986, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 62, 1986, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 63, 1986, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 64, 1987, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 65, 1987, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 66, 1987, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 67, 1987, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 68, 1988, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 69, 1988, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 70, 1988, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 71, 1988, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 72, 1989, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 73, 1989, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 74, 1989, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 75, 1989, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 76, 1990, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 77, 1990, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 78, 1990, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 79, 1990, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 80, 1991, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 81, 1991, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 82, 1991, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 83, 1991, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 84, 1992, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 85, 1992, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 86, 1992, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 87, 1992, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 88, 1993, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 89, 1993, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 90, 1993, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 91, 1993, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 92, 1994, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 93, 1994, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 94, 1994, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 95, 1994, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 96, 1995, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 97, 1995, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 98, 1995, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 99, 1995, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 100, 1996, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 101, 1996, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 102, 1996, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 103, 1996, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 104, 1997, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 105, 1997, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 106, 1997, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 107, 1997, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 108, 1998, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 109, 1998, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 110, 1998, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 111, 1998, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 112, 1999, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 113, 1999, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 114, 1999, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 115, 1999, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 116, 2000, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 117, 2000, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 118, 2000, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 119, 2000, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 120, 2001, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 121, 2001, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 122, 2001, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 123, 2001, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 124, 2002, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 125, 2002, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 126, 2002, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 127, 2002, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 128, 2003, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 129, 2003, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 130, 2003, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 131, 2003, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 132, 2004, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 133, 2004, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 134, 2004, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 135, 2004, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 136, 2005, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 137, 2005, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 138, 2005, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 139, 2005, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 140, 2006, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 141, 2006, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 142, 2006, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 143, 2006, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 144, 2007, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 145, 2007, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 146, 2007, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 147, 2007, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 148, 2008, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 149, 2008, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 150, 2008, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 151, 2008, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 152, 2009, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 153, 2009, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 154, 2009, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 155, 2009, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 156, 2010, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 157, 2010, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 158, 2010, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 159, 2010, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 160, 2011, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 161, 2011, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 162, 2011, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 163, 2011, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 164, 2012, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 165, 2012, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 166, 2012, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 167, 2012, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 168, 2013, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 169, 2013, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 170, 2013, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 171, 2013, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 172, 2014, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 173, 2014, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 174, 2014, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 175, 2014, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 176, 2015, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 177, 2015, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 178, 2015, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 179, 2015, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 180, 2016, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 181, 2016, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 182, 2016, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 183, 2016, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 184, 2017, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 185, 2017, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 186, 2017, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 187, 2017, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 188, 2018, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 189, 2018, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 190, 2018, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 191, 2018, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 192, 2019, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 193, 2019, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 194, 2019, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 195, 2019, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 196, 2020, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 197, 2020, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 198, 2020, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 199, 2020, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 200, 2021, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 201, 2021, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 202, 2021, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 203, 2021, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 204, 2022, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 205, 2022, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 206, 2022, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 207, 2022, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 208, 2023, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 209, 2023, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 210, 2023, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 211, 2023, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 212, 2024, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 213, 2024, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 214, 2024, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 215, 2024, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 216, 2025, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 217, 2025, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 218, 2025, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 219, 2025, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 220, 2026, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 221, 2026, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 222, 2026, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 223, 2026, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 224, 2027, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 225, 2027, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 226, 2027, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 227, 2027, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 228, 2028, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 229, 2028, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 230, 2028, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 231, 2028, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 232, 2029, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 233, 2029, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 234, 2029, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 235, 2029, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 236, 2030, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 237, 2030, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 238, 2030, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 239, 2030, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 240, 2031, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 241, 2031, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 242, 2031, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 243, 2031, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 244, 2032, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 245, 2032, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 246, 2032, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 247, 2032, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 248, 2033, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 249, 2033, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 250, 2033, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 251, 2033, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 252, 2034, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 253, 2034, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 254, 2034, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 255, 2034, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 256, 2035, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 257, 2035, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 258, 2035, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 259, 2035, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 260, 2036, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 261, 2036, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 262, 2036, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 263, 2036, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 264, 2037, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 265, 2037, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 266, 2037, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 267, 2037, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 268, 2038, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 269, 2038, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 270, 2038, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 271, 2038, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 272, 2039, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 273, 2039, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 274, 2039, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 275, 2039, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 276, 2040, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 277, 2040, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 278, 2040, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 279, 2040, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 280, 2041, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 281, 2041, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 282, 2041, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 283, 2041, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 284, 2042, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 285, 2042, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 286, 2042, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 287, 2042, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 288, 2043, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 289, 2043, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 290, 2043, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 291, 2043, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 292, 2044, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 293, 2044, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 294, 2044, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 295, 2044, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 296, 2045, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 297, 2045, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 298, 2045, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 299, 2045, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 300, 2046, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 301, 2046, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 302, 2046, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 303, 2046, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 304, 2047, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 305, 2047, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 306, 2047, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 307, 2047, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 308, 2048, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 309, 2048, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 310, 2048, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 311, 2048, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 312, 2049, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 313, 2049, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 314, 2049, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 315, 2049, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 316, 2050, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 317, 2050, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 318, 2050, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 319, 2050, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 320, 2051, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 321, 2051, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 322, 2051, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 323, 2051, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 324, 2052, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 325, 2052, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 326, 2052, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 327, 2052, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 328, 2053, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 329, 2053, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 330, 2053, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 331, 2053, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 332, 2054, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 333, 2054, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 334, 2054, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 335, 2054, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 336, 2055, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 337, 2055, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 338, 2055, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 339, 2055, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 340, 2056, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 341, 2056, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 342, 2056, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 343, 2056, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 344, 2057, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 345, 2057, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 346, 2057, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 347, 2057, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 348, 2058, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 349, 2058, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 350, 2058, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 351, 2058, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 352, 2059, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 353, 2059, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 354, 2059, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 355, 2059, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 356, 2060, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 357, 2060, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 358, 2060, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 359, 2060, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 360, 2061, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 361, 2061, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 362, 2061, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 363, 2061, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 364, 2062, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 365, 2062, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 366, 2062, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 367, 2062, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 368, 2063, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 369, 2063, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 370, 2063, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 371, 2063, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 372, 2064, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 373, 2064, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 374, 2064, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 375, 2064, 1–4; Hagedorn, Kairo, Z. f. Papyrologie u. Epigraphik 376, 2065, 1–4; Hagedorn, Kairo

ORIENT o O e ÉTOILE est du n. g. pentarsi **cupido**, avec une 1. de cuir pour cou. 1911. The Fanciers Assn. Elles valaient chacune 2 fr. 50.

ORIENT o O e ÉTOILE n. sing. pluriv. de belle plumage, de forme et couleur. L'Orient a produit l'Étoile d'Orient, l'Étoile d'Orient a produit l'Orient-Étoile.

Orient-Étoile, Orient-Étoile et Orient-Étoile

L. 1902. Le mot *Orient* a produit *Orient-Étoile*, *Orient-Étoile* a produit *Orient-Étoile*, *Orient-Étoile* a produit *Orient-Étoile*, *Orient-Étoile

Nos. 26, 27, 28. Hans Clemer: Scenes in a life.

Tony Cragg, Britische Sammlung, 1981

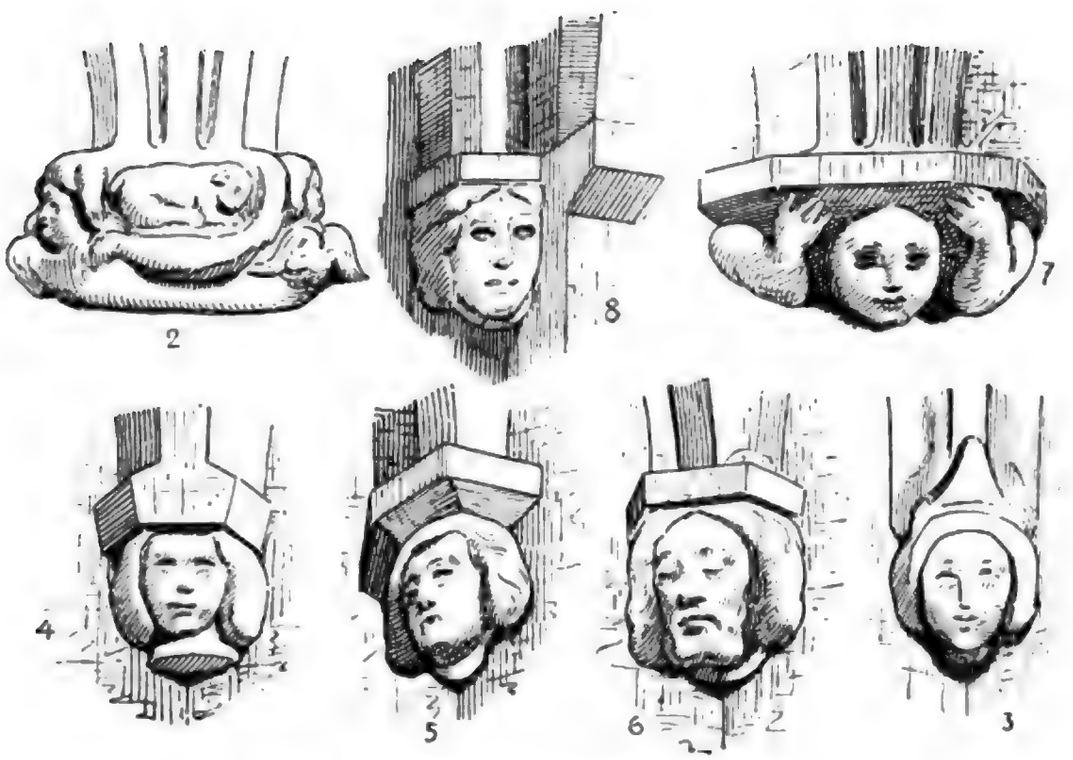
Tony Cragg, Britische Sammlung, 1981

Tony Cragg, Britische Sammlung, 1981

Fig. 1. Cross-section of the Cathedral of Florence, showing the dome and the lantern. Drawing by Filippo Brunelleschi, 1420.

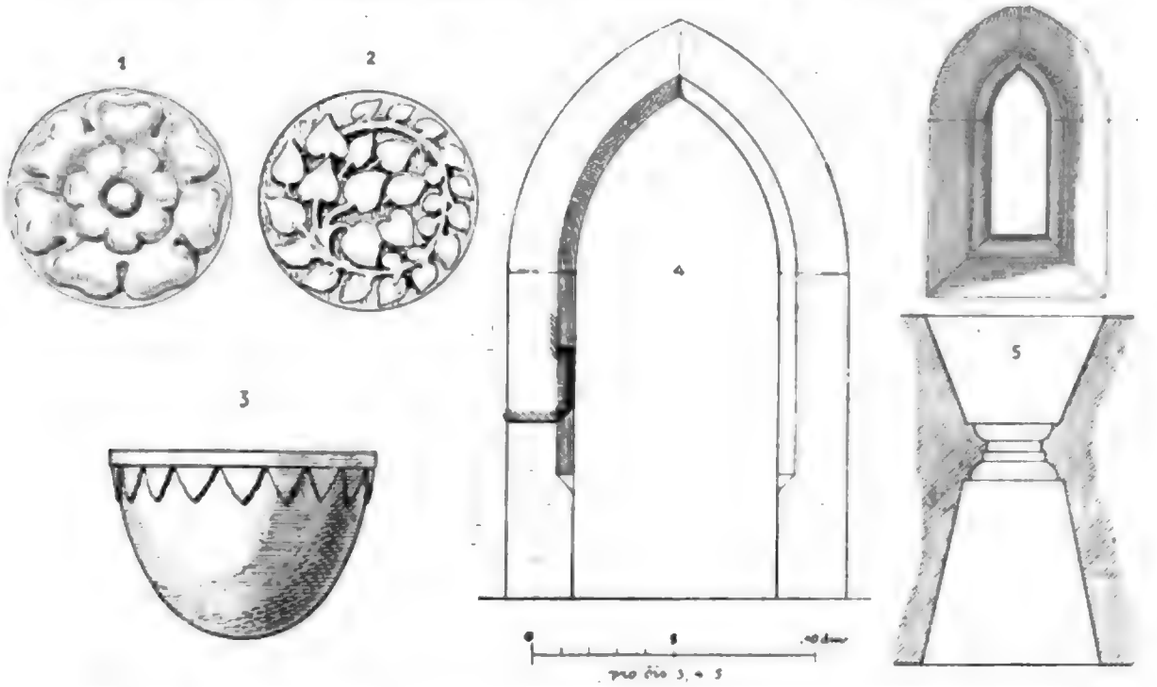
Fig. 2. Plan of the Cathedral of Florence, showing the octagonal drum and the eight ribs of the dome. Drawing by Filippo Brunelleschi, 1420.

Fig. 3. Detail of the lantern, showing the eight ribs and the eight windows. Drawing by Filippo Brunelleschi, 1420.



Obr. 106. Stanětice. Konsoly žeber v presbytáři.

Dva oltáře v rozích lodi, s neumělými obrazy sv. Barbory a sv. Jana Nep. a menšími, slušnějšími obrazy v hořejších nástavcích (sv. Šebestian a sv. Roch) jsou obstojné barokové architektury z XVIII. stol.



Obr. 107. Stanětice. Detaily z kostela sv. Kunhuty: 1. 2. svorníky, 3. křtitelnice, 4. portálek a 5. okno věžní.

Z paramentů a náčiní kostelního zmínky jedině zasluhuje barokova, kaditelnice a lampa na věčný oheň, tepaná z mosazného plechu, obě z prvé polovice XVIII. stol.

Digitized by Google

Paire
d'Candélabres Rococo

Bronze doré et ciselé, fût en forme de tige de fleur, base ronde à contours, ornée de feuillages et de fleurs.

Époque Louis XV.

Hauteur : 0,30 m.

Pair
of Rococo Candelabra

Chased gilt bronze, stem in the form of a flower stem, round base with contours, decorated with foliage and flowers.

Louis XV period.

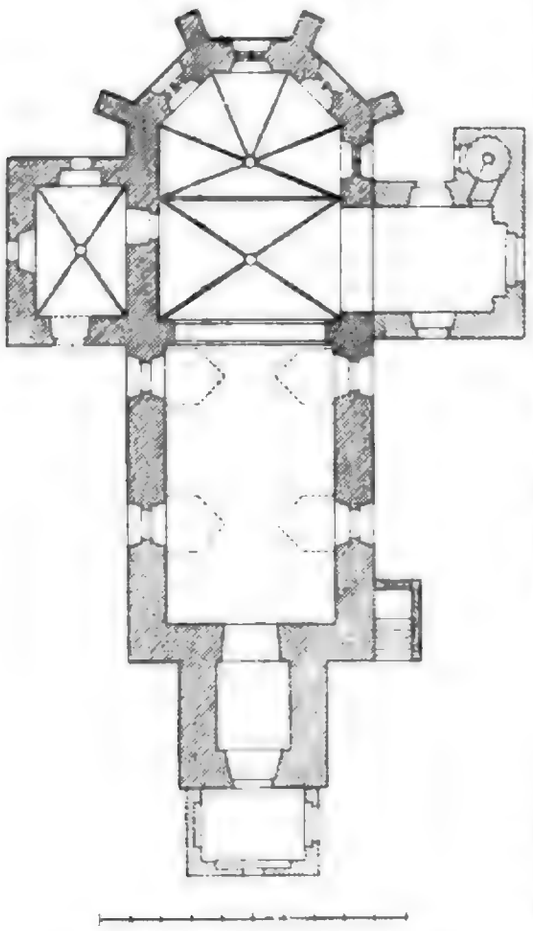
Height: 0.30 m.

Fig. 1. Ruins of the Church of St. Mary the Virgin, Old Church, Romford, Essex, from the south-west. Photograph by the author, 1977.

Romford, Essex, was a small market town on the London road, 15 miles from the City. Its parish church, dedicated to St. Edward the Confessor, was a large building with a tall tower and spire. It was destroyed by fire in 1850, and only the tower and a few fragments of the walls remain (Fig. 1). The new church, built on a different site, was dedicated to St. Andrew. The old church was then dedicated to St. Mary the Virgin, and became known as Old Church.

Zvony. Ze tří zvonů 1. a 3. ulity byly r. 1880 *Juránkem* a *Pernerem* v Plzni, 2. r. 1835 tamtéž.

ZÁMEK hrabat Stadionů, vystavěný r. 1677 od Maxmiliana svob. pána z Lamingen, vyhořel r. 1701, po druhé r. 1755, posléze r. 1810, neveliká budova dvoupatrová (svrchní patro přistavěno později) v podobě ⊥, na níž těžko určiti, co k původnímu založení přináleží. Z prosté výpravy průčelí k silnici obráceného vyniká jedině s kraje vchod k podjezdu, segmentem sklenutý a po stranách jednoduchými pilastry obstoupený, vedle schodiště, z něhož vstup do obou pravým úhlem se rozvětvujících křídel. Dekorativní články po výtce z pálené hlíny jsou přímětky nové. V přízemí traktu do dvora obráceného loubení. Před zámkem 4 kameny při silnici zasazené s vypoukle vytesaným obrazem českého lva, dle všeho mezníky zemské na toto místo převezené z hranic zemských.



Obr. 111. Úboč. Půdorys kostela sv. Mikuláše.

Nad Trhanovem při silnici Domažlické kamenná BOŽÍ MUKA v podobě oblého sloupu žulového na čtverhranném podstavci; nad dorskou hlavicí čtyrboký hranol s křížem. Z konce XVII. stol.

Úboč.

A. Sedláček, Hrady IX., 55. — Šumavan 1882. 39. — Method, XII. 86, XIII. 100, XXVI. 81. — Matriky I. od r. 1690, II. od r. 1746. — Paměť. kniha farní od r. 1825. — Inventář kost. od r. 1760 a 1864. — Chudenitzer Gedächtnissbuch 1729. — Kniha kost. účtů od r. 1743. — Hr. E. Černín, l. c.

Již v polovici XIV. stol. připomínají se zde dvě samostatné plebanie s vlastními kostely,*) k nimž právo podací vykonávali majitelé blízkého hradu Heršteina. Plebanie při kostele sv. Mikuláše patřila k Úbočí Dolnímu, ona při kostele sv. Václava k Úbočí Hornímu. Obě později splynuly v jednu. Patentem Josefinským byl r. 1785 kostel sv. Václava, stávající na východním konci osady nedaleko nynějšího kostela zrušen a 1791 obcí za 20 zl. koupen a rozbořen. Zdiva jeho použito k vystavění kamenného srubu při č. p. 33, na němž pozorovati lze četných, pečlivě opracovaných pískovcových kvádrů z obložení oken a portálu (vyobr. 112), triumfalního oblouku a opěráků. Zbytky tyto prozrazují přesné tvary gotiky XIV. stol. a jeví příbuznost ve formě, hmotě i zpracování s druhým místním kostelem.

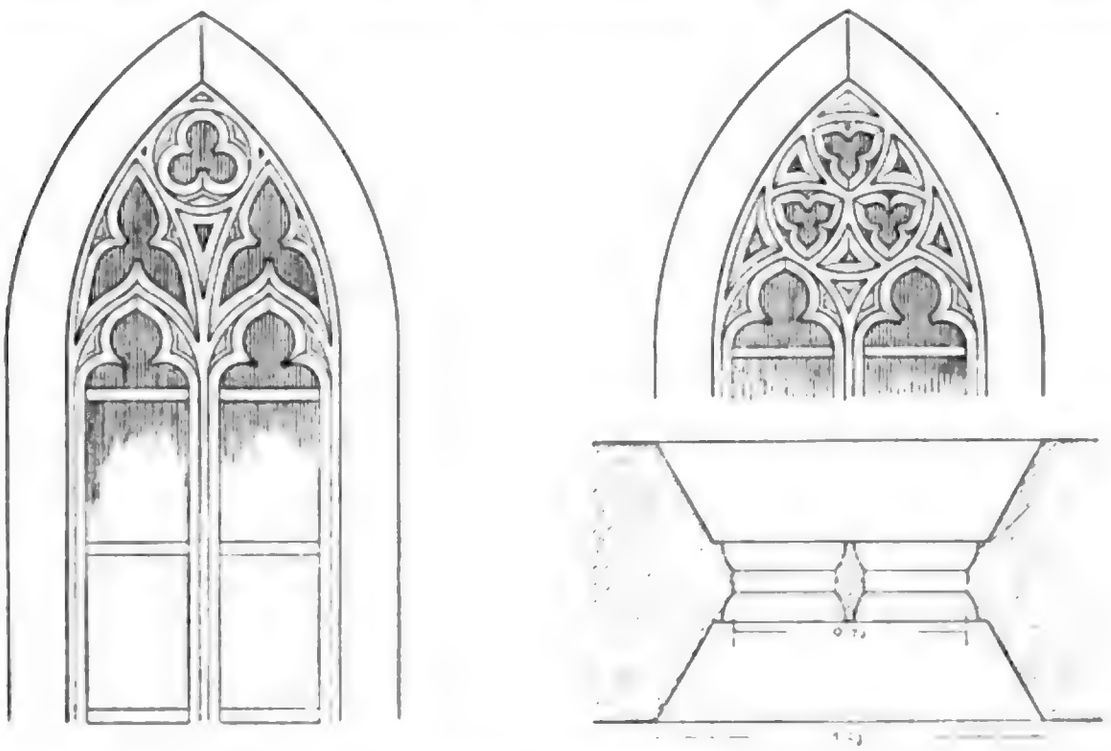
*) Obě plebanie uvádějí se v listinách ještě v XVI. stol.

Poblíž kostela sv. Mikuláše stávala tvrz, sídlo zemanské, připomínané již ve XIII. stol. Dosud spatřují se ve farní zahradě zbytky valů a příkopů ve způsobě podkovy a uvnitř hrazení toho nepatrné stopy zdí. Tvrz tato zašla as, když Úboč přivtělen byl k hradu Herštejnu.

FARNÍ KOSTEL SV. MIKULÁŠE. Neveliká, v podstatě gotická budova, na níž jeví se různé doby stavební.

Obr. 112. Úboč. Profilovaný kámen na srubu při čp. 33.

Orientovaná stavba z lomového kamene, s kvádrovou výpravou oken, opěr a nároží. V čele věž s přistavěnou kobkou, čtverhranná, vrchní patro přistavěno 1852, šindelový kryt vybíhá v osmiboký jehlan. Loď (ve zdivu zdá se býti se spodkem věže nejstarší částí kostela) prolamují na každé straně dvě segmentová okna; v prodloužení jejím gotické presbyterium při stejné šířce i výšce, polygonálním závěrem opatřené. Po obou bocích presbyteria přístavby: na jižní straně prostá barokova kaple svaté Anny, vystavěná péčí vrchního na panství



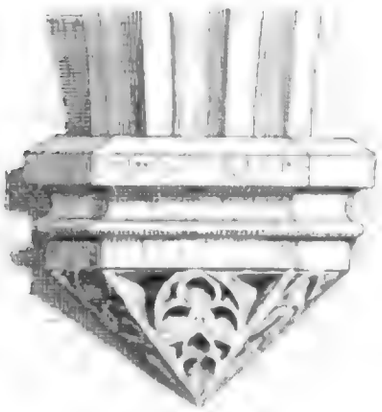
Obr. 113. Úboč. Kružba okenní.

Chuděnickém Václ. Podivína Holečka r. 1763, na sever sakristie stejného sic stáří s presbyteriem, ale zevně bez charakteristických známek slohových. Závěr presbyteria obstoupen jest čtyřmi deformovanými opěráky bez ústupků a prolomen čtyřmi hrotitými, prutem na dvé dělenými okny, jichž obložení a kružby pracované z pískovce ve dvou střídajících se variantech (obr. 113) výborně jsou uchovány. Sokl, byl-li jaký, zakryt jest přizděným pláštěm, který veden jest i kol opěráků.

Digitized by Google

Rozšíření kostela, o němž zmiňuje se farní kniha při r. 1763, vztahovati se může jedině na přístavbu kaple a překlenutí lodi, ana prostora lodní ve světlosti nedosahuje ani šíře presbyteria.

Vnitřek. Do lodi vchází se prostými dveřmi, kobkou a podvěžním, křížem hladce sklenutým síncem; táž jest 5·62 *m* široká, 9·31 *m* dlouhá. Valené klenutí, do něhož zasahají kápě čtyř segmentových, na obě strany vyšpaletovaných oken, dotýká se téměř vrcholu tupě lomeného oblouku triumfálního s otupenými hranami a nízkým soklem; hladké boky jeho přepásány jsou podbrádkovou římsou, do levého boku vytesána čtverhranná prohlubeň 25 *cm* ve čtverci s jetelovým vrcholením, původního kostela asi sanktuarium. Klenutí presbyteria 5·91 *m* širokého, 8·15 *m* dlouhého převyšuje lodní o 0·50 *m*, tvoříc křížové travée s $^5/_8$bokým závěrem chorovým. Žebra jednoduše vykroužená, svorníky hladké, konsoly 2·90 *m* zvýší nad podlahou jsou polygonální s jednoduchou římsou a hladkými boky vyjma větší konsoly pod příčním žebrem a v jižním koutu, jichž jehlanové plochy zdobeny jsou pěknou kružbou (obr. 114). Na straně evangelia sanktuarium do lomeného oblouku sklenuté s hladkou kamennou obrubou, kutá dvířka hustě posázena plochými, čtyřlistými růžicemi. Na protější straně prohlubeň sedilia, segmentovým obloukem přepnutá; z pažení, profilovaného oblounem mezi šikmami je v předu výžlabek odtesán.



Obr. 114. Úboč. Konsola v presbytáři.

V kružbě tří oken závěru zachovaly se nemnohé, ale cenné zbytky maleb na skle ze sklonu XIV. stol. Cele vyplněna malbou jest jen kružba v čelném okně (ač i zde něco nově doplněno) s rostlinnými motivy růžic, listů vinných, bodlákových a j. a s bordurami měřickými. Jedno pole vyspraveno řasováním modrého roucha, což nasvědčuje tomu, že okna zdobena byla malbou figuralní; do kružby okna pravého vsazeny opět fragmenty architektonické, žlutě malované.

Po pravé straně otvírá se oblouk do kaple sv. Anny, prosté čtverhranné síně, osvětlené segmentovými okny, v ní jsou se tří stran pavlačovité oratoře. Prostý vchod na levé straně (zde klíč s pěkně kutou renaissanční rukojetí) vede do sakristie 2·87 *m* široké, 4·30 *m* dlouhé s gotickým křížovým klenutím, jehož žebroví a konsoly stejného jsou díla jako v presbyterii, svorník hladký, okna přeměněna na obyčejná.

Hlavní oltář a vedle stojící pískovcová křtitelnice jsou nová díla, provedená v duchu gotiky dle návrhů *Ant. Cechnera*; obraz sv. Mikuláše maloval *Ad. Liebscher*. Dva boční oltáře Matky Boží Pomocné a sv. Blažeje i s obrazy na nich z XVIII. stol. jsou umělecky bezcenné; podobně i oltář v kapli sv. Anny.

Digitized by Google

Kazatelna baroková, rázovitého tvaru a obstojného díla s reliefy čtyř svatých Otců církevních na amboně a čtyř evangelistů na klobouku, z XVIII. stol.

V choru otřený náhrobník kněžský s vytesaným kalichem, ze starého hřbitova sem as přenesený, jehož nápis nyní nečitelný zaznamenán v pamětní knize takto: Leta Panie 1606 31 dne mesyce czerwencze Umrzel jest ctihodny knez Matěj Porziczky, fararz Auboczky a tuto v Kristu Panu odpocziwa oczekawaje weseleho z mrtwych powstani.

Ciborium barokní s prolamovaným košem, noha a víko novější; XVIII. stol.

Ze dvou paten, na nichž monogrammy Ježíš a Maria, mosazná označena: E.C.N.D · 1735·

Zvony. 1. Výška 0·60 *m*, průměr 0·80 *m*, ucha pletená, nahoře opis jednořádkový majuskulemi: ȚHITO ȝ ZWOH ȝ GHST. ȝ W PL · NI ȝ SLITI ȝ KH ȣZTI ȝ Ā ȝ ȣhWĀLH ȝ P ȝ B ȝ Ā ȝ S ȝ MIKVLĀSI ȝ pod ornamentálním, renaissančním páskem: ȝ 1 ȝ 5 ȝ 4 ȝ 9.~

2. Výš. 0·52 *m* prům. 0·70 *m*, nápis:

LETA PANIE 1601 TENTO
ZWON VDIELAL MATIEG
ZWONARZ W MIESTIE
PLZNI NAKLADEM WOSADY
AVBOCZKE

na plášti Ukřižovaný, kolem andílkové s emblemy evangelistů, nejvýš obruba z listů akantových.

3. Výš. 0·25 *m*, prům. 0·34 *m*, pod čepcem závěsy slunečnice, na plášti obrazy nejsv. Trojice a sv. Martina; dle pamětní knihy přenesen ze zrušeného kostela sv. Václava.

4. Hladký, visíval nad presbyteriem (výš. 0·16 *m*, prům. 0·21 *m*).

Při srubu č. p. 33, o němž výše zmínka se činí, dvéře s plechovým povlakem a kosým plátováním, v polích tepané primitivní růžice, na štítku WA, ze XVII. stol., pocházejí též z kostela sv. Václava.

Újezd (Oujezd).

V musei Domažlickém uložen je bronzový palstav s úškem na straně laločnaté; nalezen byl v chodské vsi Oujezdě.

Únějovice (Ouňovice).

A. Sedláček, Hrady IX., 55.

Ves patřila ku konci XIV. a ještě v 1. polov. XV. stol. ku hradu Pušperku. Později tvořila zvláštní statek, jenž v polovici XVI. stol. spojen byl se zbožím Heršteinským. S tímto a Chocomyšlí dostal se r. 1711 k panství Chuděnickému.

Digitized by Google

Rozsáhlý dvůr Únějovský zaujímá městiště staré TVRZE, jejíž zbytky hlásí se k stol. XVI.

Nynější sýpka s jednoduchým barokovým průčelním štítem a několika sklenutými komorami v přízemí upravena byla z někdejšího zámečku po r. 1711.

Do kříže sklenutá síň v protější ratejně se starodávným, prostým krbem je rovněž zbytkem starého sídla.

Úsilov.

Sedláček Aug., l. c. IX. 56. — D. Z. 40 J 22, 293 Q 24.

Dříve zvláštní statek s tvrzí, jejž ve XIV., XV. a ještě XVI. stol. drželi členové rodu Švihovských z Risenberka. V prvé polovici XVI. stol. přešel Úsilov trhem na rodinu Příchovských z Příchovic, ku konci téhož a ještě v následujícím století seděli tu Vidršperkové z Vidršperka; od r. 1624 vystřídali se tu rychle za sebou majitelé Jan Filip Krac ze Šarpfenštejna, majitel panství Risenberského, Jan Filip Schütz, po něm syn jeho Frant. Filip, jesuit. kollej Králové Hradecká a Mark. Lidm. Vencelíková. Od této nabyl směnou statku a tvrze Úsilova Frt. Hartman hr. z Klenového a Janovic (1694) a připojil jej k statku Poleňskému, s nímž r. 1711 dostal se k panství Chuděnickému.

Z původní staré TVRZE ÚSILOVSKÉ, jež příkopem vodním byla obehnána, zbylo pouze věžovité stavení as 15 *m* dlouhé a 11 *m* široké, které již od počátku XVIII. stol. až podnes za sýpku slouží. Nad prostým vchodem do této snesené a nad ostatní jednopatrovou stavbu nevynikající věže zasazeny jsou dva kamenné znaky, valně otlučené, jež prozrazují erby Drslavicův a Svojšínských (poloutrojříčí a plné trojříčí). Část tvrze k věži v pravém úhlu se připojující vystavěna byla bezpochyby v XVI. stol. a obsahuje v přízemí dvě sklenuté světnice v té podobě, jak při odhadu statku r. 1711 se popisují. Ostatní výstavnost již tehdy (1711) ve zdech a střechách velmi sešlá a za chlévy užívaná spustla docela a zbylo z ní jen něco málo zdiva.

Volmava (Vollmau).

Posel od Čerchova 1893, 1. — Trajer Joh., l. c. 865. — Zápisky a paměti děk. K. Hájka. — Eichler J. Dotazy, l. c. — Liber memorabil. od r. 1815.

U vsi nalezeny před lety měděné peníze řím. cís. Oktav. Augusta, Klaud. Nerona a Hadriana; u samoty č. p. 35 bronz. celt, nyní v museu Domažlickém uložený.

Osada na Bystřici pod Čerchovem patřila až do r. 1764, kdy upravovány hranice zemské, ku koruně Bavorské; zdejší filialní kostelíček stál pod správou fary v Bavorském Brodě do r. 1782, kdy zřízena při něm lokalie, která r. 1856 na faru povýšena byla.

KOSTEL SV. ANTONÍNA PADUÁNSKÉHO (farní), dostavěný r. 1797 (nad vchodem kostelním letopočet 1796), orientovaná stavba v jednoduché, bezslohové výpravě. V západním průčelí věž jehlanem krytá, z pola do lodi, z pola z průčelí ven vystupující; v průčelí tři vchody, nad

Digitized by Google

Ustanak pašalinės tautinės kilmės, arti vietinių pakraščių ir vietinės vėliavėlės bei pavadinimo, kuris turi sudėtyje kokį vietos žodį (pvz., Kalnėnai, Kalnėnų vaivada) arba kokį vietos objektą (pvz.,Ežerėnai, Ežerėnų vaivada). Tokiu atveju vaivadijos pavadinimas gali būti ir kitos kilmės, pvz., Kalnėnų vaivada, Ežerėnų vaivada.

Tokiu atveju, pradinis, pvz., Kalnėnų vaivados, Ežerėnų vaivados, vėliavėlės pavadinimas gali būti ir kitos kilmės, pvz., Kalnėnų vaivados, Ežerėnų vaivados vėliavėlės, o vaivadijos pavadinimas gali būti ir kitos kilmės, pvz., Kalnėnų vaivada, Ežerėnų vaivada.

Dr. M. Petras. Nuotraukos autorės

Sandėrio (iš lot. *sandalium* – sandalas, lot. *sandalium* – sandalas, lot. *sandalium* – sandalas,

Lucky Leprechaun Pin. Leprechaun is wearing a green hat and coat, a red vest, and a gold belt buckle. Pin is 2" tall. Limited quantity. Item #LEPRE. $3.00

Heavenly Thoughts

Item #HEAVE. $3.00

Heavenly Thoughts Pin. Pin is 2" tall. Limited quantity.

Heavenly Thoughts Pin

pečetidlo, průměru 3·5 *cm*, jehož otisk zachován v archivu musea král. Českého — opis: S · NEIMARCK ✳ VORN ✳ WALD ✳ 1600 ✳ — nemohlo býti zjištěno.)

Dvanáct privilegií a listin, vesměs originálů na pergamenu, při požáru r. 1852 vodou pokažených a s větší části nečitelných:

1. Majestát Maxmiliana II., český, z r. 1570 (silně poškozený) s částí visuté pečeti a s malovaným erbem městečka (obdarování na pečeť, trh téhodní, dva trhy výroční a právo pečetiti voskem zeleným).

2. Majestát Marie Terezie z r. 1767, německý, s vis. říšskou pečetí (konfirmace privileje Maxmiliana II.).

3. Majestát Josefa II., něm., jen částečně čitelný, s vis. velkou pečetí.

Obr. 117. Všeruby. Farní kostel sv. Michala.

4. Majestát Františka II. z r. 1795, něm., s vis. pečetí (konfirmace privilegia Josefa II.).

Dále originály privilegií vrchnostenských:

5. List německý Jana Šebest. Vidršperka na Zahořanech z r. 1606, jímž uzavírá s poddanými svými v městečku Všerubech smlouvu o platy úročné a různé jiné povinnosti.

6. List. Frant. Rud. říšsk. hraběte z Dobrše, z r. 1642.

7. List Jana Václava říš. hrab. z Dobrše, datum nečitelné.

8. List. Maxmil. Jiřího říš. hrab. z Dobrše (převzal statek r. 1650), datum nečitelné.

9. List Otty Jiřího z Hellmersonu z r. 1665.

10. List Václ. Albrechta Koce z Dobrše z r. 1680.

(Listy 6, 7, 8, 9 a 10 vesměs německé s pečetěmi odtrženými aneb jen částečně zachovanými obsahují skoro doslovné obnovení smlouvy Jana Šebest. Vidršperka z r. 1606.)

Digitized by Google

1) Ostrów, 1886, Kurhan nr 1, grób 1, szkielet 1, 1886, 1886,

Fig. 111. Chorale. Black tulipa.

Fig. 112. Chorale. Tulip tulipa.

Fig. 113. Chorale. Parrot tulipa.

Hlavní oltář v podstatě volně stojící architektura výstředního baroku (oblamovaný architrav na čtyřech sloupech) s dřevěnou sochou Michala archanděla a postranními sochami sv. Petra a Pavla, Václava a biskupa Dionysia. Bezcenné jsou i boční oltáře sv. Barbory a P. Marie.

Kazatelna copová, na bocích olejové obrazy světců Jana Nep., Jana Křt., Jana evang. a čtyř Otců církevních.

V kostele pět žulových náhrobních kamenů s nápisy s větší části úplně setřenými, vesměs to epitafů farářů zdejších z XVIII. stol.; před kostelem u dveří mramorová deska s latinským nápisem, jenž svědčí knězi Jos. Greisingerovi, zemřelému r. 1772.

Lampa baroková na věčný oheň, bronzová, postříbřená, zvýší 24 *cm*, zdobená rostlinným ornamentem prolamovaným a rytým; ucha v podobě dívčích karyatid (vyobr. 118, srv. Soupis Milevský obr. 173).

Kalich stříbrný, zlacený, výška 24·5 *cm*, výborně tepané dílo z XVIII. stol., značka I G (vyobr. 119).

Kalich stříbrný, výška 29 *cm*, na nodu tři emailované medaliony s monogrammy Jesus, Maria, Josef, na koši a noze po třech velkých, ověnčených medalionech s emailovými scenami Utrpení Krista, ostatní plochy vyplňují ornamenty a figurky andělů s odznaky umučení, práce tepané V celku i podrobnostech výborný zlatnický kus Mnichovské dílny z konce XVII. stol. (vyobr. 120). Značka

Svícník gotický, bronzový, 25 *cm* vysoký, noha šestilaločná, nodus se šesti čtyřbokými výčněly, svršek opřen šesti hřebínky (obr. 121). XV. stol.

Zvony: 1. Výška 0·80 *m*, průměr 1·00 *m*, ulitý r. 1853 *Václavem Pernerem* v Plzni.

2. Výška 0·57 *m*, prům. 0·76 *m*, ulit byl r. 1867 *Robertem Pernerem* v Plzni; od téhož ulit byl i 3. zvon nejmenší.

Na náměstí před kostelem kamenná socha sv. Jana Nep. prostřední ceny. Na podstavci nápis:

S:
IOANNES NE
POMUCENE
ORA PRO NOBIS
BENEFACTOR
MATHIAS HUEBL
ANNO 1769.

Ždanov (Tannava).

Trajer J., l. c. 839.

Osada byla zbožím kláštera Augustinianů v Pivoni, po jehož zrušení r. 1787 dvůr se zámečkem přešel do soukromého držení a zřízena v něm továrna na bílé kameninové zboží (značka: TANNAVA), jež v poslední době zašla.

Digitized by Google

KLÁŠTERNÍ STAVENÍ (zámeček) jest budova jednopatrová s barokovou úpravou oken a vchodu eliptickým obloukem sklenutého, nad nímž v poli vlnitou římsou obmezeném kamenný erb se znakem kláštera (na knize letopočet 1730 udává spolu dobu výstavby).

Naproti zámečku pískovcová socha sv. Augustina s andělíčkem u nohou v životní velikosti, dobrého díla. Na žulovém podstavci chronogramm:

AVGVSTINO
DOCTORVM PRINCIPI
PATRI SVO
STRVXére
Stokenses
AVgVstInIanI

udává letopočet 1763.

OPRAVA.

Str. 34. řádek 5. zdola čti Ign. místo Janu.

Digitized by Google

Area
pin down

SEZNAM MÍST.

Sv. Anna 1.
Běhařov 7.
Brůdek 10.
Černíkov 13.
Dlažov 13.
Dmout 14.
Domažlice 14.
Hájek 72.
Havlovice 73.
Herštýn 73.
Hiršov 74.
Hrádek 75.
Hrůbek 75.
Chodov 76.
Chrastavice 76.
Kanice 76.
Kdyně 77.
Kleneč 82.
Koloveč 88.
Košenice 90.
Kouřím 91.
Kouty 91.
Loučím 92.
Luženice 96.
Maxberg 96.
Mězholez 97.
Milavče 97.
Miletice 100.
Mrákov 101.
Nemanice 102.
Němčice 103.
Netřeby 104.
Počinovice 104.
Postřekov 105.
Příkopy 105.
Radonice 105.
Rejkovice 106.
Risenberk 106.
Slavíkovice 106.
Smolov 108.
Srbice 109.
Stanětice 114.
Trhanov 120.
Úboč 122.
Újezd 125.
Únějovice 125.
Úsilov 126.
Sv. Vavřinec — Veselá Hora viz Domažlice.
Volmava 126.
Všepadly 128.
Všeruby 128.
Ždanov 132.

JMÉNA UMĚLCŮ A ŘEMESLNÍKŮ.

Bellmanna Karla, zvonaře v Praze dcera Anna 7, 102.
Brantl Volf, truhlář v Domažlicích 45.
Butovský Jan, zvonař 95.
Cechner Ant., archit. v Hořicích 124.
Copp, malíř v Domažlicích 99.
Daniel, zvonař v Klatovech 114.
Dienzenhofer Kil. Ign., stavitel v Praze 34, 98.
Diepolt Jos., zvonař v Praze 63, 90, 102.
Egidius, zvonař, v. Jiljí.
Franc Jan, řezbář samouk v Domažlicích 41.
Gilmetti (Gillmetti) Marek Ant., stavitel v Klatovech 1.
Gindra Martin, zvonař v. Jindra.
Herzog Jan, malíř v Plzni 104.
Hilzer Petr, zvonař ve Vid. Nov. městě 105.
Hošek Frant., sochař v Praze 75.
Jacominy Petr Antonín, zvonař v Pasově 127.
Jiljí z Plzně, zvonař 95, 114, 120, 125.
Jindra Martin, zvonař v Klatovech 96.
Juránek a Perner, zvonaři v Plzni 13, 97, 100, 122.

Kaffel Bartol., zvonař ve Vídni 75.
Kaplánek Blažej, zvonař v Domažlicích 80.
Kaplánek Václav, malíř v Domažlicích 44, 67.
Karer Antonín, stříbrník v Praze 44.
Kaura V., stavitel v Praze 36.
Liebscher Adolf, malíř v Praze 124.
Lišák (Lissiack) Valentin, zvonař v Praze 75.
Lux Julius, malíř v Plzni 39, 44, 63, 99.
Matěj, zvonař v Plzni 125.
Perner Josef, zvonař v Plzni 13, 75, 90, 102.
Perner Petr Pavel, zvonař v Plzni 49, 50, 55, 63, 72, 78, 127.
Perner Robert, zvonař v Plzni 55, 132.
Perner Václav, zvonař v Plzni 103, 107, 132.
Perner viz též Jurának a Perner.
Pricqvey Jan, zvonař v Klatovech 9, 12, 47, 97, 105, 107, 108.
Pricqvey Štěpán, zvonař v Klatovech 14.
Raab Ignác, malíř jesuita 80.
Rietzler Fr. H., sochař v Mnichově 44.
Ringelhahn Frant., sochař v Domažlicích 39, 44, 45, 61, 69, 99.
Saneta Karel, stavitel (Zanetti) 68.
Sedlpaur Jiří, zvonař v Štrubině 97.
Seidl, zlatník z Hiršova 75.
Seitz Jakub Vilém, zvonař v Plzni 73, 85, 90, 107, 127.
Spannbrucker Ant., stavitel v Praze 98.
Truger, truhlář v Domažlicích 45.
Velc Ferd., malíř v Praze 33, 84.
Vilém, zlatník 113.
Vosmík Č., sochař v Praze 75.
Widmann (Widimon) sochař 69, 99.
Wienninger A., malíř v Domažlicích 54.
Wimmer Petr, malíř v Domažlicích 41, 44, 69, 102.
Wittmer Mich., malíř v Římě 121.
Zahořík Jiří, stavitel v Domažlicích 34.
Zanetti Karel (Saneta) stavitel 68.

Digitized by Google

Příspěvky

věnované na vydávání „Soupisu památek historických a uměleckých v království Českém".

Na vydání jednotlivých svazků Soupisu dostalo se Archaeologické kommissi a dostává příspěvků jednak věnováním subvence na vydání, kterážto podpora obrací se na pořízení illustrací, tak že tímto způsobem jednotlivé svazky podle hojnosti subvence mohou býti prodávány poměrně lacino a dojíti tak nejširšího rozšíření ve veřejnosti. Na druhé straně podporuje se dílo hromadným zakupováním jednotlivých svazků od autonomních a jiných korporací.

Posud Archaeologické kommissi poskytli příspěvky*) obojího druhu tito jednotlivci a korporace:

Důstojný provincial augustinianů P. A. Tonder na Soupis okresu Lounského . . . . . K 140·—
Konvent augustinianů v Ročově . . . . . » 60·—
Město Kolín na Soupis okresu Kolínského . . . . . » 400·—
Okresní výbor v Kolíně na Soupis okresu Kolínského . . . . » 400·—
Město Louny na Soupis okresu Lounského . . . . . » 400·—
Okresní výbor v Kouřimi na Soupis okresu Kolínského . . . . » 400·—
J. J. Jiří kn. z Lobkowicz na Soupis okresů Mělnického, Píseckého a Jičínského . . . . . » 1000·—
Pan ředitel Jan Vaněk zakoupil 80 výt. Soupisu okr. Kolínského.
Okresní výbor v Kouřimi . . . 12 » » » »
J. M. opat Sigmund Starý na Soupis okresu Milevského . . . » 100·—
Město Roudnice na Soupis okresu Roudnického . . . . . » 400·—
Okr. výbor v Bechyni na Soupis okresu Milevského . . . . . » 100·—
Okr. hospodářská záložna v Sedlčanech na Soupis okresu Sedlčanského . . . . . » 40·—
Hrabě Jan Josef z Herbersteina na Soupis okresu Roudnického » 50·—
Pan August Fodermayer na Soupis okresu Plzeňského . . . . » 100·—
Rolnická záložna Podřipská na Soupis okr. Roudnického . . . » 200·—
Okresní školní rada v Sedlčanech zakoupila 45 výtisků Soupisu okresu Sedlčanského.
Hospodářská okresní záložna v Sedlčanech koupila 30 výtisků téhož Soupisu.
Okresní výbor v Sedlci koupil 15 výtisků téhož Soupisu.

---

* Příspěvky uvádějí se, jak podle času byly poskytnuty.

Digitized by Google

Okresní výbor ve Voticích koupil 100 výtisků téhož Soupisu.
Městská rada v Roudnici zakoupila 25 výtisků Soupisu okresu Roudnického.
Okresní výbor v Bechyni zakoupil 10 výtisků Soupisu okresu Milevského.
J. J. Adolf Josef kníže ze Schwarzenberga věnoval na vydání Soupisů, které se týkají jeho panství . . . . . K 2000·—
Město Klatovy na Soupis okresu Klatovského . . . . . » 200·—
Město Praha na vydání Soupisu památek města Prahy*) (I. lhůta) » 5000·—
Okresní výbor v Pardubicích na Soupis okresu Pardubického . » 200·—
Město Mělník na Soupis okresu Mělnického . . . . . » 100·—
Okresní zastupitelstvo v Lomnici n. L. na Soupis okresu Třeboňského . . . . . » 50·—
Okresní výbor v Karlíně na Soupis okresu Karlínského . . . . » 1000·—
Záložna ve Vysočanech » » » » . . . . » 50·—
Okresní zastupitelstvo ve Veselí n. L. na Soupis okresu Třeboňského . . . . . » 50·—
Město Karlín na Soupis okresu Karlínského . . . . . » 400·—
Okresní výbor v Třeboni na Soupis okresu Třeboňského . . . » 100·—
Městská rada v Rokycanech na Soupis okresu Rokycanského . » 200·—
Město Praha na Soupis památek města Prahy (II. lhůta) . . . » 5000·—
J. J. Ferdinand kn. Kinský na Soupis okresu Chrudimského . » 600·—
Občanská záložna v Hlinsku zakoupila 10 výtisků díla »Lid na Hlinecku«.
J. J. Moric kníže z Lobkovic na Soupis památek zámku Roudnického . . . . . » 6000·—
Okresní výbor v Hlinsku zakoupil 25 výtisků díla »Lid na Hlinecku«.
Okresní výbor v Chrudimi na Soupis okresu Chrudimského . . » 400·—
Městská rada v Jindřichově Hradci na Soupis okresu Jindřichohradeckého . . . . . » 100·—
Občanská záložna v Karlíně na Soupis okresu Karlínského . . » 200·—
Spořitelna v Příbrami na Soupis okresu Příbramského . . . . » 50·—
Město Kostelec n. L. na Soupis okresu Karlínského . . . . . » 100·—
Město Praha na Soupis památek města Prahy (III. lhůta) . . . » 5000·—
Okresní výbor v Slaném na Soupis okresu Slanského . . . . » 300·—
Občanská záložna v Slaném na Soupis okresu Slanského . . . » 300·—
Okresní výbor ve Velvarech » » » » . . » 100·—
Město Vysoké Mýto na Soupis okresu Vysokomýtského . . . » 100·—
Okresní výbor v Novém Strašecí na Soupis okresu Slanského . » 100·—
Okresní výbor ve Vys. Mýtě na Soupis okresu Vysokomýtského » 200·—
Okresní výbor v Nechanicích na Soupis okr. Králové-Hradeckého » 50·—
Město Chrudim na Soupis okresu Chrudimského . . . . . » 400·—
Spořitelna Chrudimská na Soupis okresu Chrudimského . . . . » 100·—

*) Prozatím povolena subvence 20.000 K.

Digitized by Google

SOUPIS

PAMÁTEK HISTORICKÝCH A UMĚLECKÝCH

V KRÁLOVSTVÍ ČESKÉM

OD PRAVĚKU DO POČÁTKU XIX. STOLETÍ.

VYDAVA

ARCHAEOLOGICKÁ KOMMISSE
PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ

ŘÍZENÍM SVÉHO PŘEDSEDY

JOSEFA HLÁVKY.

XVIII.

POLITICKÝ OKRES PELHŘIMOVSKÝ.

NAPSAL

PROF. JOSEF SOUKUP.

V PRAZE 1903.
NÁKLADEM ARCHAEOLOGICKÉ KOMMISSE PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ.

Digitized by Google

SOUPIS

PAMÁTEK HISTORICKÝCH A UMĚLECKÝCH

V POLITICKÉM OKRESU

PELHŘIMOVSKÉM.

NAPSAL

PROF. JOSEF SOUKUP.

(SE 417 VYOBRAZENÍMI V TEXTU A PĚTI PŘÍLOHAMI.)

V PRAZE 1903.

NAKLADEM ARCHAEOLOGICKÉ KOMMISSE PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ.

Digitized by Google

TISKEM ALOISA WIESNERA V PRAZE,
KNIHTISKAŘE ČESKÉ AKADEMIE CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ.

PŘEDMLUVA.

Politický okres Pelhřimovský skládá se ze čtyř soudních okresů, jichž sídlem jsou Kamenice nad Lipou, Pacov, Pelhřimov a Počátky.

Okres tento, jenž náleží mezi největší politické okresy, není a nemůže býti po stránce umělecké jednotný. Byl v různých dobách kolonisován. Nejdříve kolonisován byl okres Pacovský, Kamenický a s části Počátecký. Nejpozději Pelhřimovský. Tento okres do Újezda Želivského náležející, patřil biskupům pražským a tito počali stoletím XIII. káceti pralesy a zakládati osady, osadivše je obyvatelstvem německým. V Pelhřimovsku dovršena kolonisace teprve stoletím XIV. a XV. Proto také zračí se kolonisační postup tento i na stavbách kostelních. Čím blíže k Jindřichovu Hradci a k Táboru, tím spíše shledáváme se se stavbami z konce XII. a z počátku XIII. století. Čím blíže k Újezdu Želivskému postupujeme — tu najdeme vesměs stavby století XIV.

Jednotnost staveb kostelních shledáváme u kostelů stojících pod patronátem biskupů Pražských. Jednotnost tuto konstatujeme ve svedení všech žeber presbytáře v jeden bod. Všude jinde jsou disposice odchylné. Jihočeský spůsob stavitelství dvoulodního shledáváme pouze v Pacově. Všechny ostatní stavby se různě odchylují.

Při všech těchto pracích v tvrdé žule zpracovaných možno sledovati domácí práci. Ze skulptur zachováno velmi málo. Nebylo také divu! Žula, tak tvrdý material, a pak tak značná vzdálenost od duševního centra, od Prahy, toť překážky, proč nemohlo toto odvětví se rozvinovati. Nicméně však zanechali nám předkové naši slušnou sbírku skulptur v hlavicích sloupových, v konsolách a v náhrobních kamenech. Doba příznivější nastala po Bělohorské bitvě. Zde a onde najdeme sochy v kameně tesané slušné koncepce a dobrého provedení.

Podobně mělo se to i s řezbou ve dřevě. Do naší doby se dochovalo z periody gotické velmi málo, slušné však práce. Doba XVII. a XVIII. století vykazuje řadu slušných a uměleckých prací.

Práce v kovu ať již lité, či tepané, a zejména v kovech ušlechtilých, ze starší doby jsou vzácností.

Nejvýznačnější práce jest hlava lví, v bronzu litá v Ústrašíně. Náleží periodě románské. Některé práce XV. a XVI. století jsou uměleckého rázu.

Převážná většina skvostného kostelního náčiní putovala do mincovny do Vídně, začež v náhradu dostalo se kostelům tuctového zboží v mosazi zhotoveného a zlaceného.

V oboru malby jest politický okres velmi chudý. Skorem o každém městě dočetl jsem se, že byl neb jest na hl. oltáři obraz *Skrétův*, nebo *Brandlův* — avšak po nich dnes ani stopy není. Jediný *Kramolín* ostal netknut v Kamenici nad Lipou. Větší část obrazů byla přemalována neb zhotovena v XVIII. století a ani u nich nebylo možno mistra konstatovati.

Z nástěnných maleb zachovala se nejstarší v kapli Žirovnické z r. 1490. Ostatní náleží XVII. a XVIII. století. Snad přemnohé kryje dosud omítka.

Skrovné práce textilního a vyšívačského umění dlužno řaditi do XVII. a XVIII. století.

Zvonařství dosti vyspělé lze stopovati od počátku XV. století až na naši dobu.

Konvářství rozvinulo se plnou silou na Pelhřimovsku stoletím XVI.

Soupis tohoto politického okresu byl původně svěřen kollegovi *Jaroslavovi Janouškovi*, professoru při vyšší realce v Telči. Týž projezdil soudní okres Pelhřimovský a s části Pacovský a brzy na to nelítostná Morana sklátila nadějný jeho život.

Po jeho smrti uvázali jsme se v soupis dva a sice: pan *V. Petrů*, c. k. gymn. ředitel v Pelhřimově, a já, jenž jsem tou dobou na gymnasii v Pelhřimově působil.

Pan ředitel V. Petrů pro nával zaměstnání, jednak úředního, jednak literárního, prací soupisných se nesúčastnil a proto provedl jsem celý soupis sám. Po prof. J. Janouškovi zbyly zápisky a kresby, jichž jsem však pro stručnost a neznalost míst a objektů, použiti nemohl, a proto nucen jsem byl znovu oba soudní okresy projeti, znovu půdorysy a detaily sejmouti, fotografovati a soupis provésti. K těmto dvěma okresům přidružily se ještě Kamenický a Počátecký a proto není divu, že potřeboval jsem tří let ke spracování látky v tak rozlehlém hejtmanství. Nebyl bych se ani tak brzy dodělal této práce, kdyby mne nebyli v díle tomto podporovali tak mnozí, jimž jsem velikými díky povinnován, a jimž zde své díky upřímně tlumočím.

Digitized by Google

Zvláště pak přispěli mně: Slavná archaeologická kommisse při České Akademii císaře Františka Josefa zřízená, která ochotně povolila náklad na seškrabání maleb v hradní kapli v Žirovnici, Jeho Jasnost kníže *Alois Alex. ze Schönburga*, který laskavě dovolil prohlídku zámku Červené Lhoty i ofotografování uměleckých předmětů tam uložených, hrabě *Leopold ze Šternberga*, s jehož svolením malby v hradní kapli Žirovnické odhaleny býti mohly, ředitel téhož velkostatku p. *J. Masner*, který při odhalování maleb a při soupisu ve všem nám byl nápomocen, ředitel velkostatku Kamenice nad Lipou p. *A. Protivenský*, za jehož ochoty byla mně usnadněna prohlídka zámku, p. *V. Černý*, vrchnostenský inženýr tamže, který vypracoval půdorys zámku a hřbitovní kaple i nárys portálu farního kostela, zvěčnělý ředitel velkostatku Pacovského p. *J. Steinbach* i jeho nástupce, jenž přispěl zapůjčením půdorysů zámku, jakož i ředitel arcibiskupských statků pan *Jos. Novák*, zapůjčením fotografie zámku v Červené Řečici.

Za laskavé zapůjčení některých půdorysů děkuji p. *Gustavu Boučkovi*, vrchnímu okres. kommissaři.

Při městě Pelhřimově hlavním pramenem historickým mně byly spisy p. gymn. ředitele *V. Petrů*, po různu uveřejněné.

Při soupisu Žirovnice za nejeden pokyn děkuji d. p. P. *Ed. Šittlerovi*, faráři v Žižkově, a d. p. P. *J. Huňáčkovi*, faráři v Žirovnici, jenž laskavě mi zapůjčil zápisky své.

Rovněž nemohu opomenouti i ochoty, jíž se mně dostalo od purkmistrů měst v polit. okresu, zejména ochoty p. *A. Nováka*, purkmistra v Pacově, který se zájmem veškeré práce v Pacově sledoval. Velmi mnoho doplňků na Pacovsku s odbornou znalostí snesl výborný archaeolog pan *Em. Klusáček*, c. k. berní v Pacově. Za mnoho pokynů a dobrozdání děkuji rektorovi čes. vys. škol technických p. prof. *J. Koulovi* a docentovi čes. university p. Dr. *Boh. Matějkovi*.

Přístup k veškerým památkám kostelním zjednán byl všade s největší ochotou od v. d. duchovenstva, které s porozuměním mne v práci mé podporovalo, zejména známý v okresu malíř a spisovatel d. p. děkan P. *Bedřich Kamaryt* v Deštné, který s obětavostí nevšední dílu tomuto platné služby prokázal. Totéž platí i o d. p. P. *A. Bednáři*, faráři v Cetorazi. Ctěnému učitelstvu celého pol. okresu jsem za mnohou a vzácnou pomoc díky povinnován. Panu říd. učiteli *Janu Kotalovi* ve Veselé děkuji za stať o vykopávkách praehistorických a historických na Pacovsku a Počátecku, p. říd. učiteli *K. Vrdlovcovi* v Lukavci děkuji za zapůjčení fotografií zámku a kostela.

Nezbytně musím poděkovati pp. Dr. *Karlu Chytilovi* a Dr. P. *Ant. Podlahovi* za laskavé prohlédnutí rukopisu po stránce odborné a i za mnohý cenný pokyn.

Za laskavé vedení korrektur díky vzdávám pp. koll. prof. *V. Kurcovi*, Dr. *Vl. Pechovi*, *Vojt. Prachovi* a *Fr. Vojtíškovi*.

Digitized by Google

Panu *Jos. Kořánovi,* řediteli kanceláře České Akademie císaře Františka Josefa, zvláštní budiž dík za všechnu pomoc, již mně při této prvé mojí práci prokázal.

Velmi účinni při mé práci byli moji bývalí žáci z gymnasia Pelhřimovského: pp. *Jaroslav Povolný*, který mne na všech cestách provázel a nasbíraný material rovnal, bratři *Karel* a *Bohumil Fišerové, Hanuš Fried* a *Václav Fišer.*

Půdorysy a detaily, pokud jsem tyto sám a za přispění Karla a Bohumila Fišera nepracoval, sdělali: p. *Ed. Veselý,* rodák Pelhřimovský a absolvent vyšší průmyslové školy, který půdorys a řezy děkanského kostela v Pelhřimově vykreslil, pp. *J. Martínek* a *Ot. Brychta,* kteří některé větší objekty a detaily kreslili. Kolorované obrazy nástěnných maleb z Žirovnice maloval pan *A. Masák*, který seškrabání těchto maleb obstaral.

Většinu fotografií na okresu provedl jsem buď za pomoci p. prof. *Jos. Buňáta*, neb sám. V městě Pelhřimově fotografoval p. *Jos. Kopřiva* ml., knihkupec v Pelhřimově. Na Pacovsku provedl fotografování pan *Josef Šohaj*, obchodník s papírem, a na Kamenicku a v Žirovnici p. *B. V. Liška,* fotograf v Jindřichově Hradci. Malby nástěnné v Žirovnici fotografovány z Unie.

Na Smíchově v den sv. Josefa dne 19. března 1903.

Josef Soukup.

Digitized by Google

Boztěchov.

Sedláček, IV. 187.

Ve vsi při čísle 1. lze dosud spatřiti náspy a příkopy bývalé tvrze. Jiných známek po tvrzi není. Nejstarší známý držitel tvrze této byl r. 1395 Sudík z Boztěchova.

Božejov.

Jar. Schaller, XXV. 692. — Sedláček, IV. 180. — Trajer, XXV. 692. — Method. roč. VII. pagina 76.

Plebánie se připomíná r. 1359, kdy sem byl dosazen plebán Jan z Landštejna. Později za podobojí kostel zpustl. R. 1634 počato s opravami, věž vystavěna r. 1642 a boční kaple r. 1657.

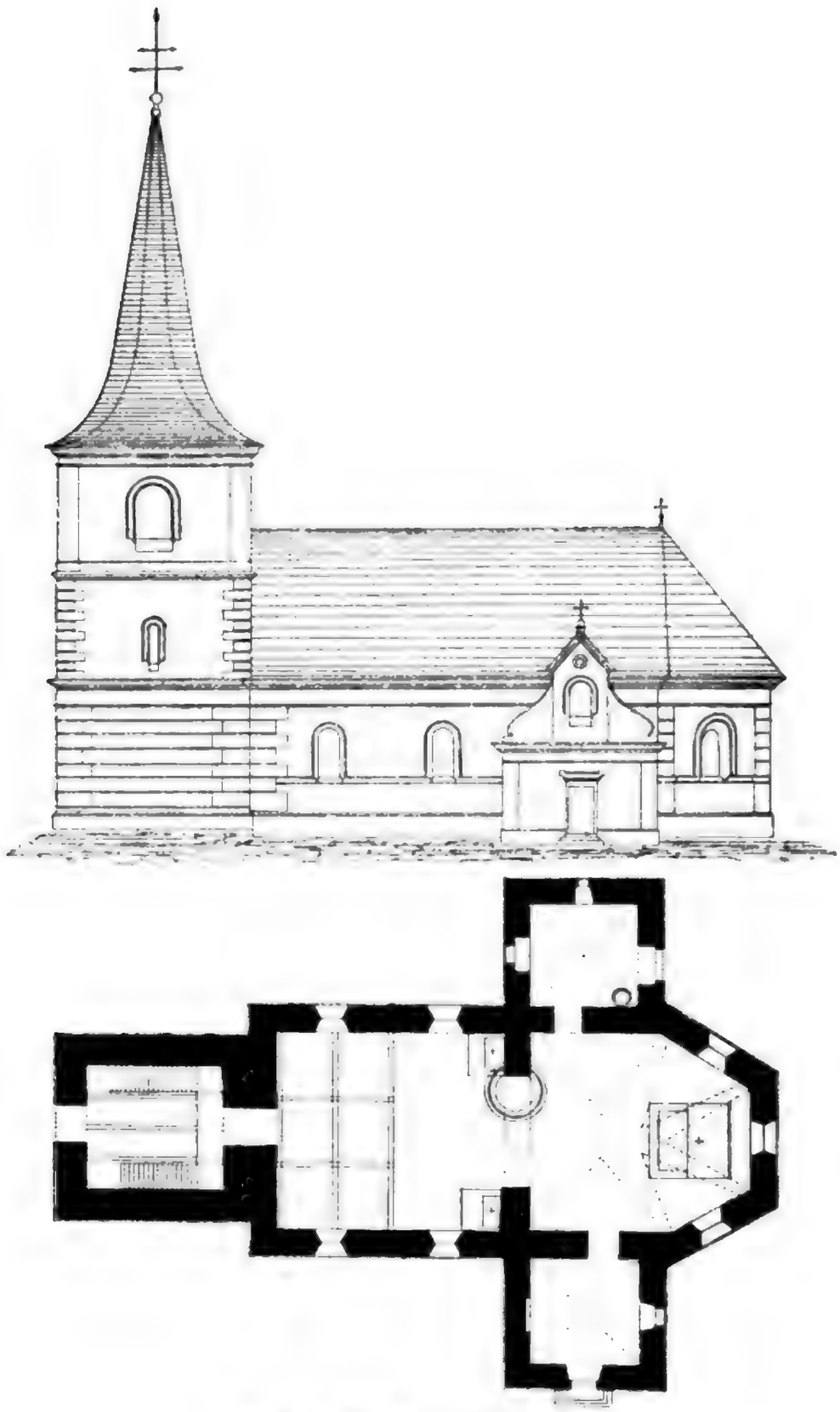
KOSTEL, zasvěcený sv. Jiří mučedníku, jest orientovaný. Ze staré stavby zbyla pouze presbytář, která bývala kaplí, v jejíž ose vystavěna věž opodál. V XVII. st. dostavěna loď, sakristie a Boží hrob. Věž v západním průčelí jest mohutný hranol, do něhož jsou od východu i západu prolomena úzká, půlkruhovitá okénka a to v prvém patře, v II. pak patře 4 půlkruhovitě sklenutá. Věž kryta jest vysokým jehlanem na rozích sříznutým. Nad vchodem v západním průčelí jest spojený znak Leskovců a Říčanských s nápisem:

Kristof z Leskovce
Marketa Eva Leskovcova
1642.

Boky lodi bez ozdob mají po 2 oknech segmentem sklenutých. K jihu přiléhá sakristie vystavěná ke konci XVII. st. Presbytář jest ukončena 3 stranami osmiúhelníka. K severní straně přistavěna kaple r. 1657, nyní Boží hrob. Nade dveřmi do kaple zvenčí nápis: (Viz půdorys, obr. 1.)

Joannes Christofor
B · De · LESKOVETCZ
KATHARINA
LESKOWEZIANA
De RRICZAN 1657

Digitized by Google



Obr. 1. Bořejov. Nárys a půdorys kostela.

Vnitřek jest jednoduchá stavba. Kobka podvěžní 3·4 *m* dl., 3·1 *m* šir. sklenuta na traversách z poslední opravy. Loď prostý obdélník, ploše krytý, 5·7 *m* dl. a 4·95 *m* šir., oblouk triumfální 2·8 *m* v rozpjetí a 0·62 *m* silný, jest půlkruhovitý. Presbytář má kopulovité klenutí s lunetami při oknech.

Digitized by Google

Do presbytáře, která jest 5·4 *m* dl. a 4·95 *m* šir., prolomena 2 okna. Sakristie a Boží hrob jsou křížově sklenuty (obr. 1.). Celý kostel byl vymalován freskami v XVII. st., byl však zabílen a jen tu a tam prorážejí obrysy svatých.

Křtitelnice, 8-boký cínový jehlan dolů obrácený, s víkem na kuličkách spočívající, má na jedné desce nápis: ECLESIAE S · GEORGYY M IN BOZEGOW A · D · 1677 · DIE 17 APRILIS. Při kraji ornamentální listová ozdoba.

I. U hlavního oltáře náhrobní kámen s nápisem:

ĀIIIIO DOIIIII MDOLXII
VIII IↃIIII
OBIIT ILLↃISTRIS ·
ЧT IIĀGIIIFICIĀ D · D ·
CIĀThĀRIIIĀ IIĀR
GĀRЧThĀ LЧISKO
WЧOCIĀIIIĀ DЧ RↃI
ↃCIĀII hOC LOCIO
RЧGWIЧISCIIT
ORĀTC PRO ĀIIIIIĀ CIIS

II. V kobce podvěžní náhrobní kámen: Řeznický pes se sekyrou v tlapách, s nápisem:

LЧTĀ PĀIIIC 1703 DIIC 27 ↃIIO
ↃISIↃIL W PĀIIↃI GIRↃIK DↃIBSKV
IЧhOↃ TIЧILO LЧↃI V TOIITO IIISSTIC
OCↃЧKĀWĀ SLĀWIIChO Ā VOSCILChO
Ↄ IIRTWVOh VSTĀIII · IIĀ DOII LIDI IIILI
IIDOIIII.

Zvony. I. Tento zvon byl přelit, a legenda jeho jest níže uvedena; š. 75 *cm*, v. 52 *cm*; kolem koruny, jakož i dole na plášti akantová pásová ozdoba, uprostřed znak a pod ním nápis:

VIVOS VOCO IIORTↃOS PLĀIIGO FↃILGↃIRĀ FRĀIIGO
III ĀDVЧRSIS COIISTĀIIS
ĀIIIIO DOIIIII 1882 LIBЧRO BĀROIIC RↃDOLPhO
GCIVIIↃILLOR PĀTROIIO COCILЧSIĀC BOŽCIIOVICIISIS
FↃISĀ Ā IIC IOSЧPhO DIЧPOLT PRĀGĀC

relief P. Ježíše na kříži.

IЧSↃIS · IIĀRIĀ · DЧFЧIIIDЧ IIOS ✱ Ā IIĀLIGIIIS TOIIIPOISTĀTIBↃIS ✱ ĀIIIIII Ā D · 1665 ✱ FↃISĀ · Ā IIC BĀRThOLOIIIIO ✱ IIĀCIhISTĀL IGLĀVIĀЧ ✱ DЧO IIĀↃIIIIIIĀ ✱ S · S · IIĀRT · BC ✱ GCIORGIO ЧT FLORIĀIIO DVCIĀTĀ ✱ ĀB ILLO ЧT IIĀGIIIFICIO DD · IOĀIIIIC ChRISTOPhORO ✱ BĀROIIC DЧ LЧISKOWCITↃ ✱ ЧT · ĀCIOR · IV · CIC · DD CIĀThĀRIIIĀ ✱ BĀRBĀRĀ DЧ WĀITIIIIↃ ĀLVS ✱ Ā · VC · FIDCLI B· Ā· ✱

II. š. 86 *cm*, v. 65 *cm*, úplně hladký, kol koruny nápis minusculí gotickou ve třech řádkách: 1. leta bożyho m°cccc°xxxiii tento żwon lyt geſt ke czty a chwale boży a swatemu 2. wawrżynczy a k poczstywoſty panu Janowy a wsy obrzy myeſterzka bożyew 3. wa

III. š. 86 *cm*, v. 65 *cm*, relief sv. Václava, kolem koruny nápis minuskulí: 1. hoc opus conflatum est per magistrum Thomam anno domini milesimo cccc nonagesimo septimo

IV. š. 20 *cm*, v. 15 *cm*, kolem koruny pásová ozdoba složená z kulatých znaků a pod ní nápis:

S · GRGORI : O : P : N
VIIGHHZ STAFFHL MAVR
GOSS MIGh IH IGLAV ·
1823.

V. š. 30 *cm*, v. 22 *cm*, u koruny nápis minuskulí: myloſt pane bożye nass.

Na hlavním oltáři obraz sv. Jiří, malovaný jindřichohradeckým malířem *Fr. Holečkem* r. 1856.

HŘBITOVNÍ KAPLE.

Zasvěcena sv. Anně a vystavěna r. 1686. Jest to budova čtyřboká čtverečná, rozdělená 4 lesenami na 3 pole, které končí v římse. V bocích totéž rozčlenění a 2 segmentová okna. Kryt jest šindelový a jest to čtyřboký jehlan se zděnou lucernou a cibulovitou bání. Vchod rustikovaný, v půlkruh sklenutý s rustikovanými lesenami, na nichž oblamované kladí s římsou, nad níž znak Voračických a legenda:

AROZHHV
PAH PAH
KARHL WORA
OZIGKV Z PABIH
HIGZ HA STARHM hRADH
BOZHGOW A GhVATIGhRZIBHGh 1686

AROZHHA
PAHI PAHI
AHHA MAR
GARHThA VO
RAGZIGKA
W RZHSO
WIGZ A HA
HITROVIGIGh
1686

Vnitřek prostý, v rozích leseny nesoucí římsu. Strop rákosovaný do jehlanu. V kapli visí obraz sv. Josefa, již valně sešlý, ale dobré práce ze sklonku XVII. stol. ve výborně řezaném rámu z přebohatých rozvilin. Dříve byl ve farním kostele. U dveří stojí hranol dřevěný, železem kovaný a na křížení pětilistými růžicemi zdobený, se značkou M · Z · 1724; jest to pokladna kaple.

U zámecké zahrady BOŽÍ MUKA. Čtyřboký podval a na něm 3 *m* vysoký hranol čtyřboký s kapličkou. Dole na podvalu nápis:

Digitized by Google

A · M · D · G
L · 1662
20 OCTOB
POSTAWENÝ
TYTO BOZY
MAVKI NAKLA
DEM WACLA
WA STAROPRA
SKEhO.

Druhá BOŽÍ MUKA za Božejovem na cestě do Kamenice, podobná předešlým, hranol však má římsu, na níž jest Pietà hrubé práce ze žuly. Na podvalu nápis švabachem na všech 4 stranách:

I. (strana východní)

Smrt Prze
tężkau Z mrt
wych wstani
pak dogdeš
S.ilovani.

II. (strana severní)

Rozważ ge
ho Bizcowani
Tez Trnim Koru=
n.wani Do
rotou Spolu
S manżelkau
Swau z Nákladu
Gegiho

III. (strana jižní)

Kto v tom mi
stie pokleknau
ce klaneý
se mu myslý
z srdce

IV. (strana západní)

Stůg pocestny byl tě Pán Tvůg
ktery dal za tě żiwot svůg.
Pavel Blecha s Dorotou spolu
manżelkau Svou 1670.

V poli u Božejova kámen řečený »Adámek« na památku selského vzbouření, kdy správce Adámek byl lidem vidlemi a cepy utlučen a paní jeho vidouc, jak lid na muže se řítí, s okna křičela: »Adámku, utíkej!« Na kameni nápis gotickou minuskulí psaný:
Letha 15(79?) ten den przed hrommicemi zahynul geſt tuto Gakub Mikolin z Bożejova od żradnych sedlaku pā buch ec . . .

Zámek Božejov.

Kde stojí nynější ZÁMEK býval hrad, ne však v tom rozsahu, jako zámek nynější. Nebyloť křídla severního a jižního. Nasvědčuje tomu rustika sgrafitovaná v obou zbývajících křídlech, kdežto u druhých dvou jí není. Tato křídla byla na počátku XVII. stol. vystavěna, takže nyní vykazuje zámek v půdorysu obdélník se všech stran uzavřený. Na

Under the same conditions, although the cells were not more than 2 mm. apart, no interaction was observed.

Similar results were obtained in Exp. 2, using the same concentrations of sugar and the same distances between the cells, but with a different species of yeast. In this experiment, however, the cells were placed in a thin layer of agar, and the colonies were photographed after 24 hours' growth at 25° C. (Fig. 1).

Fig. 1. Exp. 2. Distance between cells 2 mm.

In this experiment the cells were not more than 2 mm. apart, but no interaction was observed.

Fig. 1.—Ancient Pottery found in Ireland.

Fig. 2.—Ancient Pottery found in Ireland.

Fig. 3.—Ancient Pottery found in Ireland.

Fig. 4.—Ancient Pottery found in Ireland.

Fig. 5.—Ancient Pottery found in Ireland.

Fig. 6.—Ancient Pottery found in Ireland.

Fig.

Ústav Cestovní. Dětský Cerekev. [Vlastní korespondence.]

(Zdeněk Vondrka.)

Trojice KČS: 12. — Dvanáct. 12. 66. — Dvanáct. 12. 666.

Dětský Cerekev. Jsou místa, která se nám vryjí do paměti, aniž bychom věděli proč. Jsou místa, která nás nepustí, aniž bychom se vzpírali. Jsou místa, která nás přitahují, aniž bychom znali důvod. Jsou místa, která nás odpuzují, aniž bychom chtěli. Jsou místa, která nás nenechají spát, aniž bychom se vzbudili. Jsou místa, která nás...

Do Cerekve bude Vás dovezeno

...ne. Jsou místa, která nás nenechají spát, aniž bychom se vzbudili

Do sakristie i do Božího hrobu vedou elliptická okna. Délka celého kostela i s presbytáří 23·2 *m*, šířka 7·1 *m*. Délka příční lodi 13·6 *m* a 6·7 *m* šířka.

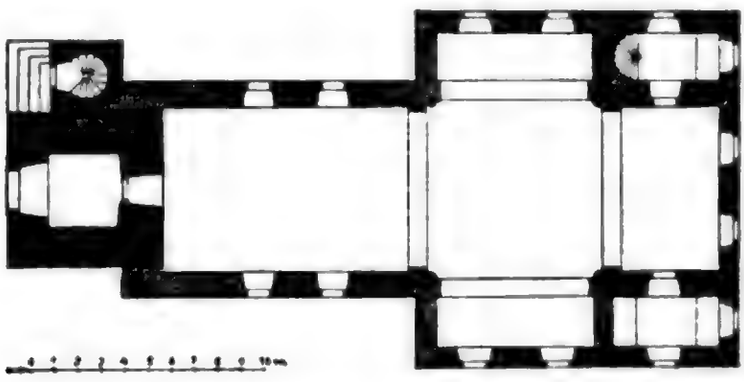
1. Oltáře 3 nové. 2 v transeptu z XVIII. st., nevynikají ani architekturou, ani řezbou soch.

2. 4 páry barokních svícnů cínových prosté formy.

3. Kropenka v předsíni z XVI. st. Prostý osmiboký hranol na osmibokém komolém jehlanci, výšky 90 *cm*, šířky 40 *cm*, z původní stavby zachovaná.

4. Hlavní oltář sv. Maří Majdaleny dle náčrtků *B. Vachsmanna* od řezbáře *Mráze* v Praze. Obraz přenesen z arcibiskupské kaple v Březanech. Původní oltář byl barokní, jeho obraz chová architekt Rokos na Kladně.

5. Křtitelnice barokní postavená na železných nohách na kamenném podstavci. Nohy nepochybně jsou ze starého železného svícníku. Přední noha má uprostřed malou okrasu, které odpovídá na křtitelnici malá hlava



Obr. 6. Cerekev Dolní. Půdorys kostela.

s dvoukřídlým andílkem, jichž bylo 6 kolem. Na víku a na spodní části 3 lví hlavy s kruhy v tlamě; hořejšek jest nový, dřevěný. Na spodní části víka mezi předními 2 lvy jest větší hlava andělíčka s křídly (obr. 7.).

Na víku jest tento nápis:

: TATO KRZTITELNICE : BILA : LITA : OD : FRANCE :
·: HANTSH : KONWARZE : IGLAWSKEHO : PRZI : CZASV :·
·: PANA PATERA : FRANCE : STRZIBSKÿ : FARARZE : DOLNO :·
·: CEREKWICKEHO : ROKV : 1740 : DNE : 3 : JVNy

V podlaze kostelní jest uloženo několik epitafů s nápisy:

I. SISTITE
HIC REGVIESCIT IN SVAVI
....RE DEMPTORIS IPSA
BONITAS
.....PERILLVSTRIS GENE
ROSA AC PIA DOMINA ANNA
...A TALACZKIANA NATA

Digitized by Google

...ΑΛΛΟΥΣΑ, ΕΚ ...
Ο Α. ΠΕΛΛΑΙΟΣ 1907
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙ ΤΟΝ
ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ ΝΑΟΝ ΤΟ

Εἰκ. 1. Γύψινον ἔκμαγμα.

Τὸ ἔκμαγμα τοῦτο ἀπεικονίζει τὸ ἀνάγλυφον τοῦ ἀετώματος τοῦ ναοῦ τῶν Δελφῶν, ὅπερ ἐν τῷ ἀετώματι τοῦ ναοῦ τῆς Ἀθηνᾶς Ἀλέας ἐν Τεγέᾳ ἐπιγράφεται ὑπὸ τοῦ Παυσανίου (VIII, 45, 4) ὡς ἑξῆς:

Ἐν δὲ τῷ ἀετῷ τῷ ὄπισθεν τοῦ ναοῦ τούτου ἐστὶν ἐπὶ τοῖς ἄκροις Ἀμφιτρύων καὶ Ἀλκμήνη, τὸ δὲ μέσον Ἀθηνᾶ καὶ Ζεὺς ἐπὶ τῷ κεραυνῷ· τὸ δὲ ἐπὶ τῷ ἀετῷ τῷ ἐπὶ τῷ ναῷ τῷ ἐν Δελφοῖς Ἀπόλλων ἐστὶν καὶ Ἄρτεμις καὶ Λητώ· τὸ δὲ ἐπὶ τῷ ἀετῷ τῷ ἐν Ὀλυμπίᾳ Πέλοψ ἐστὶν καὶ Οἰνόμαος καὶ Ἱπποδάμεια καὶ Ἅλμος καὶ Σεμέλη καὶ Διόνυσος.

Τὸ δὲ ἔκμαγμα τοῦτο ἐλήφθη ἐν τῷ ἀρχαιολογικῷ μουσείῳ τῶν Δελφῶν ὑπὸ τοῦ Ἀ. Πελλαίου τῷ 1907, ὅτε ἐπεσκέφθη τὸ μουσεῖον τοῦτο, ἵνα ἐκτελέσῃ ἔργα τινὰ ἐν τῷ ναῷ τοῦ Ἀπόλλωνος.

Pl., 2 ilk, str. 1, 40 str. kolmk kreidap.; 9,5(75)×20; 600; 4000(Mark.); 1000(Mark.)

Lit.: Ausgabe, Postämter und Postagenturen des Deutschen Reiches, Berlin 1905, S. 1; Ausgabe, Postämter und Postagenturen des Deutschen Reiches, Berlin 1906, S. 1; Ausgabe, Postämter und Postagenturen des Deutschen Reiches, Berlin 1907, S. 1.

Pr. gedruckt ohne Gummi auf weißem Papier

Nr. 4:
- 1905 (1)
- 1906 (1)
- 1907 (1)
- 1908 (1)
- 1909 (1)

Nr. 4a:
- 1905 (1)
- 1906 (1)
- 1907 (1)
- 1908 (1)
- 1909 (1)

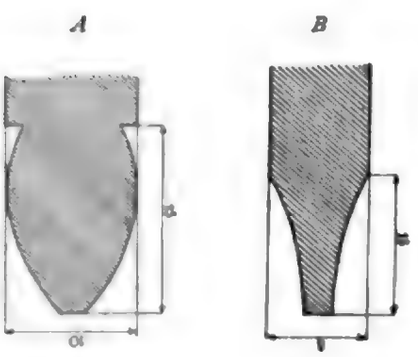
Pr. druck auf gelb., ca. 120 g/m² dickem Papier, ohne Gummi, mit weißem Aufdruck, zweite, ca. 0,5(?) bis 1 mm breite Leiste am linken Rand, Nr. 4 mit 1 Loch, Nr. 4a mit 2 Löchern

Figure 1. Left: Ancient Egyptian Pharaoh Ramesses II (1279–1213 BC) in his chariot. Right: Ramesses II in his chariot, from the Battle of Kadesh, Abu Simbel temple, Egypt.

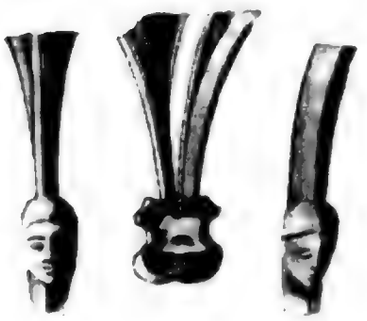
Figure 2. Left: Ancient Egyptian Pharaoh Ramesses II (1279–1213 BC) in his chariot. Right: Ramesses II in his chariot, from the Battle of Kadesh, Abu Simbel temple, Egypt.

vespod. S jižní strany přiléhá kostel k zámku, odkud se chodilo na oratoř, která nad sakristií za Leskovců byla vystavěna.

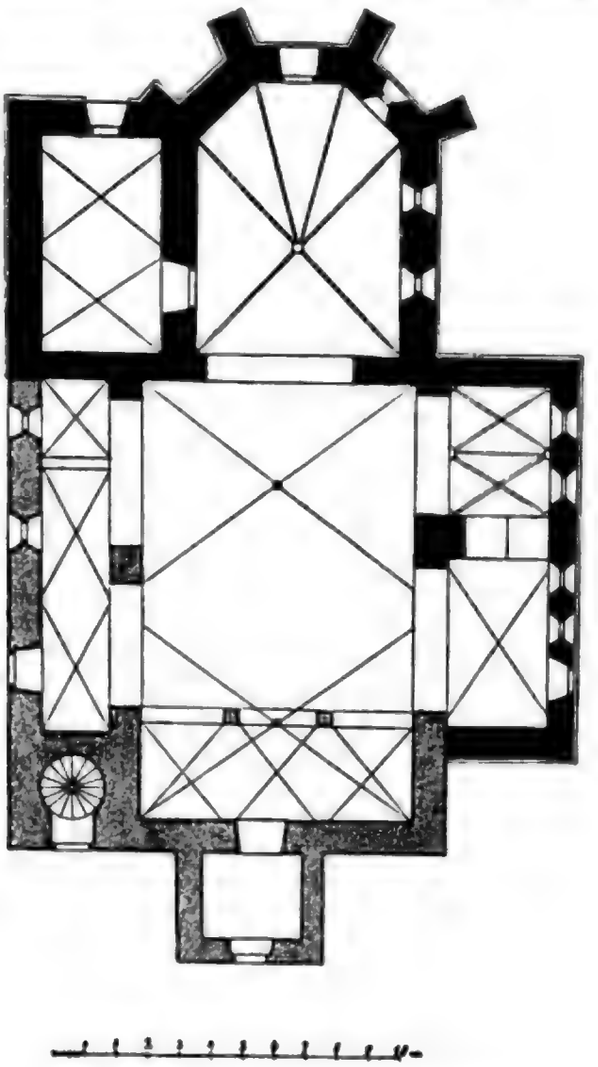
Vnitřek kostela jest trojlodní. Z původní stavby (za Tobiáše z Bechyně) zachovalo se pole klenbové v lodi jižní a presbytář. Jest šestidílné, 4·08 *m* dl., 3·15 *m* šir. Žebroví protáhlého profilu (obr. 11.) usazeno jest na konsolích a to v koutech ve způsobě hlav lidských, kdežto v bocích mají tvar štítkův, na nichž jsou zvířata v reliefu vysekána (obr. 12.). Žebra sbíhají



Obr. 11. Cerekev Horní. Profil žeber. *A* v presbytáři; *B* v jižní lodi.



Obr. 12. Cerekev Horní. Konsoly.



Obr. 13. Cerekev Horní. Půdorys kostela.

se ve hladkém svorníku (obr. 13., obraz půdorysu). Severní loď a druhá část lodi jižní jsou křížově sklenuty bez žeber kamenných, pouze maltovaných. Tato žebra sbíhají se v malých, hladkých svornících. Do boční lodi severní prolomena 3 a do jižní 4 okna. Loď hlavní, 13·7 *m* dl. a 9·7 *m* šir., jest podobně sklenuta, jako boční, oddělena jest od presbytáře půlkruhovým vítězným obloukem, 4·6 *m* v rozpjetí a 0·85 *m* silným. V jižní lodi gotické pole odděleno od druhého lomeným pasem na čtyřbokém pilíři spočívajícím.

Presbytář, 8·42 *m* dl. a 6·43 *m* š. ukončena jest třemi stranami osmiúhelníka, která k obdélnému klenbovému poli přiléhají. Šestero žeber,

Digitized by Google

Fig. 1. Door of the Cathedral of Gniezno, 1175–1180. Photo: Jerzy Strzelecki.

Fig. 12. Cross-section of the Ferranti Mercury Mk. I computer. The main frame is in the centre, with the power supply unit on the left and the cooling unit on the right. The mercury delay lines are in the upper part of the main frame, and the valves in the lower part.

Fig. 13. Ferranti Mercury Mk. I computer. Front view of the main frame, showing the mercury delay lines in the upper part and the valves in the lower part.

III. Jest skoro nečitelný až na slova:
Anna elizabetha.

IV.

ANNO DOMINI 1633 DIE 2.
OKTOBRIS OBIIT . GENEROSUS
AC NOBILIS ADOLESCENS
JOHANNES JAKOBUS GVACZINI
CUJUS AMIMA REQUIESCAT IN
PACE.

V.

. . . . . MIESICE
. . . . V PANV SLOVUTNI A OPATRNI PAN
MATIEG RVNA MIESTIS HORNI
CEREQUE DOBRZE ZASLAUZILI
PRIMAS 18 TÉHOZ MIESICE
ZDE POCHOWAN BUCH RACZ
GEMU DAT LEHKE ODPOCZINUTI
A STIASNE Z MRTWICH
WSTANIE K ZIWOTU
WIECZNEMU AMEN.

Zvony.

1. Kristof, 85 *cm* šir., 69 *cm* vys.

Nejvýš znak zvonaře a pod ním nápis: Johann Albert Perner in Budweis.

Na plášti jest nápis: OHEŇ mne zmořil dne 6ho to mage 1821. Oheň mne zvelebil 1824.

Na obrubě akantové ozdoby pásové.

II. Karel, šir. 68 *cm*, vys. 52 *cm*.

Kol koruny dva akantové pásy a nápis: LITÝ OD JOS. HILZERA V JIHLAVĚ R. 1859.

Uprostřed relief sv. Karla a Krista na kříži a nápis: ZWELEBEN SEM BYL L. P. 1859 ZA ČASU PANOVÁNÍ JEHO VÝSOSTI KARLA KNÍŽETE Z HOHENZOLLERNU SIGMARINGEN.

Při obrubě jest akantová ozdoba lemová.

III. Antonín, š. 55 *cm*, vys. 40 *cm*.

Kol koruny listová ozdoba a nápis: LITÝ OD JOS. HILZERA W JIHLAVĚ R. 1859.

Na plášti relief sv. Antonína Paduanského a Krista na kříži; pak nápis:

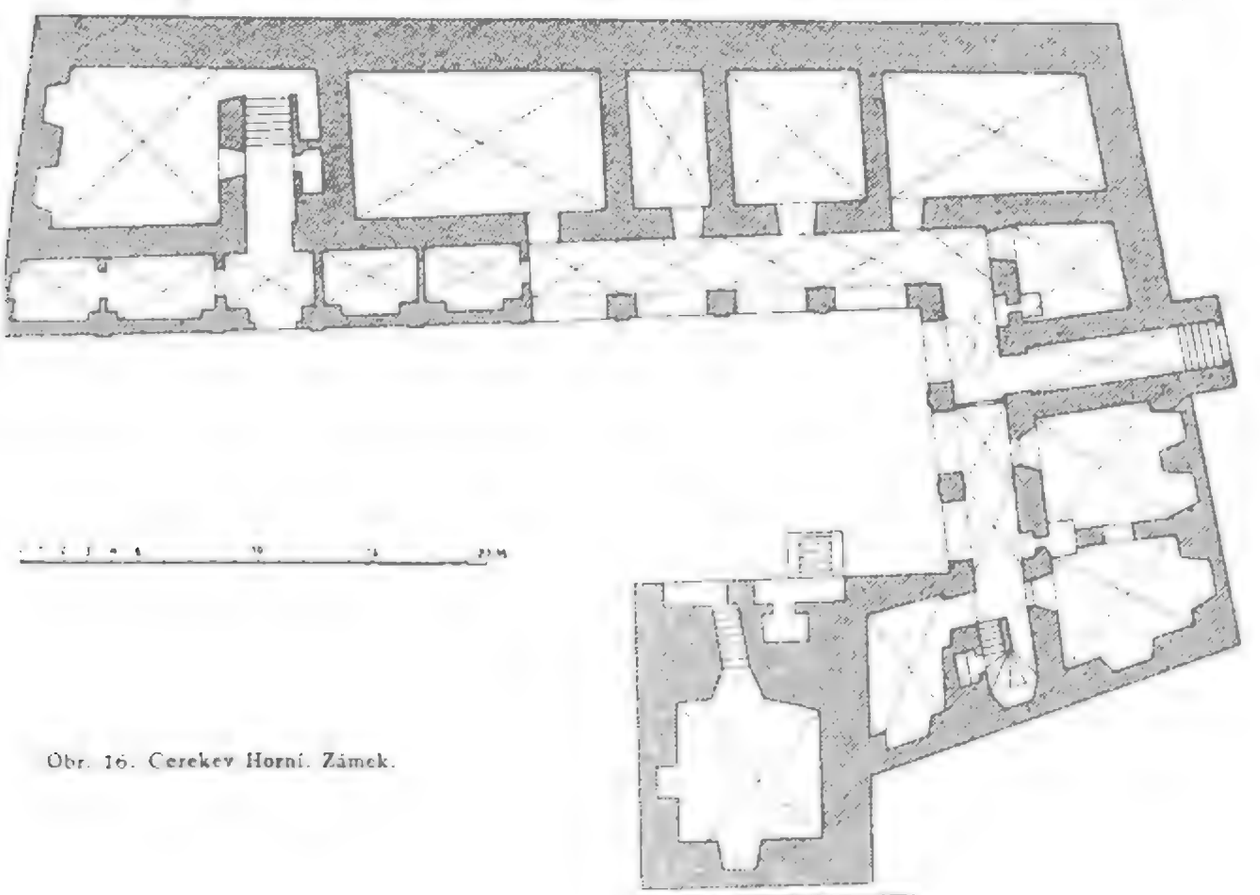
OBNOVEN SEM BYL L. P. 1859,
ZA CASV SPRAWOWÁNI OSADY
FARAZEM ANTONÍEM.

Digitized by Google

HŘBITOVNÍ KOSTEL SV. JANA KŘTITELE.

Kostel tento, jak se dle stavby zdá, vznikl na sklonku XV. století za Leskovců. Během let spustl a byl obnoven arcibiskupem Františkem Küenburgem. R. 1821 shořel a byl s ponecháním starého zdiva znovu dostavěn.

Jest prostý s osou na severovýchod. Od jihu vchod pravoúhlý, profilace pozdně gotické. Má dva přeložené pruty a dva žlábky a jest v žule tesaný.



Obr. 16. Cerekev Horní. Zámek.

Hlavní vchod od severozápadu nese nad pravoúhlým ostěním znak arcibiskupa Küenburga v žule tesaný, správně koncipovaný a jemně provedený. Pod ním vytesána jsou násl. písmena Fe. C. DA. K. A. F. P. S. R. P.

Vnitřek jest ploše krytý.

Na hlavním oltáři obraz sv. Jana Křtitele, dobré práce a provedení z r. 1814.

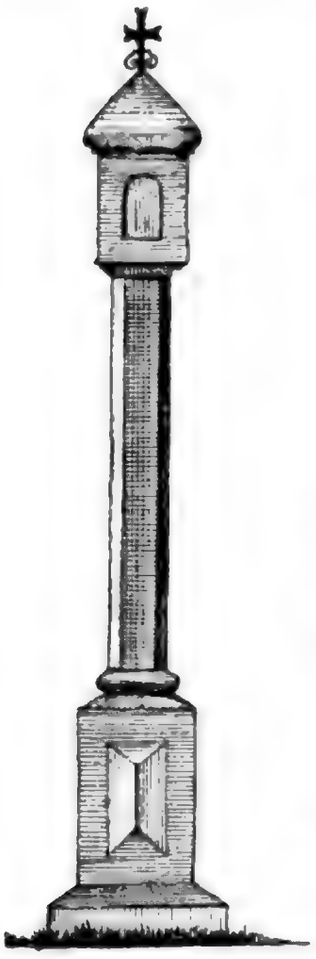
ZÁMEK nynější býval tvrzí, která patřívala Dobšovi z Bechyně, po němž se Cerekev též Dobšova zvala. Tvrz tato byla důmyslně položena při kraji rybníka, by příkopy její se mohly vodou napouštěti. Ve XIV. století náležela Cerekev Vlastislavicům. V té době založen i kostel kamenný.

Na počátku XV. století drželi tvrz Leskovcové. Prvý držitel z tohoto rodu byl Jan Leskovec r. 1411. Na konci XV. století obnovil Albrecht z Leskovce kostel. V tu dobu došla tvrz rozsáhlého rozšíření, kdy znovu upravena a za Šebestiana z Leskovce v XVII. stol. zcela přestavěna

Digitized by Google

a arkadami opatřena. Za pozdějšího majitele Frant. Ferdinanda hr. Küenburga, arcibiskupa pražského, zámek zcela obnoven a v nynější stav uveden.

Dnešní zámek má tvar podkovovitý (obr. 16.) o jižním kratším křídle. Jest o dvou patrech, lesenami zdobený, vnějšku prostého, jen při straně východní ze středu fronty výstupek na způsob věže. Jeho hlavní vchod jest půlkruhovitě sklenutý a kamennou rustikou obložený. Kolem běží pravoúhlý kamenný rám, v němž dosud otvory i kladky pro zdvihací most lze spatřiti. Tento most sloužil pouze pro pěší. Druhý v naší době stržený byl na straně západní a pro jízdné sloužil. Bylať tvrz se tří stran obehnána příkopem hlubokým a tento se mohl přímo z rybníka vodou napouštěti. Uvnitř nádvoří patrny dosud arkády v přízemku i v patrech. V přízemku jsou některé dosud otevřeny — ostatní jsou zazděny. Arkády tyto spočívají na čtyřbokých pilířích, dosti mocných, které mají patku plintem a torrem opatřenou a římsu, z níž vybíhají půlkruhovité oblouky na hranách sříznuté. Klenutí v těchto arkádách jest křížové. Uvnitř veškera ostění dveří jsou kamenná a profilovaná. Na kvádru v rohu východního průčelí vytesán letopočet 1734, kdy zámek celý byl přestavován.



Obr. 17. Cerekev Horní. Boží muka u Bukové.

Na západ ke kostelu bylo předhradí, které budovami svými s kostelem souviselo. Tvořiloť prostý obdélník, hradbami se zámkem spojený, kudy se do oratoře kostelní ze zámku chodívalo.

Klenby v přízemí této budovy jsou vesměs křížově sklenuty; vrata půlkruhovitě sklenutá mají gotisující profilaci, ostění jest ze žuly tesané.

Na náměstí stojí SOCHA SV. JANA NEP. na čtyřbokém podstavci akantem vyzdobeném, v hranol prostý přecházejícím. Jest v žule tesaná, slabá práce. Do podstavce zatknuta lucerna, v podobě šesticípé hvězdy. Mezi cípy výborně v železe tepaný listový ornament. Na straně ke kostelu jest na podstavci násl. nápis:

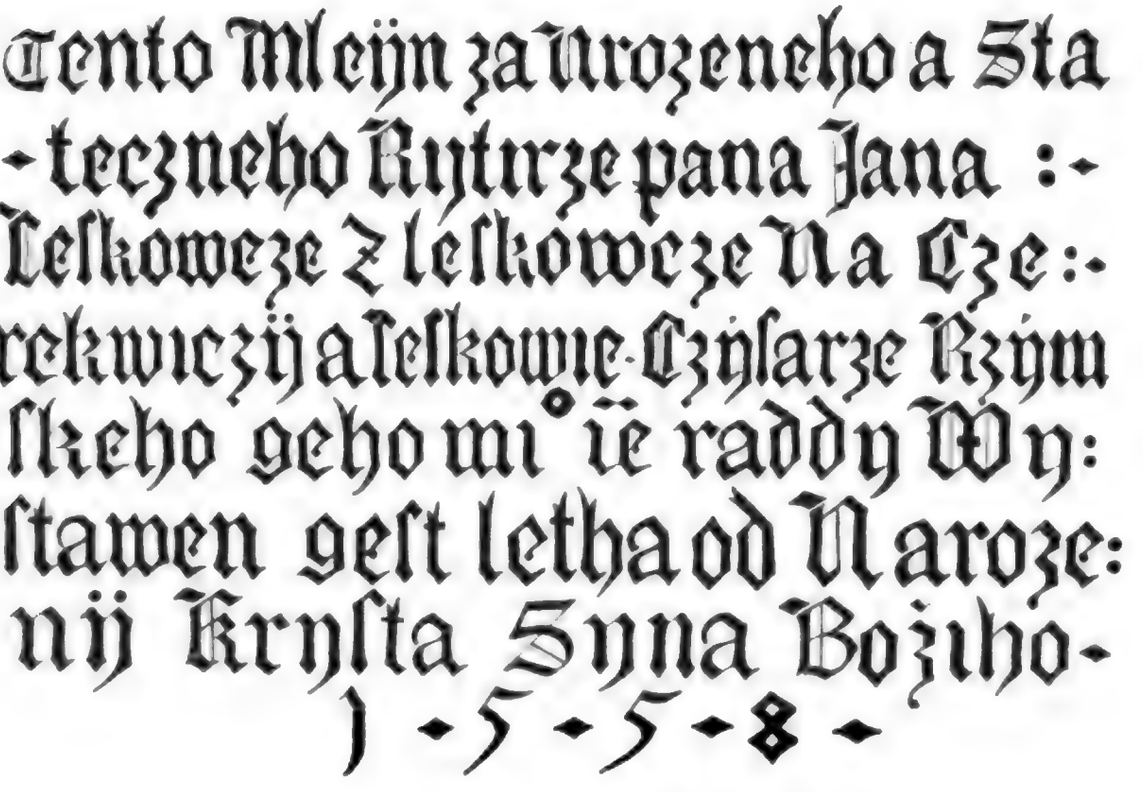
VIVO
IOANNI SACRÆ
IGNORANTIAE · MAGISTRO
SACRAVIT
PECATOR MAXIMUS

Na straně druhé LETA PANIE 1717.

Digitized by Google

Na konci města, při silnici do Pelhřimova, stojí BOŽÍ MUKA na čtyřbokém podstavci. Jest to menší čtyřboký hranol, na němž umístěn štíhlý, 2 *m* vysoký pilíř čtyřboký na hranách sříznutý. Tento nese římsu, na níž Nejsvětější Trojice umístěna. Jest slabé práce, v žule tesána a představuje Boha Otce sedícího a v rukou Krista na kříži rozpjatého; pod nimi holubice. XVII. stol.

As deset minut od města týmže směrem jsou podobná BOŽÍ MUKA jako předešlá, avšak nemají sousoší, jen kapličku čtyřbokou se stříškou a křížkem na vrcholu.



Obr. 18. Cerekev Horní. Nápis na mlýně.

U Bukové směrem k Pelhřimovu opět taková MUKA, avšak tu nasazena kaplička na vyduté římse. Oboje z konce XVII. stol. (obr. 17.).

Pod zámkem na mlýně zazděna žulová deska, v níž tesán majuskulí a minuskulí gotickou následující nápis:

Tento Mleiṇ za Urozeneho a Sta
-teczneho Rytirze pana Jana:-
Leſkowcze z Leſkowcze Na Cze:-
rekwiczij a Leſkowie-Czyſarze Rzym
ſkeho geho mi° ie raddy Wy:
ſtawen geſt letha od Naroze:
nij Kryſta Syna Boziho-
1-5-5-8- (Obr. 18.)

Digitized by Google

Cerdon Mine.

Cerdon, Ain, 20 miles N.E. of Lyons by rail. Alt. 1,000 ft. Population, 1,000. Hotel: Grand Hôtel de la Mine.

Fig. 1.—Cerdon Mine. Cerdon, Ain, 20 miles N.E. of Lyons by rail. Alt. 1,000 ft. Population, 1,000. Hotel: Grand Hôtel de la Mine.

The Fourth Circuit has held that "[t]he Fourth Amendment does not require that a police officer have probable cause to believe that a person intends to commit a crime before approaching him." *United States v. Mendenhall*, 446 F.3d 532, 545 (4th Cir. 2006). Rather, "[a] police officer may approach a person in a public place, engage him in conversation, request information, and even ask to search his luggage, so long as a reasonable person would understand that he is free to refuse the request." *Id.* (quoting *United States v. Weaver*, 282 F.3d 312, 316 (4th Cir. 2002)). Here, Officer Hall approached Mr. Hall in a public place, engaged him in conversation, and requested information. Mr. Hall was free to refuse the request, and a reasonable person would understand that he was free to refuse the request. Officer Hall's actions did not violate the Fourth Amendment.

Mr. Hall argues that Officer Hall's actions violated the Fourth Amendment because Officer Hall "had no reasonable suspicion that [Mr. Hall] was engaged in criminal activity." Mr. Hall's Br. at 8. But Officer Hall was not required to have reasonable suspicion to approach Mr. Hall and request information. *See Mendenhall*, 446 F.3d at 545. Mr. Hall also argues that Officer Hall's actions violated the Fourth Amendment because Officer Hall "had no reasonable suspicion that [Mr. Hall] was armed and dangerous." Mr. Hall's Br. at 8. But Officer Hall did not search Mr. Hall or his luggage, so Officer Hall was not required to have reasonable suspicion that Mr. Hall was armed and dangerous. *See Terry v. Ohio*, 392 U.S. 1, 27 (1968) ("[A] police officer may in appropriate circumstances and in an appropriate manner approach a person for purposes of investigating possibly criminal behavior even though there is no probable cause to make an arrest. . . . [T]he officer may make a reasonable search for weapons for the protection of himself and others in the area to be searched.").

Mr. Hall's Fourth Amendment rights were not violated when Officer Hall approached him in a public place, engaged him in conversation, and requested information. Officer Hall's actions did not violate the Fourth Amendment because Officer Hall was not required to have reasonable suspicion that Mr. Hall was engaged in criminal activity or armed and dangerous. Mr. Hall's motion to suppress was properly denied.

AFFIRMED

Fig. 1 Fig. 2

Fig. 1 Fig. 2

Fig. 1 Fig. 2

...ing the Lord Mayor's Show, and the Coronation Procession of the Sovereign. Formerly the Lord Mayor's Coach was drawn by six horses, but in 1757 the Corporation decided to reduce the number to four, and in 1900 to two.

THE LORD MAYOR'S COACH.

THE STATE COACH.

[Illustration: Ff. 10 vo.-11 ro. Ark with scribes, Ashburnham Library]

scribes, a reminder, surely, that the manuscripts were written by hand. Ff. 10 vo.-11 ro. Ark with scribes, Ashburnham Library, Paris, MS. lat. 2, vol. I, fols. 10 vo.-11 ro.

Ff. 10 vo.-11 ro. Ark with scribes, Ashburnham Library

IN HOC ARCA DE LIGNIS LEVIGATIS FACTA FIGURAT SANCTAM ECCLESIAM QUE EX LIGNIS LEVIGATIS ID EST EX HOMINIBUS PERFECTIS ET IN FIDE FIRMIS ET IN SPE ET CARITATE FIXIS DIVINITUS AEDIFICATUR ET IN HUIUS MUNDI FLUCTIBUS ET PROCELLIS QUASI IN ARCA SECURA CONSERVATUR

DESCRIPTIONIS

HUIUS ARCAE LONGITUDO CUBITI CCC XX

LATITUDO CUBITI L

ALTITUDO CUBITI XXX

HIC QUADRATUS LAPIDEM SUPERIUS ET INFERIUS ET IN LATERIBUS HABET

DESCRIPTIONEM ARCAE LIGNEI FIGURATI

[Illustration: Ff. 12 vo.-13 ro. Noah's Ark, Bodleian Library]

Ff. 12 vo.-13 ro. Noah's Ark, Bodleian Library, Oxford, MS. Auct. D. 2. 19 (S.C. 2794), fols. 12 vo.-13 ro.

Codex de Genesi, ad Pentateuchi Pauperis et Historiae Scholasticae exemplar Parisiense accommodatus, saeculo XII. exeuntis. Pictura Bodleiana

III. HIC IACET ÆTERNAE FELICITATIS
HERES LEOPOLDVS JGNATIUS AB HERBERSTEIN
CVI WIX NATUS ANIMAM CREATORI SUO
REDDENS INTER ANGELLOS EST ASSUMPTUS
XV FEBRUARII 1694 AETATIS SUAE
MENSIUM TRIUM DJERUM TRIUM

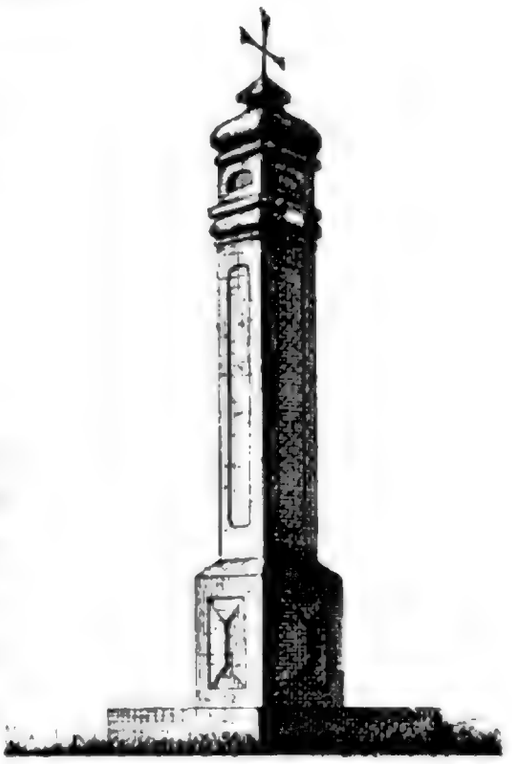
IV. Majuscule s minusculí:
Krasný kwíček krátky czas 3 Leta
44 Nedele jsem kwietla Theresie
Renata Slezna Wieznikowa z Wiezník
Leta 1657 dne 22 iuli ukrutna
Smrt mnie kosou swou podtiala
Jde v hrobie tomto vadnu ale v Ragy
nebeskem wiezne kwetu

V. náhrobek jest nečitelný.

Zvony.

I. š. 105 *cm*, v. 88 *cm*, u koruny 2 pásové ozdoby. Relief sv. Tomáše, jejž nad polovypuklou z listu složenou ozdobou drží s každé strany dva andělíčkové.

Uprostřed zvonu na plášti znak zvonaře: polovypuklý zvon a kolem něho: IOhAN · ADALBERT PERGER III BVDWGIS, nad znakem AIIIO 1873.



Obr. 26. Cerekev Nová. Boží muka.

II. š. 82 *cm*, v. 65 *cm*. Relief Sv. křtu P. Ježíše a u koruny dvojřádková akantová ozdoba; uprostřed zvonu znak zvonaře s písmem jako u zvonu prvního.

Třetí zvonek nedostupný, jest rovněž z XIX. st.

Za kostelem v kameni tesaná BOŽÍ MUKA. (Obr. 26.)

V městě u cesty z Pelhřimova stojí zděná BOŽÍ MUKA: na podvalu pilíř čtyřboký, římsou přerušený. Pod římsou výklenky se čtyř stran a nad římsou nástavek čtyřboký s výklenky, ukončený římsou a jehlancovitou prejzovou stříškou (obr. 27).

Cetoraz.

Trajer, XXIV. 669. — Sommer, X. 193. — Sedláček, IV. 83, 202, 209, 211. — J. Schaller, XIV. 57.

KOSTEL, zasvěcený sv. Václavu, uvádí se jako farní již r. 1384. Jest orientovaný z lomového kamene, bez ozdob. Západní průčelí hladké, se vchodem segmentovitě klenutým, opřeno jest dvěma opěráky o jednom

Digitized by Google

Ferrari, Lancia, Alfa Romeo, Maserati, Bugatti, Isotta Fraschini, Bianchi, Itala, Fiat, Aquila Italiana, Ansaldo, Diatto, Chiribiri, Ceirano, Scat, Junior, Rapid, Temperino, Ballila, Balilla Sport, Mefistofele, Superba, Tipo Mille, Tipo Zero, Tipo Uno, Tipo Due, Tipo Tre, Tipo Quattro, Tipo Cinque, Tipo Sei, Tipo Sette, Tipo Otto, Tipo Nove, Tipo Dieci, Tipo Undici, Tipo Dodici, Tipo Tredici, Tipo Quattordici, Tipo Quindici, Tipo Sedici, Tipo Diciassette, Tipo Diciotto, Tipo Diciannove, Tipo Venti, Tipo Ventuno, Tipo Ventidue, Tipo Ventitre, Tipo Ventiquattro, Tipo Venticinque, Tipo Ventisei, Tipo Ventisette, Tipo Ventotto, Tipo Ventinove, Tipo Trenta, Tipo Trentuno, Tipo Trentadue, Tipo Trentatre, Tipo Trentaquattro, Tipo Trentacinque, Tipo Trentasei, Tipo Trentasette, Tipo Trentotto, Tipo Trentanove, Tipo Quaranta, Tipo Quarantuno, Tipo Quarantadue, Tipo Quarantatre, Tipo Quarantaquattro, Tipo Quarantacinque, Tipo Quarantasei, Tipo Quarantasette, Tipo Quarantotto, Tipo Quarantanove, Tipo Cinquanta, Tipo Cinquantuno, Tipo Cinquantadue, Tipo Cinquantatre, Tipo Cinquantaquattro, Tipo Cinquantacinque, Tipo Cinquantasei, Tipo Cinquantasette, Tipo Cinquantotto, Tipo Cinquantanove, Tipo Sessanta, Tipo Sessantuno, Tipo Sessantadue, Tipo Sessantatre, Tipo Sessantaquattro, Tipo Sessantacinque, Tipo Sessantasei, Tipo Sessantasette, Tipo Sessantotto, Tipo Sessantanove, Tipo Settanta, Tipo Settantuno, Tipo Settantadue, Tipo Settantatre, Tipo Settantaquattro, Tipo Settantacinque, Tipo Settantasei, Tipo Settantasette, Tipo Settantotto, Tipo Settantanove, Tipo Ottanta, Tipo Ottantuno, Tipo Ottantadue, Tipo Ottantatre, Tipo Ottantaquattro, Tipo Ottantacinque, Tipo Ottantasei, Tipo Ottantasette, Tipo Ottantotto, Tipo Ottantanove, Tipo Novanta, Tipo Novantuno, Tipo Novantadue, Tipo Novantatre, Tipo Novantaquattro, Tipo Novantacinque, Tipo Novantasei, Tipo Novantasette, Tipo Novantotto, Tipo Novantanove, Tipo Cento, Tipo Centuno, Tipo Centadue, Tipo Centatre, Tipo Centaquattro, Tipo Centacinque, Tipo Centasei, Tipo Centasette, Tipo Centotto, Tipo Centanove, Tipo Duecento, Tipo Duecentuno, Tipo Duecentadue, Tipo Duecentatre, Tipo Duecentaquattro, Tipo Duecentacinque, Tipo Duecentasei, Tipo Duecentasette, Tipo Duecentotto, Tipo Duecentanove, Tipo Trecento, Tipo Trecentuno, Tipo Trecentadue, Tipo Trecentatre, Tipo Trecentaquattro, Tipo Trecentacinque, Tipo Trecentasei, Tipo Trecentasette, Tipo Trecentotto, Tipo Trecentanove, Tipo Quattrocento, Tipo Quattrocentuno, Tipo Quattrocentadue, Tipo Quattrocentatre, Tipo Quattrocentaquattro, Tipo Quattrocentacinque, Tipo Quattrocentasei, Tipo Quattrocentasette, Tipo Quattrocentotto, Tipo Quattrocentanove, Tipo Cinquecento, Tipo Cinquecentuno, Tipo Cinquecentadue, Tipo Cinquecentatre, Tipo Cinquecentaquattro, Tipo Cinquecentacinque, Tipo Cinquecentasei, Tipo Cinquecentasette, Tipo Cinquecentotto, Tipo Cinquecentanove, Tipo Seicento, Tipo Seicentuno, Tipo Seicentadue, Tipo Seicentatre, Tipo Seicentaquattro, Tipo Seicentacinque, Tipo Seicentasei, Tipo Seicentasette, Tipo Seicentotto, Tipo Seicentanove, Tipo Settecento, Tipo Settecentuno, Tipo Settecentadue, Tipo Settecentatre, Tipo Settecentaquattro, Tipo Settecentacinque, Tipo Settecentasei, Tipo Settecentasette, Tipo Settecentotto, Tipo Settecentanove, Tipo Ottocento, Tipo Ottocentuno, Tipo Ottocentadue, Tipo Ottocentatre, Tipo Ottocentaquattro, Tipo Ottocentacinque, Tipo Ottocentasei, Tipo Ottocentasette, Tipo Ottocentotto, Tipo Ottocentanove, Tipo Novecento, Tipo Novecentuno, Tipo Novecentadue, Tipo Novecentatre, Tipo Novecentaquattro, Tipo Novecentacinque, Tipo Novecentasei, Tipo Novecentasette, Tipo Novecentotto, Tipo Novecentanove, Tipo Mille, Tipo Milleuno, Tipo Milleduecentadue, Tipo Milletrecentatre, Tipo Millequattrocentaquattro, Tipo Millecinquecentacinque, Tipo Milleseicentasei, Tipo Millesettecentasette, Tipo Milleottocentotto, Tipo Millenovecentanove, Tipo Duemila, Tipo Duemilauno, Tipo Duemiladuecentadue, Tipo Duemilatrecentatre, Tipo Duemilaquattrocentaquattro, Tipo Duemilacinquecentacinque, Tipo Duemilaseicentasei, Tipo Duemilasettecentasette, Tipo Duemilaottocentotto, Tipo Duemilanovecentanove, Tipo Tremila, Tipo Tremilauno, Tipo Tremiladuecentadue, Tipo Tremilatrecentatre, Tipo Tremilaquattrocentaquattro, Tipo Tremilacinquecentacinque, Tipo Tremilaseicentasei, Tipo Tremilasettecentasette, Tipo Tremilaottocentotto, Tipo Tremilanovecentanove, Tipo Quattromila, Tipo Quattromilauno, Tipo Quattromiladuecentadue, Tipo Quattromilatrecentatre, Tipo Quattromilaquattrocentaquattro, Tipo Quattromilacinquecentacinque, Tipo Quattromilaseicentasei, Tipo Quattromilasettecentasette, Tipo Quattromilaottocentotto, Tipo Quattromilanovecentanove, Tipo Cinquemila, Tipo Cinquemilauno, Tipo Cinquemiladuecentadue, Tipo Cinquemilatrecentatre, Tipo Cinquemilaquattrocentaquattro, Tipo Cinquemilacinquecentacinque, Tipo Cinquemilaseicentasei, Tipo Cinquemilasettecentasette, Tipo Cinquemilaottocentotto, Tipo Cinquemilanovecentanove, Tipo Seimila, Tipo Seimilauno, Tipo Seimiladuecentadue, Tipo Seimilatrecentatre, Tipo Seimilaquattrocentaquattro, Tipo Seimilacinquecentacinque, Tipo Seimilaseicentasei, Tipo Seimilasettecentasette, Tipo Seimilaottocentotto, Tipo Seimilanovecentanove, Tipo Settemila, Tipo Settemilauno, Tipo Settemiladuecentadue, Tipo Settemilatrecentatre, Tipo Settemilaquattrocentaquattro, Tipo Settemilacinquecentacinque, Tipo Settemilaseicentasei, Tipo Settemilasettecentasette, Tipo Settemilaottocentotto, Tipo Settemilanovecentanove, Tipo Ottomila, Tipo Ottomilauno, Tipo Ottomiladuecentadue, Tipo Ottomilatrecentatre, Tipo Ottomilaquattrocentaquattro, Tipo Ottomilacinquecentacinque, Tipo Ottomilaseicentasei, Tipo Ottomilasettecentasette, Tipo Ottomilaottocentotto, Tipo Ottomilanovecentanove, Tipo Novemila, Tipo Novemilauno, Tipo Novemiladuecentadue, Tipo Novemilatrecentatre, Tipo Novemilaquattrocentaquattro, Tipo Novemilacinquecentacinque, Tipo Novemilaseicentasei, Tipo Novemilasettecentasette, Tipo Novemilaottocentotto, Tipo Novemilanovecentanove, Tipo Diecimila, Tipo Diecimilauno, Tipo Diecimiladuecentadue, Tipo Diecimilatrecentatre, Tipo Diecimilaquattrocentaquattro, Tipo Diecimilacinquecentacinque, Tipo Diecimilaseicentasei, Tipo Diecimilasettecentasette, Tipo Diecimilaottocentotto, Tipo Diecimilanovecentanove, Tipo Centomila, Tipo Centomilauno, Tipo Centomiladuecentadue, Tipo Centomilatrecentatre, Tipo Centomilaquattrocentaquattro, Tipo Centomilacinquecentacinque, Tipo Centomilaseicentasei, Tipo Centomilasettecentasette, Tipo Centomilaottocentotto, Tipo Centomilanovecentanove, Tipo Milione, Tipo Milionuno, Tipo Milionedue, Tipo Milionetre, Tipo Milionequattro, Tipo Milionecinque, Tipo Milionesei, Tipo Milionesette, Tipo Milioneotto, Tipo Milionenove, Tipo Dieci Milioni, Tipo Cento Milioni, Tipo Mille Milioni, Tipo Miliardo, Tipo Miliardo Sport, Tipo Miliardo Turismo, Tipo Miliardo Corsa, Tipo Miliardo Gara, Tipo Miliardo Record, Tipo Miliardo Primato, Tipo Miliardo Vittoria, Tipo Miliardo Trionfo, Tipo Miliardo Gloria, Tipo Miliardo Onore, Tipo Miliardo Fama, Tipo Miliardo Leggenda, Tipo Miliardo Mito, Tipo Miliardo Eterno, Tipo Miliardo Infinito, Tipo Miliardo Assoluto, Tipo Miliardo Supremo, Tipo Miliardo Divino, Tipo Miliardo Celeste, Tipo Miliardo Stellare, Tipo Miliardo Galattico, Tipo Miliardo Universale, Tipo Miliardo Cosmico, Tipo Miliardo Atomico, Tipo Miliardo Nucleare, Tipo Miliardo Quantico, Tipo Miliardo Relativo, Tipo Miliardo Einsteiniano, Tipo Miliardo Newtoniano, Tipo Miliardo Galileiano, Tipo Miliardo Keplero, Tipo Miliardo Copernicano, Tipo Miliardo Tolemaico, Tipo Miliardo Aristotelico, Tipo Miliardo Platonico, Tipo Miliardo Socratico, Tipo Miliardo Pitagorico, Tipo Miliardo Euclideo, Tipo Miliardo Archimedeo, Tipo Miliardo Leonardesco, Tipo Miliardo Michelangiolesco, Tipo Miliardo Raffaellesco, Tipo Miliardo Tizianesco, Tipo Miliardo Caravaggesco, Tipo Miliardo Bernesco, Tipo Miliardo Borrominesco, Tipo Miliardo Canovesco, Tipo Miliardo Hayesco, Tipo Miliardo Turnerian, Tipo Miliardo Constable, Tipo Miliardo Monet, Tipo Miliardo Renoir, Tipo Miliardo Cezanne, Tipo Miliardo Van Gogh, Tipo Miliardo Gauguin, Tipo Miliardo Picasso, Tipo Miliardo Braque, Tipo Miliardo Matisse, Tipo Miliardo Dali, Tipo Miliardo Miro, Tipo Miliardo Ernst, Tipo Miliardo Magritte, Tipo Miliardo Duchamp, Tipo Miliardo Man Ray, Tipo Miliardo Pollock, Tipo Miliardo Rothko, Tipo Miliardo Newman, Tipo Miliardo Still, Tipo Miliardo Kline, Tipo Miliardo De Kooning, Tipo Miliardo Motherwell, Tipo Miliardo Gottlieb, Tipo Miliardo Hofmann, Tipo Miliardo Frankenthaler, Tipo Miliardo Louis, Tipo Miliardo Noland, Tipo Miliardo Olitski, Tipo Miliardo Stella, Tipo Miliardo Judd, Tipo Miliardo Flavin, Tipo Miliardo LeWitt, Tipo Miliardo Andre, Tipo Miliardo Serra, Tipo Miliardo Smithson, Tipo Miliardo Oldenburg, Tipo Miliardo Segal, Tipo Miliardo Kienholz, Tipo Miliardo Rauschenberg, Tipo Miliardo Johns, Tipo Miliardo Warhol, Tipo Miliardo Lichtenstein, Tipo Miliardo Wesselmann, Tipo Miliardo Indiana, Tipo Miliardo Ruscha, Tipo Miliardo Graham, Tipo Miliardo Bochner, Tipo Miliardo Kosuth, Tipo Miliardo Weiner, Tipo Miliardo Barry, Tipo Miliardo Huebler, Tipo Miliardo Acconci, Tipo Miliardo Beuys, Tipo Miliardo Kounellis, Tipo Miliardo Paolini, Tipo Miliardo Pistoletto, Tipo Miliardo Merz, Tipo Miliardo Fabro, Tipo Miliardo Zorio, Tipo Miliardo Penone, Tipo Miliardo Anselmo, Tipo Miliardo Boetti, Tipo Miliardo Calzolari, Tipo Miliardo Nannucci, Tipo Miliardo Marini, Tipo Miliardo Ontani, Tipo Miliardo Schifano, Tipo Miliardo Festa, Tipo Miliardo Cucchi, Tipo Miliardo Clemente, Tipo Miliardo Chia, Tipo Miliardo Paladino, Tipo Miliardo Sandro Chia, Tipo Miliardo Francesco Clemente, Tipo Miliardo Enzo Cucchi, Tipo Miliardo Nicola De Maria, Tipo Miliardo Mimmo Paladino, Tipo Miliardo Sandro Chia, Tipo Miliardo Francesco Clemente, Tipo Miliardo Enzo Cucchi, Tipo Miliardo Nicola De Maria, Tipo Miliardo Mimmo Paladino.

Fig. 1 — Ferrari 250 GTO, 1962, 3.0 litre V12, 300 hp, 280 km/h, 0-100 km/h in 6.5 s, 36 built, 1962 Tour de France winner, 1962 Targa Florio winner, 1962 Nürburgring 1000 km winner, 1962 Le Mans 24 Hours winner, 1962 Tourist Trophy winner, 1962 Coppa Inter-Europa winner, 1962 Coppa Florio winner, 1962 Coppa Acerbo winner, 1962 Coppa della Toscana winner, 1962 Coppa della Consuma winner, 1962 Coppa della Futa winner, 1962 Coppa della Paura winner, 1962 Coppa della Collina winner, 1962 Coppa della Montagna winner, 1962 Coppa della Pista winner, 1962 Coppa della Velocità winner, 1962 Coppa della Resistenza winner, 1962 Coppa della Regolarità winner, 1962 Coppa della Classe winner, 1962 Coppa della Categoria winner, 1962 Coppa della Serie winner, 1962 Coppa della Produzione winner, 1962 Coppa della Gran Turismo winner, 1962 Coppa della Sport winner, 1962 Coppa della Prototipo winner, 1962 Coppa della Formula winner, 1962 Coppa della Libera winner, 1962 Coppa della Monoposto winner, 1962 Coppa della Vettura winner, 1962 Coppa della Pilota winner, 1962 Coppa della Costruttore winner, 1962 Coppa della Squadra winner, 1962 Coppa della Nazione winner, 1962 Coppa della Città winner, 1962 Coppa della Provincia winner, 1962 Coppa della Regione winner, 1962 Coppa della Federazione winner, 1962 Coppa della Confederazione winner, 1962 Coppa della Mondiale winner, 1962 Coppa della Internazionale winner, 1962 Coppa della Europea winner, 1962 Coppa della Continentale winner, 1962 Coppa della Intercontinentale winner, 1962 Coppa della Universale winner, 1962 Coppa della Cosmica winner, 1962 Coppa della Galattica winner, 1962 Coppa della Stellare winner, 1962 Coppa della Celeste winner, 1962 Coppa della Divina winner, 1962 Coppa della Suprema winner, 1962 Coppa della Assoluta winner, 1962 Coppa della Infinita winner, 1962 Coppa della Eterna winner, 1962 Coppa della Mito winner, 1962 Coppa della Leggenda winner, 1962 Coppa della Fama winner, 1962 Coppa della Onore winner, 1962 Coppa della Gloria winner, 1962 Coppa della Trionfo winner, 1962 Coppa della Vittoria winner, 1962 Coppa della Primato winner, 1962 Coppa della Record winner, 1962 Coppa della Gara winner, 1962 Coppa della Corsa winner, 1962 Coppa della Turismo winner, 1962 Coppa della Sport winner, 1962 Coppa della Gran Turismo winner, 1962 Coppa della Produzione winner, 1962 Coppa della Serie winner, 1962 Coppa della Categoria winner, 1962 Coppa della Classe winner, 1962 Coppa della Regolarità winner, 1962 Coppa della Resistenza winner, 1962 Coppa della Velocità winner, 1962 Coppa della Pista winner, 1962 Coppa della Montagna winner, 1962 Coppa della Collina winner, 1962 Coppa della Paura winner, 1962 Coppa della Futa winner, 1962 Coppa della Consuma winner, 1962 Coppa della Toscana winner, 1962 Coppa Acerbo winner, 1962 Coppa Florio winner, 1962 Coppa Inter-Europa winner, 1962 Tourist Trophy winner, 1962 Le Mans 24 Hours winner, 1962 Nürburgring 1000 km winner, 1962 Targa Florio winner, 1962 Tour de France winner.

GICZTIHODNEHO IANA FR ·IOS ·WISSKA Z MIESTIS TYNICZE NAD LABEM ZA
SPRAWCE A RZIZENIE PANA IANA BRATRZICZKÉHO HEGTMANA TEHDAZ PACOWSKEHO KU
POCZTIWOSTI S. WACZLAWA W CZETORAZICH DNE 31 MARZI

Na levo: ABLUE PECCATUM DE PRIMO PLASMATE NATUM LAC MI CHRISTI
UNDA PARWORUM CRIMINA MUNDA.

Na pravo: KDOZ WIERZI A POKRZESTIEN BUDE
SPASEN BUDE : MARCU 16 CA : VA 16

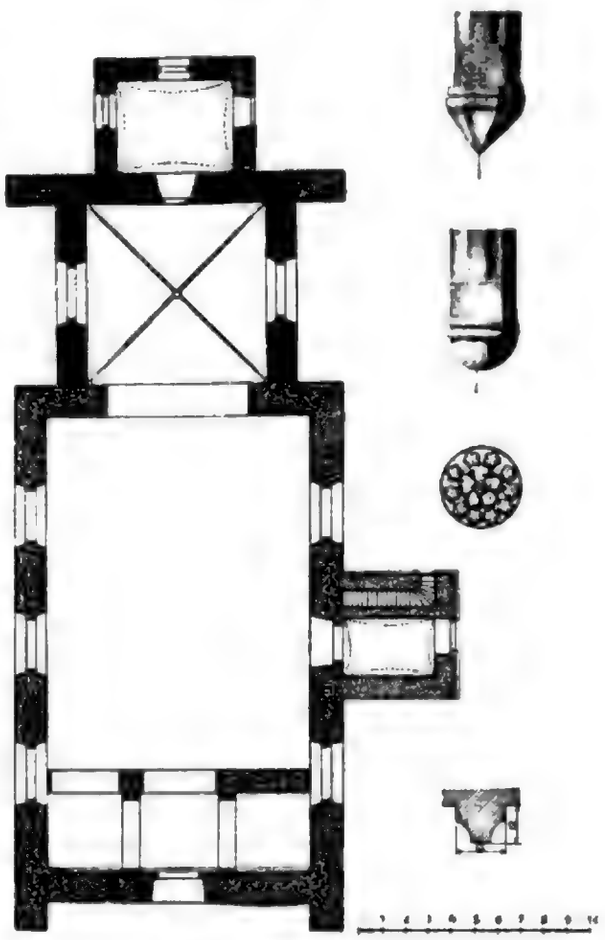
Na protější straně sv. Václav na koni a s obou stran andělé.

Kazatelna má pod baldachýnem relief Dobrého pastýře a na korpusu relief Ježíše v chrámě kázajícího a Sáry, vodu čerpající. Pěkná to umělá práce z XVIII. století.

Svícník ze železa kovaný, podobný jako v Pacově.

2 velké obrazy visí na stěnách lodi. Levý Umývání nohou a pravý Rodina Kristova (XVII. st.) Oba pěkné, urovnané komposice a intensivního rozvržení světla, bravurní v barevné náladě a přesné kresby. Obraz Rodiny Kristovy jest již sešlý. Malíř neznám. Pro chatrnost nebylo lze obrazů sundati ani fotografovati.

Kropenka mramorová při jižním vchodu s letopočtem 1778, kdy kostel opravován.



Obr. 28. Cetoraz. Půdorys kostela, svornik, konsoly, profil žeber.

Náhrobky.

I. Ā : 1717. 30 OCTOB
OBĪIT PRĀEHIOBILIS D
LEOPOLDVS IGHAT HOWZAK P : L : LIBERTI :
HORVEI SVORVEI
CVIVS SVIS FILIOLIS GODNEI HOLINE BĀBTISĀTIS RE-
GWIESCIT

II. ĀNNO 1722 DNE 2 DVBNĀ POCHOWĀNO DITĚ
FRĀNC KĀREL EIĀ

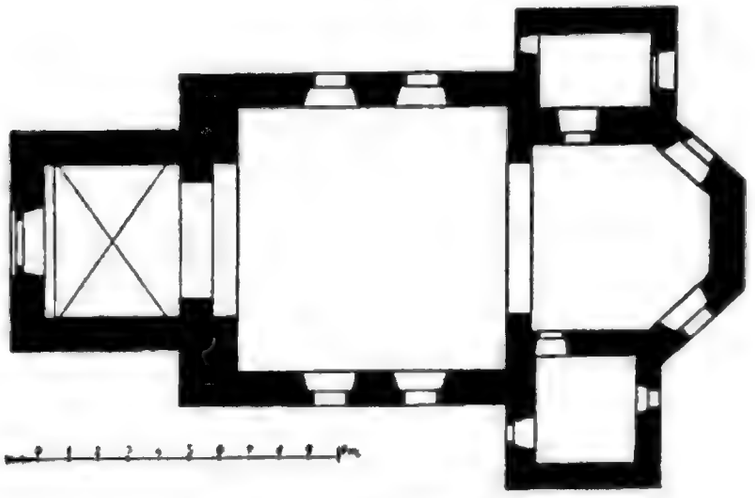
Digitized by Google

THG STARI X : HHDIHL P. GIRZIhO
GIGZIIISKHhO S .
PRAWOG WODICKHhO
TRITO ODPOCZIWA

III. ROZALIA APOLOHIA
BARBARA GRÄFIH DHVI
WOH STRITHZ DHH 31 DHCHMB.
BHGRABHH WORDHH

Ve znaku husa a pod ní:

IV · I : S : C · C ·
AD · S : 1717
DI GOTT



Obr. 29. Částrov. Půdorys kostela.

Zvony.

I. š. 1 *m*, v. 70 *cm*, kolem koruny minusculí s maiusculí nápis:

Tento zwon udielan jest proto aby lidé
wiedieli kdyż gse zwoni na slowo bozie
magi schazety leta Panie IVm

II. š. 70 *cm*, v. 60 *cm*. Kolem koruny minusculí gotickou:

magister bartholommo nomen habet in
nova ciuitate pragensis ex hoc laus dei ano MCCCCCLII.

III. š. 60 *cm*, v. 50 *cm*. Při koruně 8 *cm* široká pásová ozdoba s reliefy andělů a s polnicemi. Relief sv. Václava a sv. Eliáše.

Ctiboř.

Nynější KAPLE vystavěna na základě starém. Jest pravoúhlá s pětibokým závěrem, který ustupuje o 1 *m* od lodi. Na střeše věžička.

Digitized by Google

Ce texte a été publié dans le numéro 1 de la revue Le Cri de la Mouche, en 2009.
Il est disponible en ligne à l'adresse http://www.lecridelamouche.com/numero1/

Fantôme

Il était une fois un fantôme qui vivait dans un château. Il était très gentil et ne faisait jamais peur à personne. Il aimait bien jouer avec les enfants et leur raconter des histoires. Il était très heureux de vivre dans ce château.

Un jour, il décida de partir à la recherche d'autres fantômes. Il voulait savoir s'il était le seul fantôme au monde. Il quitta le château et commença son voyage. Il traversa des forêts, des montagnes et des rivières. Il rencontra beaucoup de gens, mais aucun fantôme.

Après plusieurs mois de voyage, il arriva dans une ville. Il y avait beaucoup de monde dans les rues. Il entra dans une maison et vit un fantôme assis dans un fauteuil. Il était très content de rencontrer un autre fantôme. Il lui dit bonjour et lui demanda son nom.

Le fantôme répondit qu'il s'appelait Casper. Il était très gentil lui aussi. Il invita le fantôme à rester chez lui. Il lui dit qu'il était le seul fantôme de la ville. Il était très heureux de rencontrer un autre fantôme.

Ils passèrent beaucoup de temps ensemble. Ils jouèrent à cache-cache, ils firent des farces aux gens et ils se racontèrent des histoires. Ils étaient très heureux d'être ensemble.

Un jour, Casper dit au fantôme qu'il devait partir. Il avait une famille à retrouver. Il était très triste de quitter son ami. Il lui promit de revenir le voir.

Le fantôme retourna dans son château. Il était très triste d'être seul à nouveau. Il attendit Casper pendant des années, mais il ne revint jamais. Il comprit qu'il ne le reverrait plus jamais.

Il décida alors de repartir à la recherche d'autres fantômes. Il voulait trouver un ami pour toujours

Fig. 1. Ventral view of the thorax of *Ceratocanthus aspinosus* Westwood, showing the prosternal process and the mesosternal cavity.

Fig. 2. Ventral view of the thorax of *Ceratocanthus calcaratus* Burmeister, showing the prosternal process and the mesosternal cavity.

Fig. 3. Ventral view of the thorax of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, showing the prosternal process and the mesosternal cavity.

Fig. 4. Ventral view of the thorax of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, showing the prosternal process and the mesosternal cavity.

Ch. 1 Sec. 1 Sec. 2 Sec. 3 Sec. 4 Sec. 5 Sec. 6 Sec. 7 Sec. 8 Sec. 9 Sec. 10 Sec. 11 Sec. 12 Sec. 13 Sec. 14 Sec. 15 Sec. 16 Sec. 17 Sec. 18 Sec. 19 Sec. 20 Sec.

Ihre Zeit war nicht immer leicht, aber sie hatte gelernt, sich durchzubeißen. Sie hatte sich ihr Leben selbst aufgebaut und war stolz darauf, es ohne fremde Hilfe geschafft zu haben.

Sie war eine Kämpfernatur, und sie hatte sich vorgenommen, auch in Zukunft ihr Leben selbst zu meistern. Sie wollte sich nicht von anderen abhängig machen, sondern ihr eigenes Glück finden.

Sie hatte viele Pläne für die Zukunft. Sie wollte reisen, neue Menschen kennenlernen und vielleicht irgendwann eine Familie gründen. Aber sie wusste auch, dass sie sich nicht zu sehr unter Druck setzen durfte. Alles würde zu seiner Zeit kommen.

Sie war sich sicher, dass sie ihren Weg gehen würde, egal was auf sie zukam. Sie hatte gelernt, dass man nicht aufgeben darf, wenn es schwierig wird, sondern dass man weiterkämpfen muss, um sein Ziel zu erreichen.

Sie war stolz auf sich und ihre Leistungen, und sie wusste, dass sie noch viel vor sich hatte. Sie freute sich auf die Zukunft und auf alles, was sie noch erleben würde.

Another view of the Church, Parsonage, Church Hall and Vicarage.

The Church was built in 1866 and consecrated by Bishop Wilberforce on 25th July 1867. The Parsonage was built in 1868 and the Church Hall in 1888. The Vicarage was built in 1911 and the Church Room in 1913. The Church Room was destroyed by fire in 1966 and rebuilt in 1967. The Church Hall was demolished in 1968 and the Parish Centre was built in 1969. The Parsonage was sold in 1970 and the Vicarage in 1971. The Parish Centre was extended in 1973 and the Church was restored in 1974. The Parish Centre was extended again in 1978 and the Church was restored again in 1979. The Parish Centre was extended again in 1983 and the Church was restored again in 1984. The Parish Centre was extended again in 1988 and the Church was restored again in 1989. The Parish Centre was extended again in 1993 and the Church was restored again in 1994. The Parish Centre was extended again in 1998 and the Church was restored again in 1999. The Parish Centre was extended again in 2003 and the Church was restored again in 2004. The Parish Centre was extended again in 2008 and the Church was restored again in 2009. The Parish Centre was extended again in 2013 and the Church was restored again in 2014. The Parish Centre was extended again in 2018 and the Church was restored again in 2019. The Parish Centre was extended again in 2023 and the Church was restored again in 2024.

Another view of the Church, Parsonage, Church Hall and Vicarage.

The Church was built in 1866 and consecrated by Bishop Wilberforce on 25th July 1867. The Parsonage was built in 1868 and the Church Hall in 1888. The Vicarage was built in 1911 and the Church Room in 1913. The Church Room was destroyed by fire in 1966 and rebuilt in 1967. The Church Hall was demolished in 1968 and the Parish Centre was built in 1969. The Parsonage was sold in 1970 and the Vicarage in 1971. The Parish Centre was extended in 1973 and the Church was restored in 1974. The Parish Centre was extended again in 1978 and the Church was restored again in 1979. The Parish Centre was extended again in 1983 and the Church was restored again in 1984. The Parish Centre was extended again in 1988 and the Church was restored again in 1989. The Parish Centre was extended again in 1993 and the Church was restored again in 1994. The Parish Centre was extended again in 1998 and the Church was restored again in 1999. The Parish Centre was extended again in 2003 and the Church was restored again in 2004. The Parish Centre was extended again in 2008 and the Church was restored again in 2009. The Parish Centre was extended again in 2013 and the Church was restored again in 2014. The Parish Centre was extended again in 2018 and the Church was restored again in 2019. The Parish Centre was extended again in 2023 and the Church was restored again in 2024.

Ferrite cores are also available in many other shapes and sizes. Some of these are shown in the following illustrations.

Pot core

Pot core

Pot core

Pot core

Pot core

Pot core

Pot core

Pot core

Figure 1.1 Sir Isaac Newton (1642–1727).

Newton's laws of motion are three physical laws that, together, laid the foundation for classical mechanics. They describe the relationship between a body and the forces acting upon it, and its motion in response to those forces. More precisely, the first law defines the force qualitatively, the second law offers a quantitative measure of the force, and the third asserts that a single isolated force doesn't exist. These three laws have been expressed in many ways, over nearly three centuries, and can be summarized as follows:

Fig. 1. Schematic diagram of the Ultrasonic Cleaning Machine. 1. Ultrasonic Cleaning Machine, 2. Ultrasonic Generator, 3. Ultrasonic Transducer, 4. Cleaning Tank, 5. Heating Element, 6. Temperature Sensor, 7. Control Panel, 8. Timer, 9. Power Switch, 10. Drain Valve, 11. Support Frame, 12. Lid, 13. Basket, 14. Water Level Indicator, 15. Power Cord, 16. Ultrasonic Waves, 17. Cleaning Solution, 18. Dirty Parts, 19. Clean Parts, 20. Ultrasonic Cleaning Process.

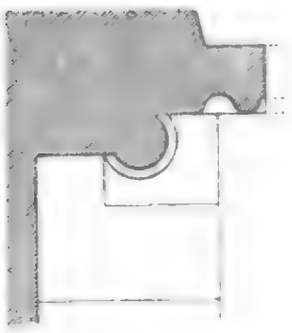
Fig. 2. Ultrasonic Cleaning Machine. 1. Ultrasonic Cleaning Machine, 2. Ultrasonic Generator, 3. Ultrasonic Transducer, 4. Cleaning Tank, 5. Heating Element, 6. Temperature Sensor, 7. Control Panel, 8. Timer, 9. Power Switch, 10. Drain Valve, 11. Support Frame, 12. Lid, 13. Basket, 14. Water Level Indicator, 15. Power Cord, 16. Ultrasonic Waves, 17. Cleaning Solution, 18. Dirty Parts, 19. Clean Parts, 20. Ultrasonic Cleaning Process.

Fig. 3. Ultrasonic Cleaning Machine. 1. Ultrasonic Cleaning Machine, 2. Ultrasonic Generator, 3. Ultrasonic Transducer, 4. Cleaning Tank, 5. Heating Element, 6. Temperature Sensor, 7. Control Panel, 8. Timer, 9. Power Switch, 10. Drain Valve, 11. Support Frame, 12. Lid, 13. Basket, 14. Water Level Indicator, 15. Power Cord, 16. Ultrasonic Waves, 17. Cleaning Solution, 18. Dirty Parts, 19. Clean Parts, 20. Ultrasonic Cleaning Process.

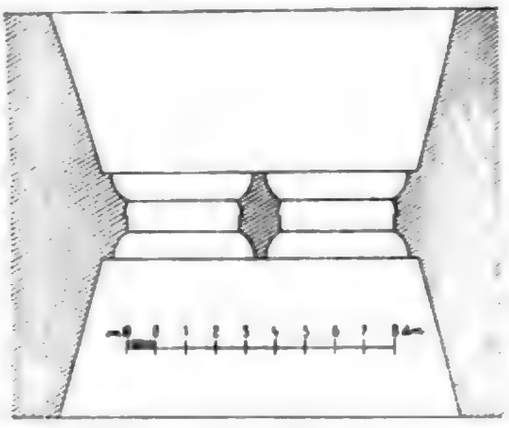
Fig. 4. Ultrasonic Cleaning Machine. 1. Ultrasonic Cleaning Machine, 2. Ultrasonic Generator, 3. Ultrasonic Transducer, 4. Cleaning Tank, 5. Heating Element, 6. Temperature Sensor, 7. Control Panel, 8. Timer, 9. Power Switch, 10. Drain Valve, 11. Support Frame, 12. Lid, 13. Basket, 14. Water Level Indicator, 15. Power Cord, 16. Ultrasonic Waves, 17. Cleaning Solution, 18. Dirty Parts, 19. Clean Parts, 20. Ultrasonic Cleaning Process.

Fig. 5. Ultrasonic Cleaning Machine. 1. Ultrasonic Cleaning Machine, 2. Ultrasonic Generator, 3. Ultrasonic Transducer, 4. Cleaning Tank, 5. Heating Element, 6. Temperature Sensor, 7. Control Panel, 8. Timer, 9. Power Switch, 10. Drain Valve, 11. Support Frame, 12. Lid, 13. Basket, 14. Water Level Indicator, 15. Power Cord, 16. Ultrasonic Waves, 17. Cleaning Solution, 18. Dirty Parts, 19. Clean Parts, 20. Ultrasonic Cleaning Process.

sakristie. Presbytář opřena jest sedmi opěráky o jednom ústupku s profilovanou krycí deskou (obr. 36.). Původní okna gotická zachovala se v presby-

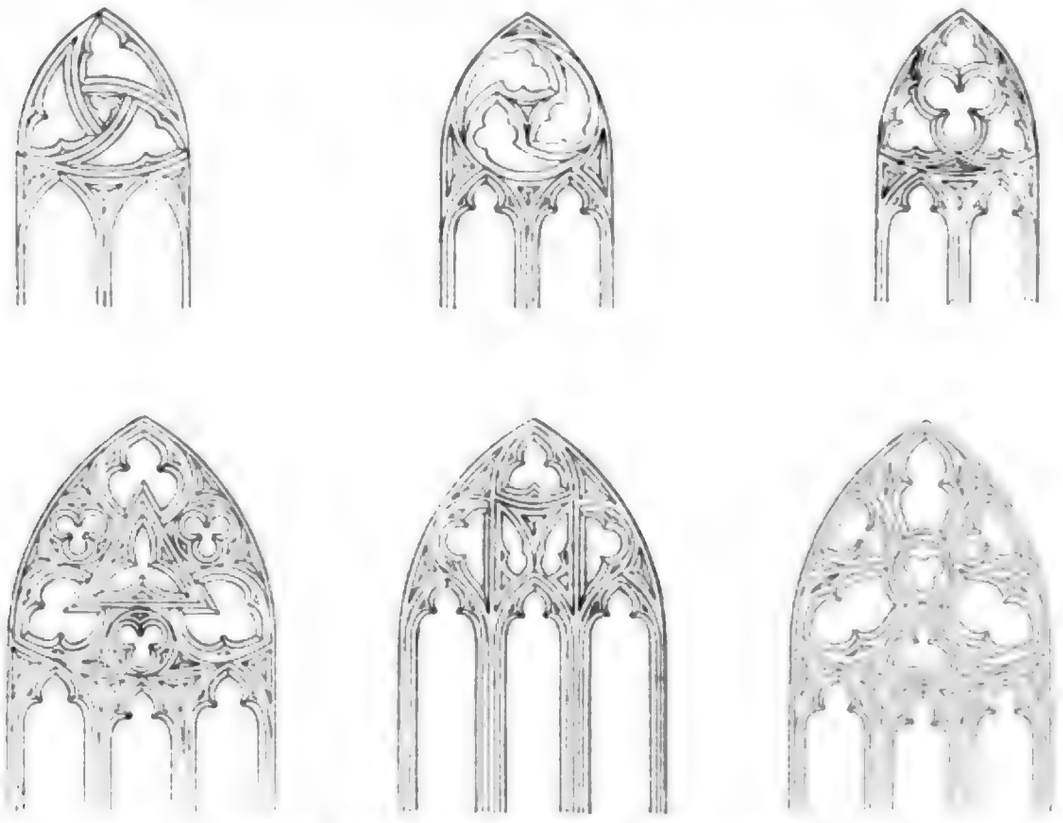


Obr. 41. Profil portalu kostela v Deštné.



Obr. 42. Deštná. Profil okna v presbytáři.

táři. Se strany západní jsou okna dvoudílná se skružím plaménkovitým a ostatní jsou trojdílná se skružím dobré komposice a bohaté invence (obr. 43.). Loď převyšuje presbytář, dříve byla s touto stejné výše.



Obr. 43. Deštná. Skruží oken děkan. kostela v Deštné.

Vnitřek.

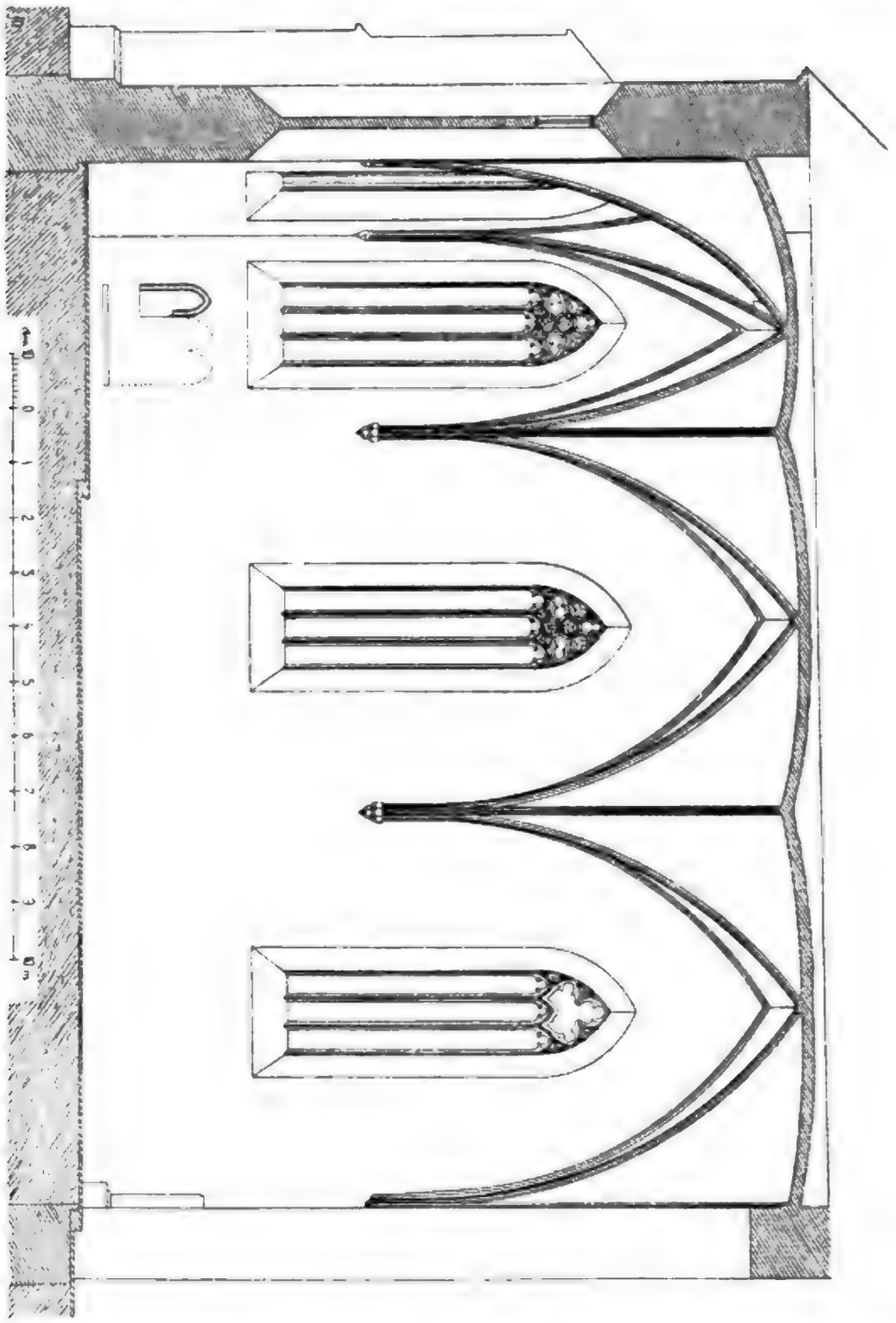
Loď má tvar obdélníka. Jest valeným klenutím s kápěmi kryta. Tato klenba spočívá na čtvermo sdružených pilastrech s hlavicí toskánskou Na hlavici spočívá kladí s nástavcem a silně vyloženou římsou. Hudební kůr, barokně zprohýbaný spočívá na dvou pilířích, do nichž jsou pasy

Digitized by Google

Lucia Mendez, Jesus Ruiz, Jose Ruiz, Jesus Ruiz, Jr., Jose Ruiz, Jr., Jesus Ruiz, Jr., Jose Ruiz, Jr., Jesus Ruiz, Jr., Jose Ruiz, Jr.,

26 *m*, ke křížku 52 *m*. V presbytáři jest počátek klenby v líci zdi orámován goticky profilovanou lištou v lomený oblouk.

Při straně evangelijní nalézá se dosud zachované sanktuarium s kamen-



Obr. 45. Dešná. Podélný řez presbytářem.

ným, goticky profilovaným obložením s dvířky plechem pobitými rovněž tvarů gotických.

Na straně druhé nachází se zazděné trojdílné sedile, z něhož upraveno sanktuarium. Jest lomeným obloukem sklenuté s podpěrami dovnitř. Sedadlo jest rovněž kamenné, goticky profilované (obr. 49.). Do sakristie

Digitized by Google

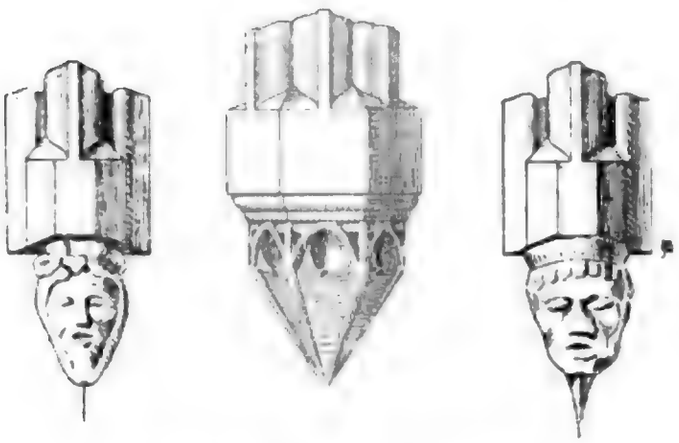
vede pravoúhlý vchod s podpěrami v rozích s kamenným goticky profilovaným ostěním (obr. 48.). Nad vchodem do oratoře okno, které má renaissanční kamenné ostění, nyní jest zazděno. Sakristie bývala větší a vyšší, jak dosud stopy toho na venkovní líci zdi jsou patrny; byla goticky křížem sklenuta. V XVII. stol. byla na oratoř přestavěna.

Obr. 46. Deštná. Profil žeber.

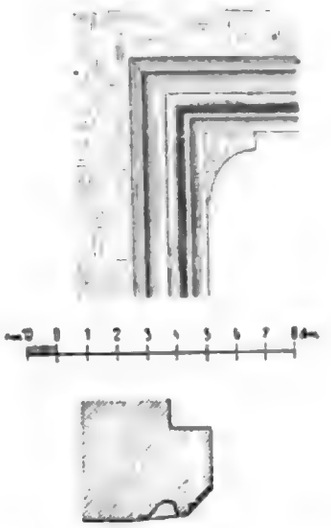
Hlavní oltář zasvěcený sv. Ottonovi, jest velká sloupová architektura s párem korinthických sloupů a dvou pilastrů, které nesou vyduté kladí s mocně vyloženou římsou a končí nástavkem s volutovými konsolami.

Po stranách oltáře stojí sochy svatých apoštolů, dobré řezby. Na hlavním oltáři býval obraz, sv. Ottona představující klečícího před P. Marií.

Naproti sv. Ottonovi vyobrazen dárce s rodinou. Tento obraz daroval kostelu hrabě František Gudenus r. 1774. Nyní jest tam kopie téhož zašlého obrazu, zhotovená *Bedřichem Kamarytem,* děkanem v Deštné. Oltář je z konce XVII. st.



Obr. 47. Deštná. Konsole v presbytáři.



Obr. 48. Deštná. Profil hl. portálu. Profil portálu v sakristii.

Kazatelna zhotovena r. 1675, má na čtyřech stranách poprsí kartuše, v jichž výplni malováni jsou na místě starých zašlých čtyři evangelisté od *B. Kamaryta.* Nad baldachýnem sedí sv. Otto a mezi čtyřmi volutovými konsolami andělé. Jednotlivá pole jsou rozvilinami a páskovým ornamentem vyplněna (obr. 50.).

Postranní oltáře sv. Jana Křitele a Nanebevzetí P. Marie mají sloupy spirálovitě stočené s korinthskými hlavicemi, v pozadí pilastry. Sloupy nesou oblamované kladí s mohutně vyloženou římsou s baldachýnem uprostřed. Na oltáři sv. Jana Křtitele jsou sochy sv. Petra a Pavla, dovedně řezané, na velmi vkusném a akantem zdobeném podstavci.

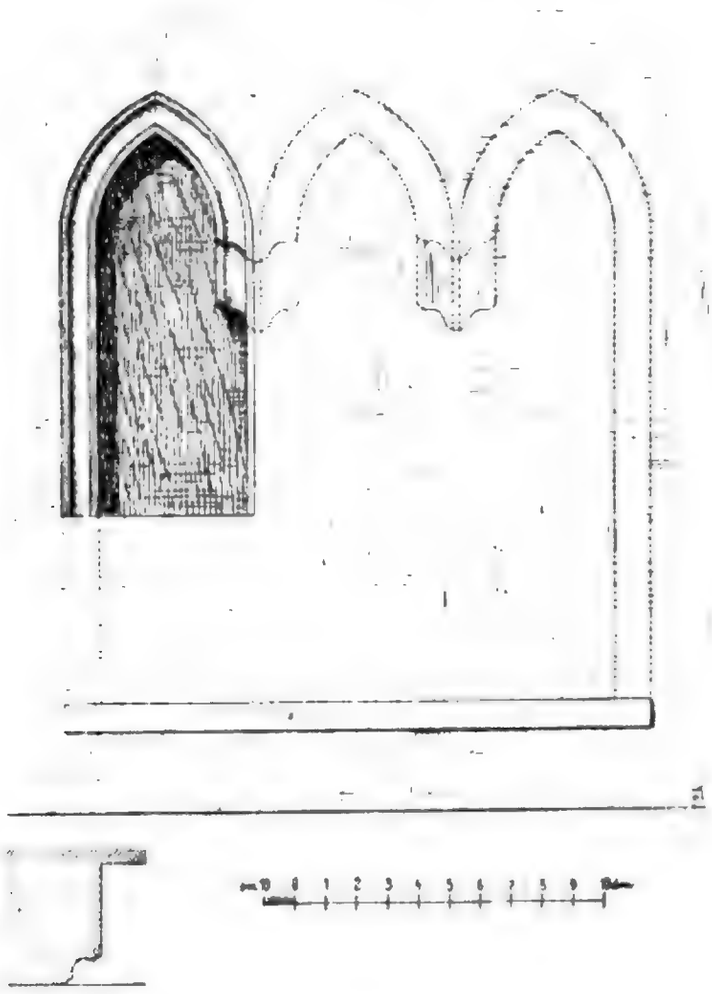
Křtitelnice, 95 *cm* vysoká, 73 *cm* široká, má na žulovém podstavci balustr s korpusem vásovitým a palmetou vyzdobeným. Uvnitř

Digitized by Google

cínová mísa s poklopem se značkou S. O., pod tím letopočet 1700. Po stranách dvě andílčí hlavičky s obrubou ornamentální.

V sakristii skříň na paramenty se sloupovou architekturou na konsolách s vlysem a vyloženou římsou. Výplň rozvilinová, prolamovaná. Konec XVII. stol.

Nádoby kostelní jsou po většině nových vzorů. Náhrobní kameny vyšlapané. Na jednom z nich znáti nad štítem helmu s dvěma rohy. V lodi pod oltářem P. Marie jest nápis velkou latinkou:



Obr. 49. Deštná. Sedille.

LETA 1711 DNE 16 MAGE FERDINANDUS JOSEPHUS
WRAZDA Z KUNWALDU
DOKONAW WIEKV SWEHO 6 DNI.

Kámen s pětilistou růží a se slovy Jobovými; minusculí gotickou:

Wim, że můg wykupitel żiw gest a że w den posledni wzkrzissi mne letha panie 1564.

Zvony.

V pamětní knize farní čte se: Za paměti faráře Františka Aloise Fortini byl na věži zvon s nápisem: Tento żwon slit gest ke cti a dwale

Mi se, da Milan Gašparić Miroslav Krleža nikada pravio nije pa i kasno bit će! Ima. Bar ne. Ima. Ima stvarno. Ima. Ima! 2011. godine. Ima. Ima. Ima. Ima. Ima. Ima. Ima. Ima.

I, 100 ok, 4/20, 270 ne, 80 ne, 50 ne.

Ima. Ima. Ima. Ima. Ima. Ima. Ima. — 2003. u jednom malom gradu u Hrvatskoj.

Ima. Ima. Ima. Ima. Ima. Ima. Ima.

Fig. 1. Ein Kreis mit Mittelpunkt und Radius.

Kreis, Kugel, die Zahlen π und e

Kreis, Kugel, die Zahlen π und e

Alfred Toth

1. Ein Kreis ist eine Menge von Punkten, die alle den gleichen Abstand von einem Punkt, dem Mittelpunkt, haben. Dieser Abstand heißt Radius. Ein Kreis ist also durch seinen Mittelpunkt und seinen Radius eindeutig bestimmt (Fig. 1).

A 1/2" drive, 6 point socket is the ideal choice for most applications. Use a 3/8" drive socket for smaller fasteners. Use a 1/4" drive socket for the smallest fasteners.

Sockets are available in a variety of styles:

- Standard
- Deep
- Impact
- Universal
- Spline
- Torx
- Hex
- Flare nut
- Crowfoot

Mr. Barker.

Mr. Barker was born in Ireland, and came to this country when a young man. He was a resident of Boston for many years, and was a member of the Boston Fire Department. He was a member of the Boston Fire Department for many years, and was a member of the Boston Fire Department for many years.

Dick Rice.

Dick Rice was born in Ireland, and came to this country when a young man. He was a resident of Boston for many years, and was a member of the Boston Fire Department. He was a member of the Boston Fire Department for many years, and was a member of the Boston Fire Department for many years.

Fig. 1. Sarcophagus of Cornelius Statianus, Rome, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, inv. 1078. Photo: Author.

Fig. 2. Sarcophagus of Cornelius Statianus, Rome, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, inv. 1078. Photo: Author.

Fischer, Ott Hahnloser & Steinbeis.

Fig. 1. Schematic representation of the Fischer-Ott-Hahnloser-Steinbeis classification of fetal heart rate patterns. Each pattern is described by a combination of a letter and a number. The letter describes the baseline rate, the number the variability. Accelerations are not considered in this classification.

- Ein Kunstwerk ist ein Kunstwerk, weil es als Kunstwerk erfahren wird.
- Ein Kunstwerk ist ein Kunstwerk, weil es als Kunstwerk erfahren wird.

Abb. 1.1 Ein Kunstwerk ist ein Kunstwerk, weil es als Kunstwerk erfahren wird.

Abb. 1.2 Ein Kunstwerk ist ein Kunstwerk, weil es als Kunstwerk erfahren wird.

Abb. 1.3 Ein Kunstwerk ist ein Kunstwerk, weil es als Kunstwerk erfahren wird.

Abb. 1.4 Ein Kunstwerk ist ein Kunstwerk, weil es als Kunstwerk erfahren wird.

Abb. 1.5 Ein Kunstwerk ist ein Kunstwerk, weil es als Kunstwerk erfahren wird.

Abb. 1.6 Ein Kunstwerk ist ein Kunstwerk, weil es als Kunstwerk erfahren wird.

Abb. 1.7 Ein Kunstwerk ist ein Kunstwerk, weil es als Kunstwerk erfahren wird.

Abb. 1.8 Ein Kunstwerk ist ein Kunstwerk, weil es als Kunstwerk erfahren wird.

Prairie

2. ЯOH KOHWƎLDT hƐRR ƎƧF hOGOWITZ IHCh hƎT GƐ-GOSSƐH

3. IOSƐPhƧS hƎC III BƧDWƐIS ƎHHO 1712.

Pod tímto nápisem jest pásová ozdoba, skládající se z mužů, kteří zdvihají ruce, na nichž drží misky s ovocem, a končetiny jejich přecházejí v bohaté rozviliny.

II. š. 50 *cm*, v. 40 *cm*.

Kolem koruny: GOSS IHCh III BƧDWƐIS IOSƐPh hƎƎC 1712.

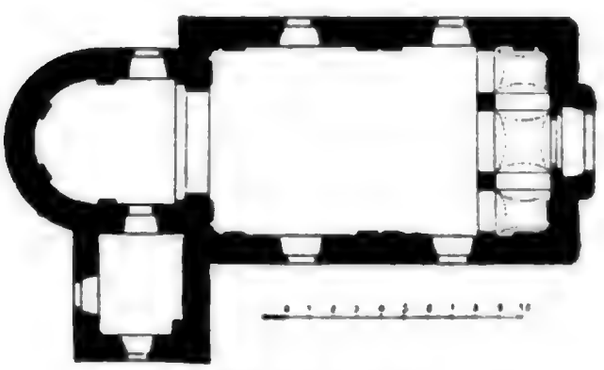
Pod tímto nápisem pásová ozdoba složená z andílčích hlaviček, velmi pěkná; relief P. Ježíše na kříži.

Na plášti uprostřed:

WOhL GƐBORHG FRƎƧ hƐDWI:
ЯIS GƐBOhRHG FVHCKV FRƎƧ
ZV hOIOWITZ

Pod tímto znak Vraždů z Kunvaldu.

HOJOVICE TVRZ. Tato byla r. 1530 Václavem Robmhápem ze Suché postavena. R. 1611 byly Hojovice prodány Anně Voračické z Paběnic, která zboží toto prodala Ježovskému z Lub, načež přešlo na Vraždu z Kunvaldu.



Obr. 62. Hojovice. Půdorys kostela.

Hořepník.

Trajer, XXIV. 673. — Schaller, XIV. 66. — Sommer X. 139.

Fara se připomíná ve XIV. st. Důkladné přestavby dostalo se kostelu za hraběte Maximiliana Martinice r. 1672, kteryžto letopočet vyznačen jest na jižní vnější straně lodi. Při opravě r. 1837 proražena západní strana věže a tak vchod do kostela upraven. R. 1854 bylo nízké klenutí kostelní sneseno a zvýšením nově zaklenuto. Téhož roku snesen dřevěný kůr a postaven zděný. R. 1884 upraveno schodiště k jižnímu vchodu. R. 1891 zvýšena věž a opatřena novou střechou.

Vnějšek. Kostel jest orientovaný s věží v západním průčelí, jest prostý bez ozdob. Věž má ve třech patrech střílnovitá okénka s ostěním a překlady, ve čtvrtém patře podvojná okénka slohu románského, pocházející z opravy z poslední doby. Kryta jest plechem ve čtyřboký jehlan v osmiboký přecházející. Loď má po 3 oknech v jižním průčelí, půlkruhovitě sklenutých. Mezi 2. a 3. oknem kartuš barokní, v niž letopočet 1672. Vchody jsou vesměs pravoúhlé. Ku věži přiléhá přístavek se strany severní co schodiště na kůr a věž. Presbytář ustupuje o 1·9 *m* od lodi a má jedno okno a jest uzavřena apsidou opět o 1 *m* ustupující s oknem v čele

Digitized by Google

ARCHITECTURE

Architecture is the art of building. It has existed since the beginning of mankind. Ancient Romans were famous for their architecture. Many of their buildings still exist today. Some of the most famous are the Colosseum and the Pantheon.

The Pantheon

...ing the ...ing ...ing ...ing

made, and a set of twelve bobbins wound with the thread, are required for each lace. The bobbins are made of bone, and are about 4 inches long, and the thickness of a lead pencil. The thread is wound round the bobbin, and the end is fastened by a knot. The bobbins are then ready for use.

Fig. 1.

The pattern is drawn on a piece of parchment, and pricked with a pin. The parchment is then fastened to the pillow, and the pins are stuck in the pricked holes. The pillow is a cushion filled with straw, and is placed on a stand. The lace-maker sits before the pillow, and works the bobbins with her hands. The pattern is worked from the centre outwards, and the lace is gradually lengthened as the work proceeds. The lace is finished when the pattern is complete, and the pins are removed. The lace is then taken off the pillow, and the ends of the thread are cut off. The lace is now ready for sale.

IOACHYMA NEYSTARSSYHO SSPANOWSKEHO SLYSOWA
A NA LAUTKOWIE A GEST SLYWAN W MIESTIE GIHLAVIE
OD KYSTOWA KLEINA RODTSSMIDA

Obr. 66. Hořejník. Křišťanice.

Pod nápisem tímto je znak Španovských. Relief P. Ježíše, sv. Jana Nepomuckého a P. Marie.

II. š. 45 *cm*, v. 32 *cm*. Klekánik.

Zvon úplně hladký.

III. š. 48 *cm*, v. 36 *cm*.

Digitized by Google

Fig. 1. Ground plan of the Church of St. Mary, Lambeth.

Fig. 2. Ground plan of the Church of St. Mary, Lambeth, as it appeared in 1786.

Fig. 3. Ground plan of the Church of St. Mary, Lambeth, as it appeared in 1851.

Fig. 4. Ground plan of the Church of St. Mary, Lambeth, as it appeared in 1868.

Fig. 5. Ground plan of the Church of St. Mary, Lambeth, as it appeared in 1877.

Fig. 6. Ground plan of the Church of St. Mary, Lambeth, as it appeared in 1878.

Fig. 7. Ground plan of the Church of St. Mary, Lambeth, as it appeared in 1879.

Our new Rectory will be ready for occupation by the end of the month. The Rev. Father Hayes will be in residence there. Mrs. Hayes will not be with him for a few months.

NEW CHURCH FOR CHAPEL

Work has commenced on the new church at the Chapel. The contract has been awarded to Messrs. Hall & Co. of Dublin.

The Rectory, Chapel

Chalky White

Fossil sea urchin, Cretaceous Period, Chalky White, Kansas, USA

Kalich má nohu šestilaloční se třemi kartušemi a v nich reliefy sv. Vavřince, sv. Kateřiny a sv. Barbory, nodus vásovitý s 3 kartušemi. Kupa obroubena astragalin a vyzdobena 3 kartušemi s tepanými reliefy P. Marie, sv. Norberta a sv. Augustina. Práce přesné a dobře tepané. Konec XVIII. st.

Na vnější straně presbytáře zadním náhrobek ze starého kostela sem přenesený. Jest v kule tesaný, nese uprostřed znak Černčických z Kraselova a má kolem legendu s minuskuli gotickou:

Leta Panie 1578 u autery svatebujsni umrzela uvojena a stařenna pani Katrzina Cjernczjcka | Kraselzova a tuto podwoana gest, bussi gegi tacy Buh osemohouci milosstiw bjti.

Obr. 16. Velká Chýška. Pohled na starý vosuel.

Zvony: I. š. 80 *cm*, v. 64 *cm*. Kol koruny: ULIT L. P. 1755. PŘELIT L. P. 1898 OD ARNOŠTA DIEPOLDA V PRAZE.

Pod nápisem skantová ozdoba pásová. Na plášti uprostřed znak klášterа Strahovského a relief P. Marie s Ježíškem a pod ní nápis: POTĚŠENÍ ZARMOUCENÝCH, ORODUJ ZA NÁS.

II. Š. 66 *cm*, v. 52 *cm*. Kolem koruny: FRANCISCUS ANTONIUS FRANCK ME FUDIT PRAGAE 1777. Pod nápisem pásová ozdoba. Reliéf sv. Norberta s monstrancí v pravici a s křížem v levici, pak relief sv. Marka na hadu nohou stojící.

III. Š. 45 *cm*, v. 33 *cm*. Kol koruny ozdoba listová. Relief sv. Vojtěcha, při jehož levé straně sedí pohan, pod tím nápis: ITERUM REFUSA A OSEPHO DIEPOLD PRAGUAE 1873. Na druhé straně: AVE MARIA.

IV. Umírající š. 25 *cm*, v. 20 *cm*. Kolem koruny ornament, rovněž i při obrubě dole. V prostřed reliéf sv. Jana a na druhé straně: S. JOANNES ORA PRO NOBIS 1728.

Digitized by Google

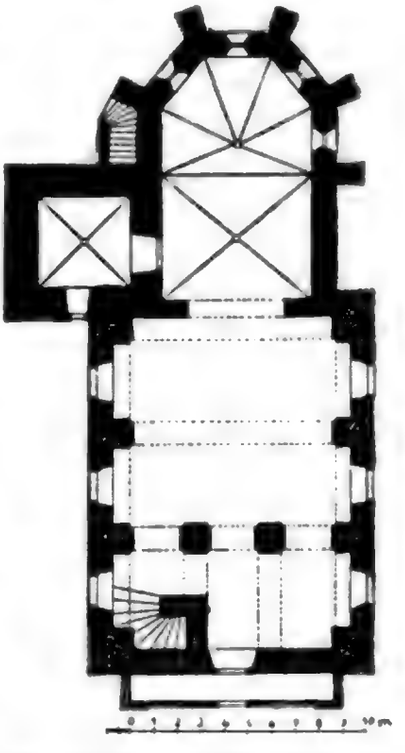
V. Sanktusový zvonek má nápis kolem koruny: GOSS MICH CHRISTIAN JOACHYM IN JGLAU 1703. Š. 20 *cm*, v. 15 *cm*.

Na faře troje empírová kamna. Obraz mědirytinou na hedvábí tištěný, architekturu fantastickou představující. Klekátko empirové, různými dřevy vykládané; zejména intarsie dobré komposice.

Chvojnov.

Trajer XV. 685, Sommer X. 153, Sedláček IV. 276, Schaller XIV. 80.
Pamětní kniha farní z 18. st. Památky V. 678–680.

KOSTEL, zasvěcený Nanebevzetí P. Marie, vystavěn r. 1296 od pražského biskupa Tobiáše z Bechyně. Byl pod patronátem biskupův a arcibiskupů pražských a r. 1471 zastaven i se vsí Trčkovi z Lípy; později pak přešel na pány z Říčan, kteří zde usazovali kněze podobojí. Poslední z nich zemřel r. 1626. Potom byla fara 40 let administrována z Červené Řečice, až r. 1666 za Leopolda I. přešel patronát trvale na magistrát v Pelhřimově. R. 1644 obnovil kostel děkan řečický Jakub Blažejovský. R. 1764 kostel znovu opraven a strop v presbytáři freskami vyzdoben. R 1791 za faráře Vojtěcha Kořínka celá loď obnovena.



Obr. 77. Chvojnov. Půdorys kostela.

Ze staré stavby zbyla pouze presbytář s věží. Kostel jest orientován, z lámaného kamene a cihel stavěn a omítnut. Loď obdélná, prosta všech ozdob. Západní průčelí má předsíň chrámovou se štítem zprohýbaným. Hlavní vchod od západu do lodi jest gotický s pěkně profilovaným ostěním ze žuly tesaným (obr. 79.). Má 2 oblouny a žlábek. Nad vchodem prolomeno do kůru segmentové okno. Boční stěny z obou stran vykazují 2 obdélná okna s oblamovaným omítkovým orámováním z XVIII. stol. Z jižní strany vede vchod goticky sklenutý, téhož profilu, jako v průčelí západním. Věž přiléhá při straně severní ku presbytáři (obr. 78.). Presbytář jest uzavřena 5 stranami pravidelného osmiúhelníka a opřena v rozích 5 pilíři, které jsou kryty kosinou ze žuly tesanou a ve spodu žlábkem opatřenou. Ve výši oken přerušen směr vertikální na opěrácích římsou ze žuly tesanou a žlábkem vespod opatřenou. Okna mají sice tvar původní, však se špaletou v temenu do půlkruhu sklenutou. Jsou čtyři a to dvojdílná, z nichž 2 mají čtyřlist a 2 trojlist v kruhu. Kol presbytáře a věže táhne se původní trnož ze žulových kvádrů tesaný. Loď kryta šindelem, presbytář a věž prejzy. Věž o 3 patrech, má tvar čtyřbokého hranolu a jest jehlancovitě kryta, v podříms jsou ve všech stranách gotická okna s dvojnosem (obr. 80.).

Digitized by Google

وقد أقيمت هذه الكنيسة على أنقاض كنيسة أقدم منها بناها الملك هنري الثالث في القرن الثالث عشر الميلادي، وقد أعيد بناؤها في القرن الخامس عشر الميلادي، وتتميز بأبراجها العالية وزجاجها الملون الذي يعكس أشعة الشمس بألوان زاهية عند دخولها من النوافذ.

كنيسة هنري السابع

وتقع كنيسة هنري السابع في الجهة الشرقية من دير وستمنستر، وقد بناها الملك هنري السابع في القرن السادس عشر الميلادي، وتتميز بسقفها المقوس الذي يشبه المروحة، وبنوافذها الكبيرة التي تزين جدرانها.

Fig. 1 shows the new apparatus in use. The bottle is filled with water, and the tube is connected with the gas-supply. The water is then allowed to run out through the tube, and the bottle is filled with gas. The tube is then closed by a stopper, and the bottle is ready for use.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 2 shows the apparatus in use for the determination of the density of a gas. The bottle is filled with the gas, and the tube is closed by a stopper. The bottle is then weighed, and the weight of the gas is found by subtracting the weight of the empty bottle.

The new apparatus is very convenient for the determination of the density of gases. It is also very useful for the preparation of pure gases, and for the collection of gases over water.

obemknuta, v kartuších víno a klasy a ornament mušlovitý. Práce pěkná a jemné ciselury (konec XVIII. st.).

Monstrance 45 *cm* vysoká, z tepané, zlacené mědi, z téhož století, jako předešlé. Noha ovální ozdobena tepaným ornamentem mušlovým s dvojitou svatozáří. Melchisedech v kartuši. Nad tím Bůh Otec, při stranách 2 andělé drží kartuši a vespod holubička, tu a tam nepravé drahokamy. Kolem melchisedechu věnec z křišťálů broušených; figurální část stříbrná. Provedení slabé.

Na hlavním oltáři 6 párů svícnů barokních, nevalného provedení.

Ornát, malba jehlou, barevným hedvábím, pěkného provedení na bílé, hedvábné půdě (XVIII. st.).

Ornát brokátový, pěkného vzoru barokního.

Zbytky ornátu; střední část vyšívaná na mulu hedvábím a stříbrnými i zlatými nitěmi; pěkný vzor renaissanční po stranách lemová ozdoba rázu lidového, do baroku zapadající. Část antipendia, lidová práce předešlého století. (Nyní v zems. museu.)

Obr. 82. Chvojnov. Kamenná křtitelnice.

Náhrobky.

I.

WĂCLĂW
ChWOGKĂ
Z HGPOMZKZI
1780

Nad tímto nápisem jest kalich s hostií a pod ním umrlčí hlava.

II.

ĂD : h : D : P : I : I :
HIGRIHZIS RZI .
ChVOG : OBIIT
7. OBRIS
1697

Pod nápisem kalich s hostií.

Zvony.

I. Š. 1·05 *m*, v. 0·81 *m*. Kolem koruny nápis ve dvou řádcích:

1. LGThĂ PĂHIG MDXLIII SLIT GGST ZWOH TGHTO OD MISTRĂ MĂTIGGG SSPIGZG W RĂVDHIGI KG GTI Ă ChVVĂLG

2. PĂHV BVOhV I PĂHHIG MĂRIGI I WSSV RZISSI HGBGSKV Z WVLG WSSIGOh STĂRSSIOh V WSI OSĂDV

Relief starce, jenž má na hlavě korunu, v jedné ruce žezlo, v druhé říšské jablko.

II. Š. 84 *cm*, v. 74 *cm*. Kolem koruny minuskulí gotickou:

hec capana fusa est ad laudem dei omnipotentis et beate marie anno domini MCCCCC : VII

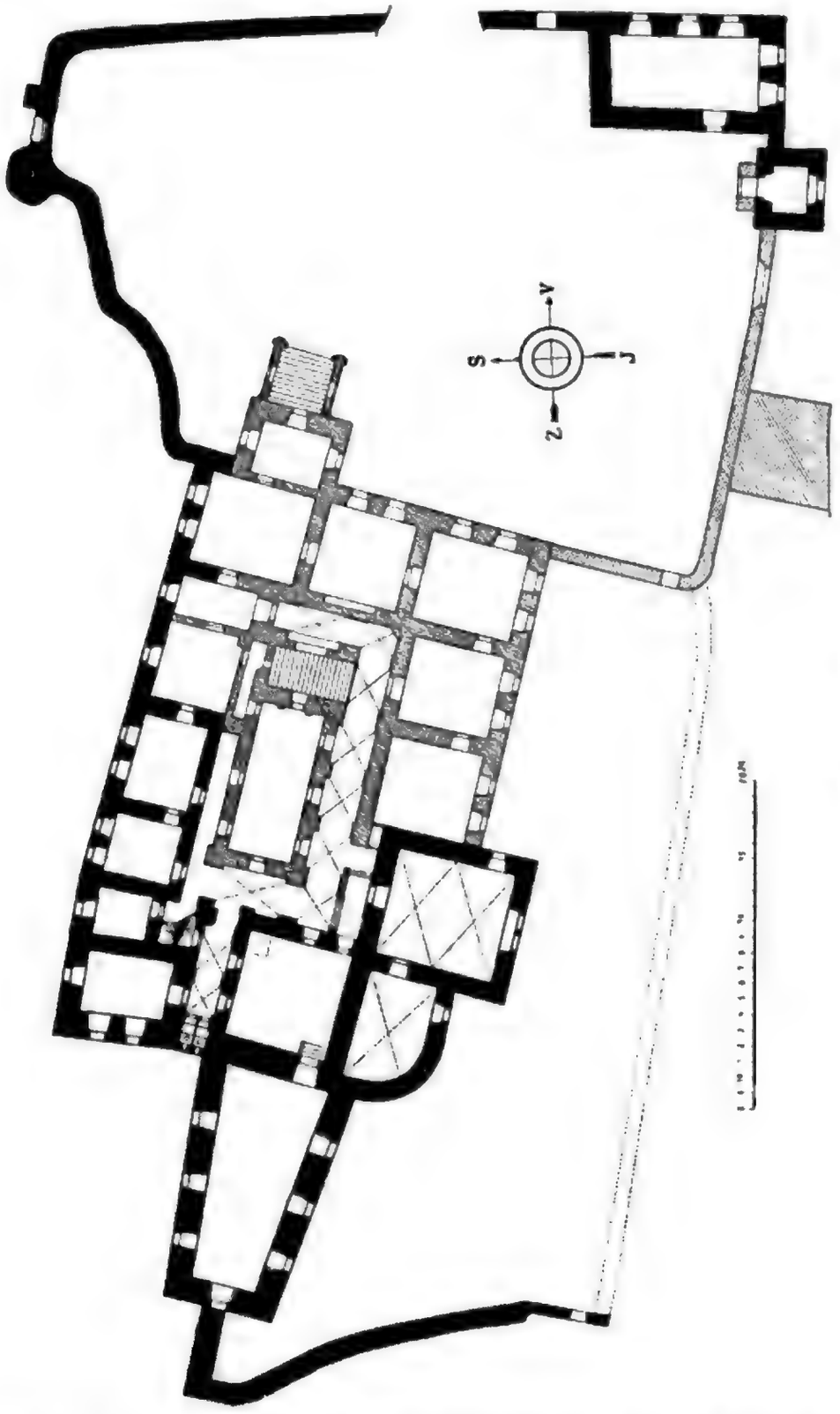
III. Š. 59 *cm*, v. 42 *cm*. Na srdci letopočet 1774. Kolem koruny minuskulí:

anno domini mille° quadrin° quadra° tertio iohannes, lucas, marcus, matheus

Digitized by Google

Kamen.

Schaller XIV. 57. Trajer XXIV. 685. Heber VI. 221. Sedláček IV. 190—200.



Obr. 83. Kamen. Půdorys hradu.

HRAD KAMEN rozkládá se na obrovském žulovém balvanu, který co ostrůvek z moře rulového vyvírá a dominuje širému okolí. Býval kdysi župním hradem župy Chejnovské. Již r. 1222 byl zde purkrabím župním

Digitized by Google

Figure 1. A Chinese pagoda in Hong Kong. Pagodas are typically tall, multi-storied towers with upturned eaves at each level. They are often associated with Buddhist temples and are found throughout East Asia. This photograph was taken in 1985.

© Yi-Chun Ann Liu, 1985

Each level of the pagoda is typically smaller than the one below it, creating a tapering effect that draws the eye upward. The curved roofs are a distinctive feature, with their edges sweeping gracefully outward before turning back up. This design is thought to have been influenced by tent structures used by nomadic peoples of Central Asia.

A. Le Corbusier, Villa Savoye, 1929-31, Poissy-sur-Seine, France

Frank Lloyd Wright, Fallingwater, 1936, Mill Run, Pennsylvania

Uvnitř křídla východního v přízemí jsou veškeré místnosti křížově sklenuté ze XVI. stol. a v patře prvém ploše kryté. V jídelně na jih jest tajný otvor do hladomorny. Tato jest as 12 *m* hluboká a omezena částečně skalou a na jih mocnou zdí. Tato část ostala ze starého hradu a zdá se, že byla zde věž umístěna.

V prvém dvorku vede do černé kuchyně vchod, goticky sklenutý se sešikmeným ostěním v lomený oblouk. Jest 98 *cm* zšíří a 178 *cm* vysoký.

Obr. 86. Kamen. Vchod do paláce.

Černá kuchyně i nynější prádelna jsou valené sklenuty štětovaným kamenem. Dřevník a schodiště mají křížovou gotickou klenbu a střílnovité okénko.

V druhém dvoře přiléhajícím ku vlastnímu paláci staršímu jest dřevník, rovněž goticky křížově sklenutý. V přízemí dole ve dvoře v líci východní starého paláce střílnovité okénko s krubem jest ze žuly tesané. Vchod do paláce gotický, ze žuly tesaný s profilem již do renaissance zapadajícím a 1·5 *m* šir., 1·94 *m* vysoký (obr. 86.). Vlastní palác, nyní skladiště, má na jih 3 střílnovitá okénka se žulovým obložením, na západ jedno zazděné a na sever též jedno se žulovým obložením končící loženým obloukem. Nikde stopy po klenbě. V I. patře vlastní hodovní síň má, jak dříve řečeno, 3 okna gotická 78 *cm* š., 1·85 v. Ve špaletě okenní sedadla s kamennými plotnami, jichž spodní brana jest sešikmena. V západním průčelí podvojné gotické okno, práce novější. Na severní straně 2 okna sedlová se žulovým ostěním, při svislých hranách šikmo sříznutá. U rohu pravoúhlý vchod žulový do záchodu. Ostatní budovy tohoto paláce spojoval vchod goticky sklenutý, ze žuly tesaný, se sešikmenými hranami. V. 1·82 *m*, š. 1·02 *m* (obr. 87). Ve věži v podhradí jsou zvony, kterých se užívá zároveň jako cimbálů, s následující legendou.

I. Š. 54 *cm*, v. 43 *cm*. Kolem koruny akantová ozdoba: O GOTT LAS DIR BEFOLEN SEIN DIE GLOCKE UND DIE KIRCHE DEIN.

Na plášti: MARIA VERONIKA MALOVEGZIANA NATA RIZNBERG ET SVIHOW JOANNES CHRISTOFORUS GEORG MALOVETZ DE MA-

Digitized by Google

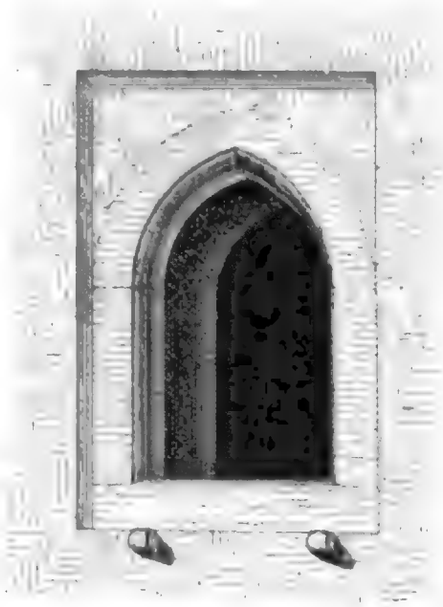
LOVITZ DNVS IN KAMEN ET ZWIESTOW SAC.: CAES. REG. COMITIS CONSILIARIUS SUPREMI IUDICIJ PROVINCIALIS ASSESOR MICRO PRAGAE REG. CAPITANEUS NEC NON IN REG:BOH:DUPR. QUAESTOR A. D. 1674.

Znak Malovců.

II. Š. 42 *cm*, v. 34 *cm*. Na plášti: GOSS MICH NICOLAUS LÖW IN PRAG RUDOLF DOMBROWCZI RITTER VON PAPROSCH UND KRUSCHWICE HERR AUF KAMEN UND ESCHE DER ORTSGEMEINDE KAMEN 1876.

Znak ryt. Dombrovského.

KOSTEL, zasvěcený Bolestné P. Marii, r. 1673 byl Janem Krištofem Malovcem ze základu vyzdvižen. Jest orientovaný prostý obdélník, jen západní průčelí rozčleněno 4 pilastry nesoucími římsu, nad níž štít dvěma pilastry na 3 pole rozdělený. Krajní pole jsou volutovitě a střední trojúhelníkovitě zakončena.



Obr. 87. Gotický vchod v I. patře.

Vnitřek činí velice milý a prostý dojem. Loď obdélná 13·5 *m* dlouhá a 6·8 *m* široká, rozdělena na 2 klenbová pole s 3 pásy. Klenba jest valená s lunetami při oknech. Klenba zdobena dobře rozvrženými geometrickými vzory, které jsou lístovcem a astragalím orámovány. Stěny lodní oživeny pilastry s toskánskou hlavicí a nesou vlys a římsoví bohatě listovcem, zubořezem a astragalím vyzdobené. V pozadí hudební kůr, zděný, na valeném oblouku spočívající. Pod ním vchod pravoúhlý. Do lodi prolomeno po 2 oknech pravoúhlých a menších nad římsou rovněž takových. Triumfální oblouk okrouhlý spočívá na pilastrech podobných pilastrům v lodi.

Presbytář, pravoúhlá 4·4 *m* dl. a 4·2 *m* šir., nese dekoraci téhož rázu jako loď, a jest rovněž valeně sklenutá. K evangelijní straně okno obdélné, na druhé straně vchod do sakristie a nad tím okno do oratoře. V závěru segmentovém okno eliptické.

Hlavní oltář má sloupovou architekturu se sloupy spirálovitě stočenými, které nesou vlys a římsu mocně vyloženou, nad ní oblamovaný štít segmentový.

V prostřed socha Bolestné P. Marie se sepiatýma rukama. Po stranách andělé nesoucí kopí, houbu, žebřík, kříž a sloup. Celková komposice jest dobrá, ale provedení slabé. Oltář pochází rovněž z doby založení kostela.

Oltáře vedlejší ze stejné doby, v levo Kristus na kříži rozpiatý, slabé práce. Na pravé straně Pietà podobná Těchobuzské, výborné řezby, dobře podané muskulace a vhodně uloženého roucha (obr. 88.).

Fig. 1. Front view of the skull of an immature Japanese macaque (*Macaca fuscata*) showing the location of the nasion (n), bregma (b), and opisthocranion (o). Specimen number KUPRI 20001.

Fig. 2. Lateral view of the skull of an immature Japanese macaque (*Macaca fuscata*) showing the location of the nasion (n), bregma (b), opisthocranion (o), and prosthion (p). Specimen number KUPRI 20001.

Fig. 3. Lateral view of the skull of an immature Japanese macaque (*Macaca fuscata*) showing the location of the nasion (n), bregma (b), opisthocranion (o), prosthion (p), and basion (ba). Specimen number KUPRI 20001.

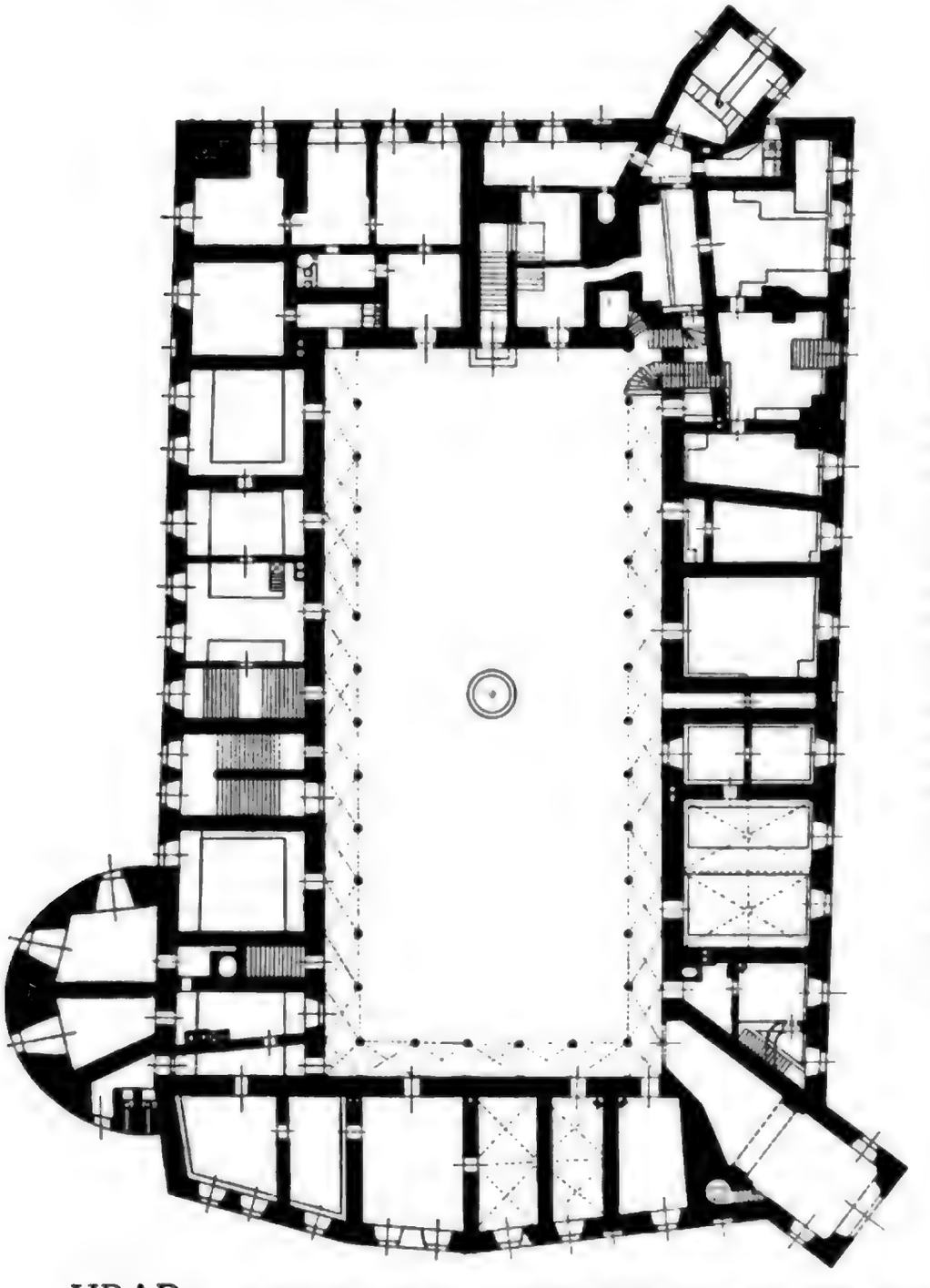
Fig. 4. Lateral view of the skull of an immature Japanese macaque (*Macaca fuscata*) showing the location of the nasion (n), bregma (b), opisthocranion (o), prosthion (p), basion (ba), and opisthion (op). Specimen number KUPRI 20001.

Rätselecke mit Lupen

Wer kann sagen, was hier dargestellt ist? Es handelt sich um eine Rätselecke mit Lupen. Wer sie findet, kann sie vergrößert betrachten.

Mr. Lewis, who is a Kentucky Boy, when a child, was taken into the Indian Country, and lived with the Indians, until he was grown. He is a fine Hunter, and a good Woodsman. He is now a Trader, and has a Store at Fort Clark, on the Missouri River, where he resides.

z milosti Jana Jettenberga, pána na Kamenici. Na obraze v zámku chovaném a z XVIII. století pocházejícím viděti bránu pražskou či horní a radnici, která měla čtyřpatrovou věž a v přízemí podloubí. Podlehla — jako i kostel — zhoubným požárům (obr. 90.).



Obr. 91. Kamenice n. L. Půdorys zámku.

HRAD vzal původ svůj na počátku XIII. stol. Ve XIV. stol. náležel Tobiáši z Bechyně, který se synem Jindřichem v Kamenici špitál založil. Na počátku XV. věku drželi zboží kamenické páni Sezimové. Na konci XV. stol. měli v držení Kamenici Leskovcové a po nich Malovci. Od Malovců koupili Kamenici Venclíkové z Vrchovišť r. 1569. Po bitvě na Bílé Hoře a po provedené konfiskaci takřka darována Kamenice Paradisovi de Lasaga. R. 1693 koupil zboží toto Isaiáš z Hartigů;

Digitized by Google

Fig. 27. Lithium Cream Flame (Li) with Slag Bowl. No. 1.

Fig. 27 shows a lithium cream flame (Li) with slag bowl. No. 1. The flame is 3 inches high, and the slag bowl is 2 inches high. The flame is 3 inches high, and the slag bowl is 2 inches high.

Fig. 28. Lithium Cream Flame (Li) with Slag Bowl. No. 2.

Fig. 28 shows a lithium cream flame (Li) with slag bowl. No. 2. The flame is 3 inches high, and the slag bowl is 2 inches high. The flame is 3 inches high, and the slag bowl is 2 inches high.

Cuando se quiere mostrar el contenido de una caja, se hace clic en el botón correspondiente y se abre una ventana con el contenido de la caja. Esta ventana se puede cerrar haciendo clic en el botón de cerrar o en el botón de la caja.

OLD TRINITY CHURCH, NEW YORK CITY, 1698–1846. (From a drawing by Mrs. Lamb.)

CHARLES EDWARD ANDERSON (1866–1936) was born in Chicago, Illinois, and studied at the Art Institute of Chicago and in Paris. He was a painter of landscapes and figures, and a sculptor of animals. He was a member of the National Academy of Design, the Society of American Artists, the Salmagundi Club, and the Architectural League of New York. He died in Chicago.

Bronze Bear

Bronze, 12 in. high

Collection of the Art Institute of Chicago

Fig. 1. Church of St. Mary

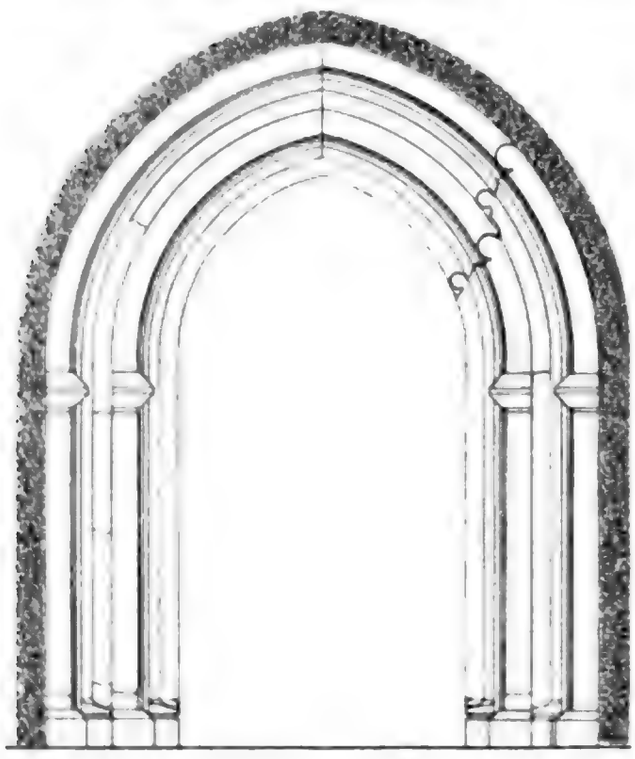
Church of St. Mary (Fig. 1) is the oldest church in the city of Lviv. It was built in the 14th century in the Gothic style. The church is located on the territory of the Armenian Cathedral complex. The church is a three-nave basilica with a tower on the western facade. The church has a rich history and has been restored many times. The church is open to visitors and is a popular tourist attraction in Lviv.

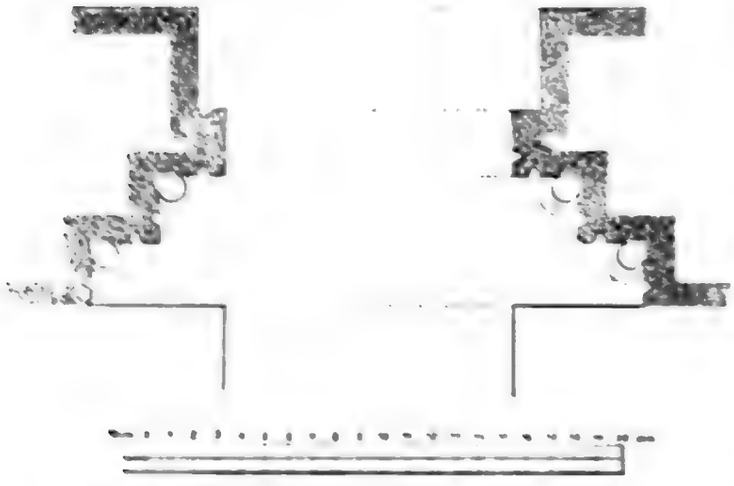
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Figure 1.2: Caption describing figure contents. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

visí na levé straně hlavní lodi a představuje svaté a světice, zejména pak české patrony; sv. Ludmila nese tvář hraběnky Marie Terezie z Golzů, rozené z Hartigů, kteráž týž obraz r. 1760 dala zhotoviti.

Kazatelna rovněž od *Vita* z Pelhřimova řezaná, má tři lasturové kartuše, v nichž reliefy, v pravo rozsévač, uprostřed Jan Křtitel a v levo Obrácení sv. Pavla, an s koně spadá. Darovala ji hraběnka Anna Vratislavová, rozená z Golzů.





Obr. 98. Kamenice. Zazděný portál děkanského kostela.

Pod presbytáří v levo novější oltář růžencové Panny Marie, obklopený sdruženými pilastry, na nichž kladí do půlkruhu vypnuté spočívá. Nad nim pak Boží oko v paprscích. Byl roku 1748 táborským truhlářem zhotoven. Na oltáři sv. Josef v levo, sv. Jáchym v pravo, pěkné práce a naturalistického podání.

Na druhé straně oltář sv. Anny, téže architektury a na něm nový obraz téže světice a po stranách oltáře sochy sv. Vavřince a sv. Floriána. Jest od téhož mistra jako předešlý.

Následující oltář při straně pravé zasvěcen sv. Janu Nepomuckému. Jest sloupové architektury, sloupy s korinthickou hlavicí a se dvěma sdruženými pilastry; nese kladí široce rozložené, echinem a hojnými rozvilinami vyzdobené. V levo socha sv. Jana Evangelisty, v pravo sv. Jana Křtitele, uprostřed pak mezi sloupy sv. Jan Nepomucký, dokonalé řezby v přebujné výplni akantových rozvilin. Sochu tuto sem zaslala manželka pana Isaiáše z Hartigů r. 1760 z Vídně. Pod mensou tumba sv. Panny Rosy z Limánu, která byla r. 1765 sem dána a téhož roku zhotovena. Jest mistrně zpracována.

Digitized by Google

Fig. 1. — Coupe d'un cône dans un plan parallèle à l'une de ses génératrices. — Le cône est coupé par le plan suivant la courbe MPM'. Les sphères S et S' sont tangentes au cône suivant les cercles C et C' et au plan suivant les points F et F'. Le point P est un point quelconque de la courbe MPM'. La droite PT est tangente à la courbe en P. Les droites PF et PT font des angles égaux avec la droite PA.

Fig. 2. — Coupe d'un cône dans un plan parallèle à deux de ses génératrices. — Le cône est coupé par le plan suivant la courbe MPM'. Les sphères S et S' sont tangentes au cône suivant les cercles C et C' et au plan suivant les points F et F'. Le point P est un point quelconque de la courbe MPM'. La droite PT est tangente à la courbe en P. Les droites PF et PT font des angles égaux avec la droite PA.

Fig. 1. Ground plan of the Temple of Jupiter Capitolinus at Rome.

Fig. 1 shows the ground plan of the Temple of Jupiter Capitolinus at Rome. The temple was built by the Etruscan kings, and was dedicated by the first consul, Marcus Horatius Pulvillus, in the year 509 B.C. It was burned down in the year 83 B.C., and was rebuilt by Sulla. It was again burned down in the year 69 A.D., and was rebuilt by Vespasian. It was finally destroyed by the Vandals in the year 455 A.D.

The temple was built on the summit of the Capitoline Hill, which is one of the seven hills of Rome. It was the most important temple in Rome, and was the seat of the worship of Jupiter, Juno, and Minerva. The temple was a large building, and was adorned with many statues and other works of art. It was a magnificent structure, and was one of the most famous buildings in the world.

The temple was built on a platform, which was reached by a flight of steps. The platform was surrounded by a wall, and the temple was built in the middle of the platform. The temple was a rectangular building, and was divided into three parts. The first part was the vestibule, which was a porch with columns. The second part was the cella, which was the main part of the temple. The third part was the adytum, which was a small room at the back of the cella.

The temple was built of stone, and was covered with a roof of tiles. The roof was supported by columns, and the columns were arranged in rows. The temple was a very large building, and was one of the most magnificent buildings in Rome.

The temple was built on the summit of the Capitoline Hill, which is one of the seven hills of Rome. It was the most important temple in Rome, and was the seat of the worship of Jupiter, Juno, and Minerva. The temple was a large building, and was adorned with many statues and other works of art. It was a magnificent structure, and was one of the most famous buildings in the world.

The temple was built on a platform, which was reached by a flight of steps. The platform was surrounded by a wall, and the temple was built in the middle of the platform. The temple was a rectangular building, and was divided into three parts. The first part was the vestibule, which was a porch with columns. The second part was the cella, which was the main part of the temple. The third part was the adytum, which was a small room at the back of the cella.

The temple was built of stone, and was covered with a roof of tiles. The roof was supported by columns, and the columns were arranged in rows. The temple was a very large building, and was one of the most magnificent buildings in Rome.

The temple was built on the summit of the Capitoline Hill, which is one of the seven hills of Rome. It was the most important temple in Rome, and was the seat of the worship of Jupiter, Juno, and Minerva. The temple was a large building, and was adorned with many statues and other works of art. It was a magnificent structure, and was one of the most famous buildings in the world.

The temple was built on a platform, which was reached by a flight of steps. The platform was surrounded by a wall, and the temple was built in the middle of the platform. The temple was a rectangular building, and was divided into three parts. The first part was the vestibule, which was a porch with columns. The second part was the cella, which was the main part of the temple. The third part was the adytum, which was a small room at the back of the cella.

The temple was built of stone, and was covered with a roof of tiles. The roof was supported by columns, and the columns were arranged in rows. The temple was a very large building, and was one of the most magnificent buildings in Rome.

Fig. 17. Cathedral of Notre Dame, Paris. Portal of the Virgin.

Fig. 18. Cathedral of Notre Dame, Paris. Portal of the Virgin.

KAMI SVÝMI ANNOU A MAGDALENAU PANA LADISLAVA VOSTROVCE Z KRALOVIC POCHOVÁN. (Obr. 105.)

VIII. Fod stolicí u sakristie byl do r. 1757 epitaf s nápisem:

Obr. 102. Kamenáče u kl. Náhrobek Malovcův.

LETHA PANIE 1564 WE CZTVRTEK NA DEN SVAT. PANKRACE UMRZELA GEST UROZENA PANI ANNA ZE LHOTY MANZIELKA PANA JANA STARSSIHO Z LESKOVCZE A NA KAMENICZU A TUTO GEST S DVEMA VNUCZKAMI ANNOU A MAGDALENAU DCERAMI PANA LADISLAVA VOSTROVCZE Z KRALOVIC POCHOWANA.

IX. U oltáře sv. Františka de Paula byl náhrobek s nápisem:

Letha Panie 1536 na den sw. Ludmili umrzel gest Urozenj Plaboka Pan Bernard y Dobrocznie a tuto gest pochowan.

X. Dříve u křtitelnice, nyní pak u dveří ke škole pod kropenkou leží náhrobní kámen, jehož nápis zní:

Letha Panie 1505 w Sobotu przed sw. Pauzylnem umrzela Urozena Panna Alzbieta Spanomska y Lnsoma gegijto tiele tuto leżi bubaurzie wykrzisseni oczekawagie.

Obr. 103. Kamenáče u kl. Náhrobek Hrzdy z Padřic.

Obr. 104. Kamenáče u kl. Náhrobek Malovcův.

XI. U kobky poděšní, u bývalého východu, náhrobek:

1615 TUTO LEZI STATECZNY PAN VLADYKA VONDRZEG Z CHMELNYHO . . . .

Digitized by Google

The Hon. Mrs. Graham, Lady Dalrymple Hamilton, Mrs. Hope Johnstone, Mrs. Hope Johnstone of Annandale, Mrs. Hope Johnstone of Annandale, Mrs. Hope Johnstone of Annandale

Figure 1 shows a photograph of a bird.

Figure 1

Figure 2 shows a diagram of the bird.

Figure 2

Write the letter from Figure 2 that labels the

(a) beak ..... [1]

(b) tail ..... [1]

(c) wing ..... [1]

(d) eye ..... [1]

(e) leg ..... [1]

ARTIST UNKNOWN. Portrait of Mary Queen of Scots. Engraving.

Fig. 1. Cross-shaft from Ardwall Isle, Kirkcudbrightshire, now in the Stewartry Museum, Kirkcudbright. Photograph by Dr. Anna Ritchie.

Fig. 2. Cross-shaft from Whithorn, Wigtownshire, now in the Whithorn Priory Museum. Photograph by Dr. Anna Ritchie.

Fig. 3. Cross-shaft from Whithorn, Wigtownshire, now in the Whithorn Priory Museum. Photograph by Dr. Anna Ritchie.

Fig. 4. Cross-shaft from Whithorn, Wigtownshire, now in the Whithorn Priory Museum. Photograph by Dr. Anna Ritchie.

Fig.

Na straně visí obraz »Pietà«. Býval kdysi na hoře Kalvarii, kde bývala kaple — nyní zrušená a se zemí srovnaná. Obraz jest tím zajímavý, že v pozadí vyobrazen zámek, jak vypadal r. 1717, jak tomu nasvědčuje letopočet v hodinách zámeckých umístěný. Obraz sám nevyniká cenou uměleckou (obr. 109.).

Dva dřevěné řezané svícny, ladné formy, z XVIII. st. Stojí na trojboké nožce mušlovým ornamentem vyzdobené, nad ní pěkně profilovaný nodus a stvol, lístem akantovým ovinutý, v misku přecházející.

Svícník barokní, 2 *m* vysoký, stojí na třech nohách prohnutých. Kruhovitý plech vzepřen podporami spirálovitě stočenými, jakož i kruh hořejší (obr. 110.).

U hlavního oltáře náhrobek v mramoru tesaný s geniem vzhůru se vznášejícím a nadpisem

MALWINA
MDCCCXL.

Na zdejším hřbitově odpočívají hrabata Vratislavové od r. 1785.

V kostele jsou dále náhrobníky:

LETA PANIE 1789 DNE 16 PROSINCE USNULA V PANU VYSOCE UROZENÁ PANÍ PANÍ ANNA MARIA ŘIMSKÉ ŘÍŠE HRABĚNKA WRATISLAWKA ROZENÁ HRABĚNKA Z GOLZZ, PANÍ PANSTVÍ KAMENICE ROKU VIEKU SVÉHO 19. A TUTO V NADIEGI BUDAUCÍHO VZKRZISSENÍ ODPOCZIVÁ.

Konipas hrad.

Sedláček IV. 344.

Dnes z bývalého hradu nezbylo nic. Vše jest přestavěno a v hospodářská stavení přeměněno. Pouze půdorys se dá sledovati.

Hrad byl přirozeně zpevněn na jihovýchod a to strání ku potoku se klonící a na severozápad a severovýchod byl příkopem hlubokým a dosti širokým obehnán.

Za stara byl zván hrad tento Hořepníkem. Za Přemysla Otakara II. držel jej Sezema z Hořepníka.

Krupčiny.

Sedláček IV. 124

Stopy tvrziště lze stopovati na lesním návrší mezi Štítným a Žďárem. Nalezeny sklepy a studně kamenem roubená. Před léty nalezen velký klíč a odevzdán zemskému museu.

Digitized by Google

Frederick W. Kirk, *The Church Year*, 1911, Oil on canvas, 76 1/2 x 51 in., Gift of Frederick W. Kirk, 1911.1

Frederick W. Kirk, *The Church Year*, 1911

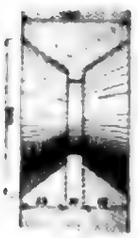
In 1911, Kirk painted this work as a gift to the Museum. Kirk's painting depicts a church in the countryside, with a cemetery in the foreground. Kirk's painting is a representation of the church year, with the church building in the center of the composition. The church building is surrounded by trees and a cemetery. The cemetery is filled with gravestones and crosses. The painting is a representation of the church year, with the church building in the center of the composition. The church building is surrounded by trees and a cemetery. The cemetery is filled with gravestones and crosses.

Při jižní straně mezi dvěma kruhovými dvě okna goticky sklenutá bez profilu. Při severní straně u věže jediné okno, goticky sklenuté.

Věž jest hranol čtyřboký, ku presbytáři přiléhající se schodištěm, jehož stěny střílnami jsou opatřeny. Do věže v přízemí jsou prolomena dvě okna goticky lomená. (Obr. 113.) V I. patře malá obdélná okna a v podříms1 4 velká půlkruhovitě zaklenutá. Obdélná presbytář s apsidou při východní straně jest sesílena opěracím pilířem (přístavbou pozdější) ve věž zazděným o třech ústupcích. Ve středu apsidy okno románské s malým okénkem žulového ostění v lomený oblouk sklenutým. (Obr. 114.)

Presbytář osvětlena jest 2 goticky lomenými okny bez profilu.

Vnitřek. Vchody při západním i severním průčelí do lodi jsou lomeným obloukem sklenuty. Loď 9·32 *m* dl., 8·16 *m* šir., jest ploše kryta



Obr. 112. Křeč. Profil okna v záp. průčelí.

Obr. 113. Křeč. Okno v přízemí věže.

Obr. 114. Křeč. Okno do apsidy.

a vyšší presbytáře. Vítězný oblouk lomený a goticky profilovaný. V rozpětí měří 2·86 *m* a jest 1·12 *m* silný. Pravoúhlá presbytář 4 *m* dl., 5 *m* šir. goticky sklenuta se 4 žebry, které se sbíhají ve svorníku na němž jest dvojitá pětilistá růže vytesána a jsou bez konsol. (Obr. 115.) Apsida 1·85 *m* hluboká končí stlačenou konchou. Vchod do sakristie rovněž lomený se seříznutými hranami na ostění v žule tesaném. (Viz půdorys obr. 116.) Sakristie jest podvěžní kobka 4·9 *m* dl. a 2·9 *m* šir., v přízemí i v prvém patře křížem sklenutá. Pochází stavba tato ze 16. st. R. 1763 bylo II. a III. patro věže postaveno. Loď oddělena od presbytáře přečnívajícím štítem. Loď i presbytář jsou kryty šindelem a střecha věže, mající tvar čtyřbokého jehlanu, taškami.

Obr. 115. Křeč. Svorník.

Obraz na hlavním oltáři, představující sv. Jakuba Většího, maloval r. 1874 malíř *Kuntcek* v Českých Budějovicích.

Postranní oltář sv. Jana Nepomuckého má obraz téhož světce, jejž sem daroval r. 1782 Jan Salatsch, čestný kanovník královéhradecký.

Kalich 21 *cm* vysoký, se šestilaločnou nohou, s nodem šestibokým, vásovitým bez okras, stříbrný (poč. 19. st.).

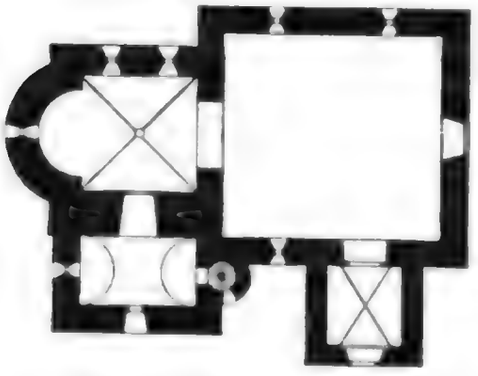
Ostatní náčiní a mešní roucha z téhož století.

Digitized by Google

V lodi se nalézají vyšlapané náhrobky s erby pánů ze Rzavého.

I. LETA PANIE 1599 W SOBOTV PO SWATE WORSSILE VROZENA PANI MARIA WYTHOWA ROZENA DRAZIOWSKA Z DRAZIOWA A NA WLCZEWSI ZIWOT SWVG W PANV DOKO NALA A W TOMTO CHRAMV DLE MANZIELA SVEHO A DCEREK SWYCH POCHOWANA OCZEKAWA RADOSTNEHO Z MRTWYCH WSTANIE AMEN

II. LETA PANIE 1599 W PONDIELY PO SWATYM LYNHARTV ZIWOT SWVG DOKONAL UROZENY A STATECZNY RYTIRZ PAN WACZLAW STARSSI WYTHA ZE RZAWEHO A NA WLCZEWSY A W TOMTO CHRAMV DLE MANZIELKY A DCEREK SWYCH OCZEKAWA WESELEHO Z MRTWYCH WZKRZISSENI AMEN



Obr. 116. Křeč. Půdorys kostela.

Zvony.

I. š. 43 *cm*, v. 33 *cm*.

Kolem koruny pásová ozdoba složená z vinných listů a broznů. Na plášti reliéf sv. Antonína Paduánského a legenda:

KE CTI A CHVÁLE SV. ANTONÍNA
JSEM SLIT LETA PÁNĚ
1888
A. PERNER A SYN
V BUDĚJOVICÍCH.

II. š. 105 *cm*, v. 90 *cm*.

Kol koruny akanthová ozdoba, pod ní nápis: TENTO ZWON KE CTI A CHVALE PANU BOHU W MIESTIE BENESSOVIE
LETA PANIE MDLIIII SLIT GEST.

Na plášti: relief starce s korunou na hlavě, sedícího na trůně, v ruce jedné žezlo a v druhé říšské jablko držícího. Podobný jako v Chvojnově.

III. š. 91 *cm*, v. 71 *cm*. Legenda psána minuskulí got.:

tento ꝛwon gest ke cti a dhwale
duchu swatemu leta Panie Mrrrrrxuᵒ.

Lhota Červená.

Trajer XIV. 384. — Sommer X. 261. — Schaller XIV. 120. — Gruber II. 12. — Sedláček, IV. 262—270. — Z pamětí města Deštné a okolí, Filip Šubert.

KOSTELÍK zasvěcený NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICI jest orientovaný.

Rytíř Kaba z Rybňan starou zříceninu obnovil a kostelík na rodinnou kryptu upravil. R. 1888 obnovil spustlý a popraskaný kostel kníže Alexandr Schönburg.

Digitized by Google

Fig. 1. Cross-section of a typical Lamborghini Countach LP400 S. Note the rear-mounted engine and the low, wedge-shaped profile.

Fig. 2. Cross-section of a typical Lamborghini Countach LP400 S. Note the rear-mounted engine and the low, wedge-shaped profile.

Fig. 3. Cross-section of a typical Lamborghini Countach LP400 S. Note the rear-mounted engine and the low, wedge-shaped profile.

**Fig.

Sometimes they are found in pairs, with a bird on the one and a cock on the other. Such a pair is shown in the illustration on page 11.

Fig. 1. Bronze Cock-Weights

- Fig. 1. Bronze Cock-Weights
- Fig. 2. Bronze Bird-Weight
- Fig. 3. Bronze Bird-Weight
- Fig. 4. Bronze Bird-Weight
- Fig. 5. Bronze Bird-Weight
- Fig. 6. Bronze Bird-Weight
- Fig. 7. Bronze Bird-Weight
- Fig. 8. Bronze Bird-Weight
- Fig. 9. Bronze Bird-Weight
- Fig.

The Annunciation, Simone Martini, 1333

Simone Martini's Annunciation (1333) is a tempera painting on wood panel. It is a diptych, meaning it was originally hinged to open and close like a book. The left panel shows the angel Gabriel kneeling before the Virgin Mary, who is seated on a throne. The right panel shows Mary reacting to the angel's message. The painting is known for its elaborate gold leaf background and the delicate, flowing lines of the figures' drapery.

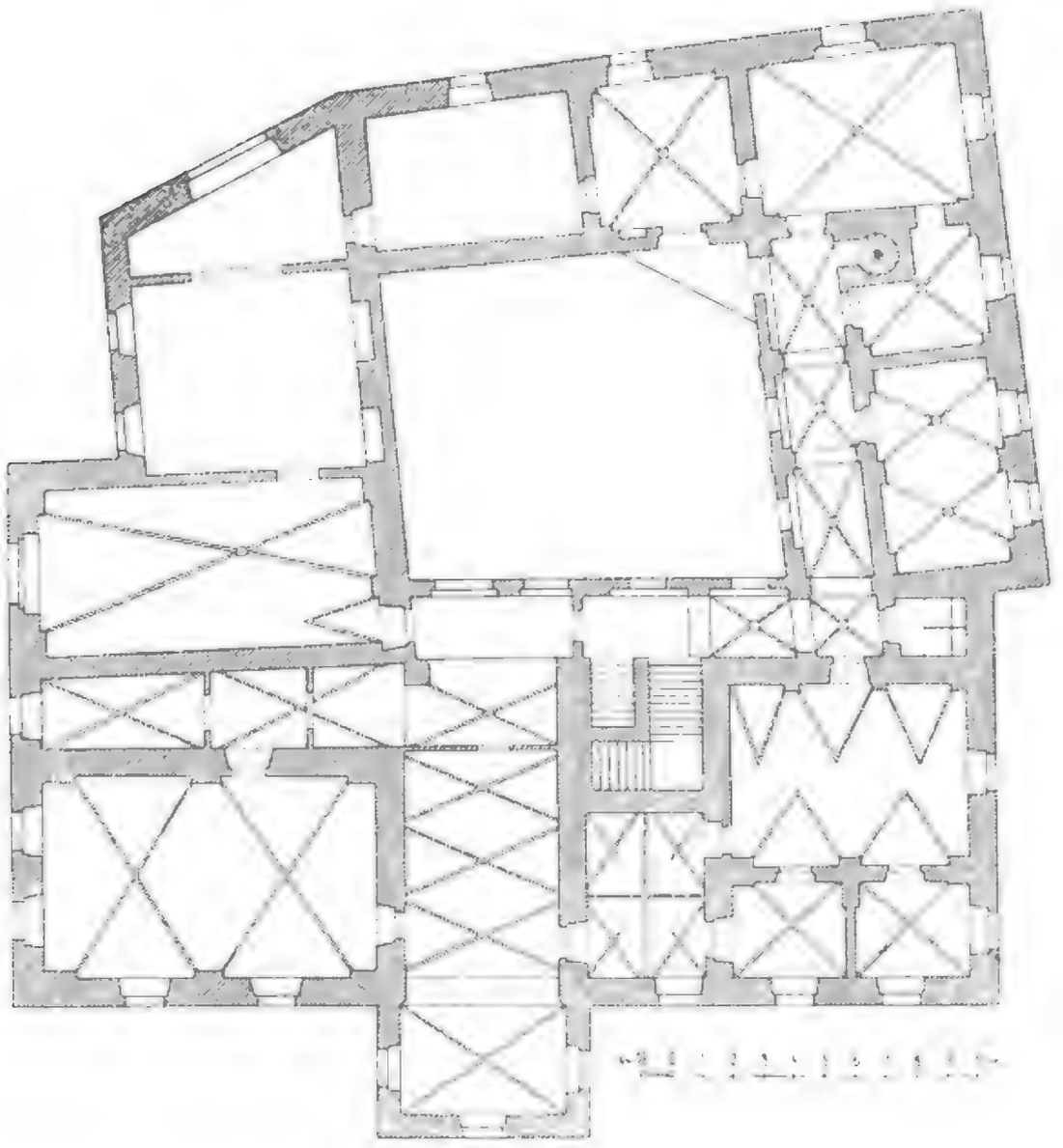
Diptych hinge mechanism

Figure 1.1 Tomb of Ramesses III, Valley of the Kings, West Bank, Luxor. Photograph by Jon Bodsworth.

Figure 1.2 Tomb of Ramesses III, Valley of the Kings, West Bank, Luxor. Photograph by Jon Bodsworth.

místnosti jsou goticky křížově sklenuty, až na trakt jižní, který má valené klenby s lunetami (Obr. 124.)

V prvém patře jest pozoruhodný sál, nynější jídelna, a to při straně severozápadní. Býval zde asi za Kabů vlastní palác a byl prostrannější. Dnes jest ve dvé rozdělen. Jest sklenut křížově do žeber, která jsou štukovou prací na způsob věnců zalepena. Kouty jsou vyplněny dětskými



Obr. 124. Lhota Červená. Půdorys zámku.

figurkami v reliefu a ornamentem z 18. století. Nyní pak jest klenba po celé ploše vyzdobena tlačeným ornamentem na způsob maurských ornamentů; tlačen jest do čerstvé sádry a pochází z let čtyřicátých předešlého věku. (Obr. 125.)

Zde se nalézá kredenc bohatě v dřevě řezaná a výplněmi (obrazy na plátně) vyzdobená (konec 17. st.).

Digitized by Google

Other tests are performed by applying a load at one end of the beam and measuring the deflection. A common test is the three-point bend test, which is performed on a machine that applies a load at a controlled rate and measures the load and deflection. Figure 1 shows a typical three-point bend test.

Figure 1: Three-point bend test

Other tests measure the ability of a material to withstand cyclic loads, such as the rotating bending test and the axial fatigue test.

Bronze statuette of Apollo, 2nd cent. B.C. Collection of Mr. Ch. Ionides, Athens. Photo: Courtesy of the Trustees of the British Museum.

Bronze statuette of Apollo, 2nd cent. B.C. Collection of Mr. Ch. Ionides, Athens. Photo: Courtesy of the Trustees of the British Museum.

Bronze statuette of Apollo, 2nd cent. B.C. Collection of Mr. Ch. Ionides, Athens. Photo: Courtesy of the Trustees of the British Museum.

Bronze statuette of Apollo, 2nd cent. B.C. Collection of Mr. Ch. Ionides, Athens. Photo: Courtesy of the Trustees of the British Museum.

Fig. 1. Bronze Age Cauldron, Ballyvourney, Co. Cork. Height 0.46 m, diameter 0.46 m. Photograph: National Museum of Ireland.

Fig. 2. Bronze Age Cauldron, Ballyvourney, Co. Cork. Height 0.46 m, diameter 0.46 m. Photograph: National Museum of Ireland.

Fig. 3. Bronze Age Cauldron, Ballyvourney, Co. Cork. Height 0.46 m, diameter 0.46 m. Photograph: National Museum of Ireland.

THE SUPERIOR MESENTERIC ARTERY.

THE SUPERIOR MESENTERIC ARTERY.

Lucilla e Castricio.

Pittura di Pompei.

Riproduzione vietata per legge a norma di legge e delle convenzioni internazionali.

Lichte, Sen.

Lichte, Sen. Lichte, Sen.

Lichte, Sen. Lichte, Sen.

Lichte, Sen. Lichte, Sen.

Lichte, Sen. Lichte, Sen.

Lichte, Sen. Lichte, Sen.

The Church of Saint Mary Magdalene, Paddington Green, London, England

Gothic arch, pointed arch, or ogival arch

Ceremonial Dress. Ceremonial dress is worn by the Chief and his Council and by the Chief Dancers at Potlatches and other ceremonial occasions. The Chief wears a Chief's Robe, a Chief's Headdress, and a Chief's Staff.

Chief's Robe

Chief's Robe. The Chief's Robe is made of red cloth and is decorated with mother-of-pearl buttons. The Chief's Crest is usually worked in mother-of-pearl buttons on the back of the robe.

Chief's Headdress. The Chief's Headdress is made of cedar bark and is decorated with ermine skins. The Chief's Crest is usually worked in mother-of-pearl buttons on the front of the headdress.

Chief's Staff. The Chief's Staff is made of wood and is decorated with mother-of-pearl buttons. The Chief's Crest is usually worked in mother-of-pearl buttons on the staff.

Chief's Headdress

Chief's Staff

H.M. Royal Yacht
Built by Messrs. Thomson & Co. and Mr. Andrew Leslie
Length 300 feet, Breadth 40 feet, Depth 30 feet
Tonnage 4,000 tons
Horse-power 5,000

Victoria.

Launched from Messrs. Thomson's yard, Clydebank, 1899.
Length 380 feet, Breadth 43 feet, Depth 30 feet
Tonnage 5,600 tons
Horse-power 12,000

Launched from Messrs. Thomson's yard, Clydebank, 1900.
Length 380 feet, Breadth 43 feet, Depth 30 feet
Tonnage 5,600 tons
Horse-power 12,000

Christ Crucified, detail. Wood, gilt, 16th century. Museo Nacional de Escultura, Valladolid. Photo: Ministerio de Cultura, Madrid

Fig. 1. Ancient Church of Saint Nicholas in Kaliningrad, Russia. Photo by Vladimir Pustovit.

Fig. 2. Ancient Church of Saint Nicholas in Kaliningrad, Russia. Photo by Vladimir Pustovit.

Fig. 3. Ancient Church of Saint Nicholas in Kaliningrad, Russia. Photo by Vladimir Pustovit.

Fig. 4. Ancient Church of Saint Nicholas in Kaliningrad, Russia. Photo by Vladimir Pustovit.

Fig. 5. Ancient Church of Saint Nicholas in Kaliningrad, Russia. Photo by Vladimir Pustovit.

Fig. 6. Ancient Church of Saint Nicholas in Kaliningrad, Russia. Photo by Vladimir Pustovit.

Fig. 7. Ancient Church of Saint Nicholas in Kaliningrad, Russia. Photo by Vladimir Pustovit.

Fig. 8. Ancient Church of Saint Nicholas in Kaliningrad, Russia. Photo by Vladimir Pustovit.

Fig. 9. Ancient Church of Saint Nicholas in Kaliningrad, Russia. Photo by Vladimir Pustovit.

Fig. 10. Ancient Church of Saint Nicholas in Kaliningrad, Russia. Photo by Vladimir Pustovit.

Fig.

SCHWARZENWOLF
DIE XXVI. AUG ÆT. LXIII
QVO LECTORIE DICITO
REGVIES SIT EI
SEMPITERNA

Zvony.

I. š. 82 *cm*, v. 70 *cm*.

Relief Ježíše Krista na kříži, pod nímž Jan a P. Maria.

Kolem koruny nápis:

TENTO ZWON ZŘÍZEN GEST ZE ZADVŠNIHO JMĚNI
ZA ČASU JANA VRBICKEHO FARAŘE ROKU 1856.

Na dolní části zvonu a u koruny akantová ozdoba a uprostřed nápis:

LITÝ W PRAZE OD KARLA BELLMANA
C. K. DVORNIHO ZWONAŘE

II. š. 40 *cm*, v. 30 *cm*.

Kolem koruny se vine nápis psaný písmem gotickým a sice minuskulí:

leta bożieho tiesijczitho osmdesateho ẏwrteho udielan tento ẓwon k swatemu ẏakubu.

Obr. 143 Miličov. Boží muka.

Miličov.

Trajer XXV. 700. — Sommer X. 169.

Na návsi stojí KAPLE půdorysu obdélného s předsíňkou. Uvnitř jest ploše kryta. Na střeše sedí věžička.

Na cestě k Rychnovu, hned za vsí, stoji BOŽÍ MUKA, která mají na podstavci následující švabachem psanou legendu: Letha 1718 o vssech swatych tyto bozie muky gsou postaweny. (Obr. 143.)

Mirošov.

Sommer X. 162. — Schaller XIV. 86, 87. — Sedláček IV. 276.

ZÁMEK.

Do válek husitských náležel Mirošov biskupům pražským a připojen byl ku panství pelhřimovskému a konečně r. 1788 dostal se v držení Josefa Richlého, kterýžto rod až dosud jej drží.

Digitized by Google

Že zde bývala v XVI. stol. tvrz, patrno na východní části ovčína, který má sgrafitovanou rustiku. Též vedlejší stavení má v přízemí i v prvém patře sgrafitované sloupořadí o čtyřech polích. Uvnitř polí sgrafitovaná okna.

Nynější zámek stojí na místě staré tvrze s hlavním průčelím k severu. V bocích jest po risalitu a uprostřed trčí věž o čtyřech patrech, rovněž zbytek staré tvrze. Věž v přízemí křížově sklenutá, s okénkem pro vrátného, které jest segmentovitě sklenuto. Od severního průčelí vybíhá na východ křídlo, v němž se v přízemí zachovaly původní křížové klenby na mohutném čtyřbokém pilíři spočívající. Pilíř ve spíži má hrany seříznuté a spočívá na soklu s římsou goticky profilovanou.

Celý zámek v prvém patře a zvenčí přestavěn na počátku XVIII. stol., jak tomu úprava vnitřní svědčí. Z této doby se zachovala domácí kaple českou klenbou krytá a z obdélného pokoje pořízená. Na oltáříku obraz mouřenínské Panny Marie z XVIII. stol.

Na severní straně visí obraz, představující smrt sv. Xavera, s nápisem v levém rohu: IOA · HOGNI · PINX · 1744. Jest správné komposice, karnace i rozvržení světla — roucha tvarů banálních.

Nynější majetník p. Vilém Richlý má v přízemí bohatou sbírku různých starožitností, sebraných po celých Čechách a v nejbližším okolí. V okolí sebrané předměty jsou následující:

Sudlice, pochází z mlýna Dolního Trupla ve Vyskytné č. p. 603.

Motyky a sekery, nalezeny na nedalekém hradišti Vestenhofě.

Meč železný, s rukojetí 1·5 *m* dlouhý, nalezen rovněž v zemi zakopaný na Vestenhofě.

Soška Žižky z Dolní Cerekve z XVII. stol.

Opodál zámku stojí KOSTELÍK zasvěcený sv. Josefu. Jest orientovaný a pochází — jako zámek — z XVIII. stol. Západní průčelí, vyzdobené dvěma sdruženými pilastry, má vchod lomeným segmentem zaklenutý, nad nímž lomená římsa s volutami.

Pilastry mají podstavce a maltovanou hlavici s nástavcem, jež nese vyloženou římsu.

Uprostřed façady jest čtyřboká věžička, krytá prohnutým jehlancem, v osmibokou dvojitou baňku přecházejícím. Nad vchodem jsou dvě okna nad sebou. Jedno obdélné, v rozích zakulacené, a druhé elliptické. Hrany průčelí jsou prohloubeny a mají po dvou elliptických oknech.

Loď jest rovněž úzkými pilastry oživena a končí elliptickým závěrem. Kostelík kryt mansardskou střechou.

Vnitřek jest elliptický s kopulovitou klenbou, která spočívá na osmi sdružených pilastrech, z nichž střední mají schematickou hlavici a nesou drobně rozčleněnou římsu. V bocích prolomena okna segmentem sklenutá. Po stranách elliptické výklenky s konchami. V pozadí jest kruchta barokně zprohýbaná. Za presbytáří, jež činí elliptický výklenek, valeně sklenutý, prostírá se obdélná sakristie.

Digitized by Google

ΔΑΚΤΥΛΟΣ, ὁ, (δάκτυλος) ein Daktylos, ein Versfuß, der aus einer langen und zwei kurzen Silben besteht, wie ἄνθρωπος, ἄνθρωποι, ἄνθρωπον, ἄνθρωπε, ἄνθρωπου, ἄνθρωπῳ, ἄνθρωπων, ἄνθρωποις, ἄνθρωπους, ἄνθρωπους

Fig. 1 shows a schematic diagram of the basic structure of a conventional organic EL device. Reference numeral 1 denotes a substrate, reference numeral 2 denotes an anode, reference numeral 3 denotes a hole injection layer, reference numeral 4 denotes a hole transport layer, reference numeral 5 denotes a light emitting layer, reference numeral 6 denotes a cathode, and reference numeral 7 denotes a power source. Here, the hole injection layer 3 and the hole transport layer 4 may be collectively referred to as a hole transport zone.

Fig. 1 Basic structure of organic EL device

Fig. 1 Basic structure of organic EL device

Reference Signs List

1 substrate
2 anode
3 hole injection layer
4 hole transport layer
5 light emitting layer
6 cathode
7 power source

III. Leta 1552 v sobotu před narození Panie
Urozený Pan Pan Lynhard z Talmberka
a na Mnichu Bratr vlastní Pana
Jana. Tuto památku gest udiela
ti dal Urozený P. P. Vaczlav z Rziczan
na Horzovicích a na Mnichu man
ziel urozené Paní Paní Majdalény
z Talmberka a na Mnichu.

IV. Leta 1552 ve cztvrtek před
S. katerzinou umrzel uro
zený Pan Pan Jan z Ta
lmberka a na Mnichu
Tuto v Pánu odpocziva

Leta 1559 Umrzela Uroze
ná Pani Kunka Talm-
berka z Temicz a
na Mnichu Tuto
v Panu odpocziva. (Obr. 145.)

Tuto památku gest uczinitи dal urozený
Pan Pan Václav z Rziczan na Horzovicích a na
Mnichu.

V. Leta 1624 10 dne Miesice Zarzi Urozena Pani
Lidmila Genczikova ze Svarova Pani na Mnichu
zivot svug v Panu dokonala gegizto
tielo v tomto miestie odpocziva oczeká
vage slavné s mrtvých vstanie.

VI. Leta Panie 1664 15 dne Septembris usnul v
Panu urozeni Rytirz z Pan Zikmund Brzeniek
Geziovský z Lub starzi sveho 16 let magici
Tuto v Panu odpocziva oczekavá veseleho z
mrtvych vstanie.

VII. Leta 1675 dne 3 Martii usnul v Panu urozený
Ritirz Pan Henrich Fridrich Geziovský z Lub
ktery tuto v Panu odpocziva oczekavage veseleho
z mrtvych vstánie. Nákladem Pana Václava
Gezovskeho tento kamen.

VIII. Leta 1660 dne 6 Octobris usnula v Panu
Urozena Pani Dorota Tomkova z Čejkov jizto
tielo tuto odpoczivaje oczekava radostného
z mrtvych vzkřísseni.

IX. Leta P. 1587 ve strzedu przed S. Rzehorzem
rano v X hodin Pan Bůh ráczil gest pogiti s tohoto
svieta Urozenau Pani Kateriznu Malovcovou
z Hodegova a na Mnichu tuto gest
pochovana. Pan Buh racz gegí dussi milostiw
beyti.

Digitized by Google

4. Using the Ito Calculus rule, calculate

$$\int_0^t W_s \, dW_s$$

Hint: Use the Ito Calculus rule

$$\int_0^t f(s) \, dW_s = f(t)W_t - \int_0^t W_s \, df(s)$$

5. Using the Ito Calculus rule, calculate

$$\int_0^t W_s^2 \, dW_s$$

Hint: Use the Ito Calculus rule

$$\int_0^t f(s) \, dW_s = f(t)W_t - \int_0^t W_s \, df(s)$$

VŠICKNI SVATI PATRONOVE ORODUJTE ZA NÁS.
PŘELIT LETA PANE 1884 (⁹/₆) OD A. PERNERA
A SYNA V BUDĚJOVICÍCH NÁKLADEM PŘIFAŘENÝCH
OBCI MNICHU, BOŘETINA, DRUNČE, CHVALKOVA A MIROTINA

2. Šířka 50 *cm*, výška 42 *cm*; na plášti:

IVVANTE IOANNE NEPOMVCENO GRANDINES REPELLANTVR
SVB FORTVNATO EXCELLENTISSIMI
DYNASTAE ET PATRONI FRIDERICI ER
NESTI DE WINDISCHGRACZ CVBERNIO
SVB FERDINANDO SIICHPROWSKY PARO
CHO DESSNENSY REFVSA

V pamětní knize farské psáno jest na str. 97. Slýván jest tento ke cti a chvale Pana Boha po shoření a zkazení vsi této Mnichu 1583 od Jana Ganneypor zvonaře slýván jest ten zvon za času panovaní urozeneho P. Petra Malovce z Malovic a na Mnichu též urozené Pani Magdaleny Malovcovi z Talmberka a na Mnichu. Byl přelyty zvon skrz Budějovického zvonaře jehož nadpis: In Honorem B. V. Mariae Proesentatae Fusa sum per Paul G. Haag in Budweis 1696.

TVRZ.

Kde nyní fara stojí, bývala tvrz a dosud ostala skorem nezměněna. Jest to stavení obdélné, jehož místnosti uvnitř všechny jsou křížově sklenuty i v patře, kryté střechou mansardskou. R. 1588 mistr *Petr ze Žirovnice* tvrz tuto důkladně opravil a přestavěl.

Tvrz stojí na ostrohu skalnatém a zpevněna byla na východ rybníkem a dále pak skalnatým úbočím. Hospodářská stavení přiléhala do čtverce směrem severním a západním. Zde pak obklopena byla příkopy, které se vodou z rybníka nadýmati mohly.

Prvním na jisto postaveným držitelem byl Purkart z Mnichu, který r. 1359 zde kněze podával. Svobodný pán Gudenus, majitel panství, daroval tvrz tuto r. 1762 záduší a z ní farní budovu s malými změnami upravil.

Myslotín, též Mysletín.

Sedláček IV., 348.

Prostá čtyřboká KAPLIČKA, na jejíž opadané omítce znáti dosud rustiku sgraffitovanou. Na ní jest nápis:

ANNO DOMIMI 1607. RENOWATVM 1730.

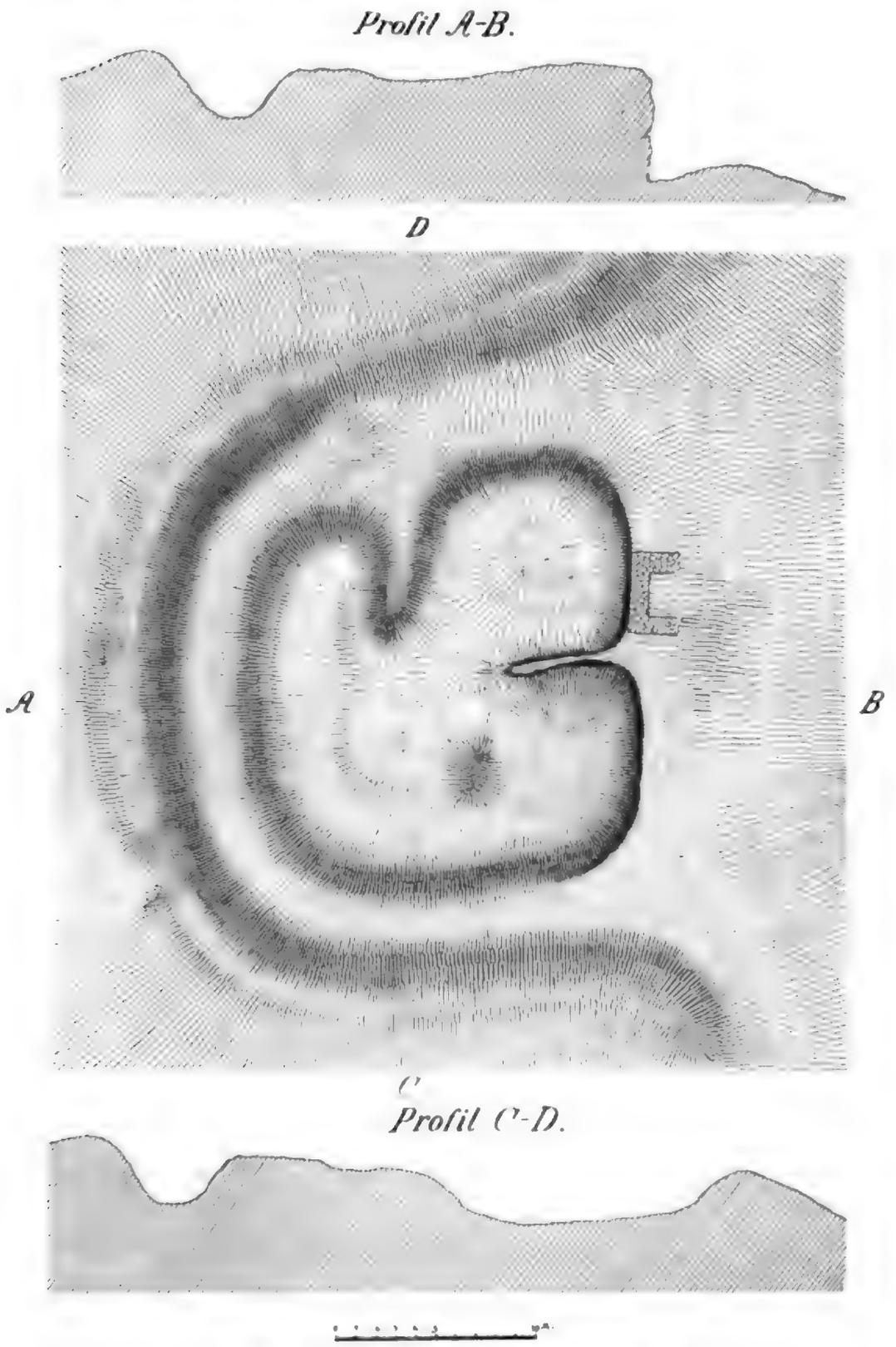
Na stříšce sedí baňka s lucernou, která byla r. 1730 postavena.

Digitized by Google

U Myslotína leží kámen s nápisem v got. minuskuli:

Tuto gest ꝛabit Gira
ginak Blaha ꝛ Myslo
tina den 3. prꝛed hrom
niremi. 159 . . .

Pod nápisem jest kříž a klacek zobrazen.



Obr. 147. Nemojov. Situace a profily hradiště.

Digitized by Google

Myslov.

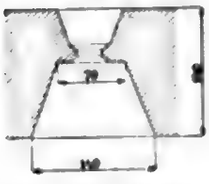
Sedláček IV., 188.

Na bývalé tvrzi vystavěna myslivna.

Nemojov, též Blažkův zámek.

Sedláček IV., 278.

Bývalá TVRZ, nyní již v rozvalinách, prostírala se na úboči skalnatém, na sever obráceném. V ostatních stranách zpevněna byla valy a příkopem, dosud v lesnatém pahorku patrnými. Hluboká studně se zde zachovala. Na úpatí hradu vede šíjí tajný vchod do tvrze, jest však dnes již zasypán. Hrad tento býval majetkem pánů z Vokova.



Obr. 148. Obratany. Okno v presbytáři.

Obr. 149. Obratany. Okno v presbytáři.

Ze situačního plánu a řezů patrný jest tvar bývalého hradu, byl skorem čtverečný, v délce 24 *m* a 20 *m* šíře. Příkop byl 8 *m* šir. a místy až 4 *m* hluboký. (Obr. 147.)

Oblajovice.

Trajer XXIV., 672.

ZÁMEK stojí na bývalé tvrzi, má jedinou frontu o jednom patru a jest celý moderně stavěn. Na schodišti umístěny jsou sochy sv. Petra a Pavla sem z kostela Hartlíkovského přenesené, obstojné řezby (18. st.).

Obratany.

Trajer XXIV., 685. — Sommer X., 295. — Method VI., 141.

Kostel se připomíná již r. 1365 jako farní.

Ve válkách husitských byl rozbořen. Později znovu vystavěn. R. 1765 vyhořel i s věží; r. 1768 byl znovu od knížete Schwarzenberga vystavěn. R. 1675 připojen ku Věžné jako filiální.

KOSTEL zasvěcený Narození Panny Marie jest orientovaný, prostý všech ozdob, založení jeho sáhá do doby přechodní, později zgotisovaný a naposled zbarokisovaný. K obdélné lodi přistavěna předsíň z jižní strany, kdež jest vchod gotický bez profilu, výšky 2 *m*, šířky 1 *m*. Tři okna s každé strany jsou půlkruhovitě zaklenuta se špaletami vysoko položenými a velice

Digitized by Google

CUPOLA, CHAMBERED, OF THE CATHEDRAL OF ST. PAUL, LONDON. SIR CHRISTOPHER WREN, ARCHITECT.

CUPOLA, CHAMBERED. A cupola which has a room or chamber on the top of it, as in the cupola of St. Paul's Cathedral, London, which is surmounted by a lantern.

CUPOLA, DOUBLE. A cupola which has a second cupola rising from the top of the first, as in the cupola of St. Paul's Cathedral, London.

CUPOLA, DOUBLE, OF THE CATHEDRAL OF ST. PAUL, LONDON. SIR CHRISTOPHER WREN, ARCHITECT.

Fig. 44. Ancient Egyptian hairstyles: (1) Queen Nefertiti, (2) Princess Meritaten, (3) Princess Ankhesenpaaten, (4) Princess Meketaten, (5) Princess Nefernefruaten, (6) Princess Nefernefrure, (7) Princess Setepenre, (8) Princess Neferneferure, (9) Princess Tasherit, (10) Princess Ankhesenpaaten Tasherit, (11) Princess Baketaten, (12) Princess Nebetah, (13) Princess Henuttaneb, (14) Princess Isis, (15) Princess Mutnodjmet, (16) Princess Hathor, (17) Princess Beketaten, (18) Princess Iunet, (19) Princess Sitamun, (20) Princess Iset Hekayet, (21) Princess Iset Tasherit, (22) Princess Ankhesenpaaten Ankhesenamun, (23) Princess Ankhesenamun, (24) Princess Neferura, (25) Princess Meritamun, (26) Princess Ankhesenamun, (27) Princess Nefertiti, (28) Princess Meritamun, (29) Princess Ankhesenamun, (30) Princess Nefertiti, (31) Princess Meritamun, (32) Princess Ankhesenamun, (33) Princess Nefertiti, (34) Princess Meritamun, (35) Princess Ankhesenamun, (36) Princess Nefertiti,

kovou a cůpkem, oděná pláštíkem z těžkého stříbrného brokátu plně zlatem vyšívaným, rozvilinami a květy vyzdobeným; jest vysoký 42 *cm.* (18. st.) (Obr. 153.)

Svícník barokní, 2 *m* vysoký, o 3 nohách s rozvilinami, má stvol spirálovitě vinutý, ve výši 1·5 *m* kruh třemi spirálovitými opěrami podepřený; hořejší kruh jest podepřen šesti vypnutými opěrami, a jest rozvilinami vyzdoben. (18. st.)

Věčná lampa empirová s festony, v cínu litá.

Zvony:

I. š. 110 *cm*, v. 90 *cm.* U koruny a dole na plášti bordura z barokního ornamentu; relief P. Ježíše a pod ním sv. Jan a P. Maria. S druhé strany zvonu uprostřed relief sv. Petra a Pavla. Kolem koruny se vine nápis: FRANCISCUS ANTONIUS FRANCK ME FUDIT PRAGAE ANNO 1769.

II. š. 86 *cm*, v. 72 *cm.* U koruny pásová ozdoba složená z listů dubových; relief Všemohoucnosti Boží. Uprostřed na plášti nápis:

LITY W ROKU 1868 OD A. PERNERA W BUDĚJOWICICH
ZA ČASU IEHO OSWICENOSTI KNIŽETE IANA ADOLPHA
ZE SCHWARZENBERGU COPATRONA KOSTELA: FARAŘE P.,
KARLA BLATENSKEHO KARLA MIKUŠKOVICE, CO PATRONÁT
NIHO KOMISARA FRANTIŠKA KAZDY STAROSTY OBCE VOBRATAN
SVĚCENÝ OD IEHO EXCELENCI IANA WALERIANA BISKUPA
BUDEJOVICKEHO.

III. š. 44 *cm*, v. 35 *cm.* Kolem koruny a na dolní části akantová ozdoba. Relief Panny Marie s děťátkem v ruce a relief Pána Ježíše. Dole na plášti: LITY OD KARLA BELLMANA - C. K. - DVORNIHO ZWONAŘE V PRAZE 1856.

Nový Oeting, též Etink.

Trajer XV., 394. — Sommer 121.

Původně to byla kaple, která za příčinou zázračného zachránění od utonutí od hraběnky Hipolity Paradis de Lasaga vystavěna byla a soškou Panny Marie, věrně dle sošky ve Starém Etingu v Bavořích tou dobou vyřezanou, obdarována byla.

Nynější kostel byl r. 1786 postaven.

FARNÍ KOSTEL zasvěcený Nanebevzetí Penny Marie jest prostý, orientovaný, lodi obdélné, pěti okny, půlkruhovitě sklenutými, osvětlený. Presbytář ukončena jest pěti stranami osmiúhelníka s lehkým vybočením stran. S obou stran presbytáře jsou přístavby. (Obr. 154.)

V průčelí západním trčí věž o dvou patrech, krytá osmibokým jehlanem.

Vnitřek jest rovněž prostý a loď ploše krytá jest 21·2 *m* dlouhá a 10 *m* široká. Presbytář oddělena od lodi půlkruhovitě sklenutým obloukem

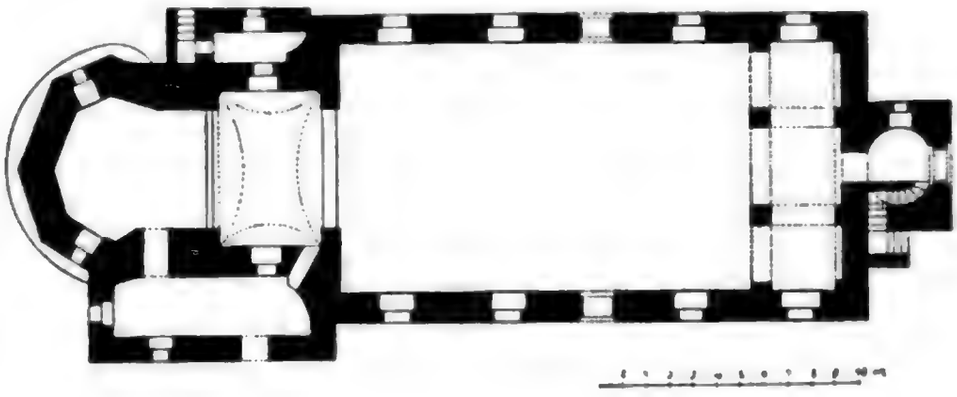
Digitized by Google

a má travée českou klenbou sklenuté a závěr šestiboký a jest 11·35 *m* dl. a 6·64 *m* šir.

Na hlavním oltáři obraz Nanebevzetí P. Marie *Fr. Čermákem* r. 1862 malovaný.

Na hlavním oltáři soška P. Marie, 75 *cm* vysoká, v dřevě lipovém řezaná, polychromovaná, věrná to napodobenina sošky ve Starém Etingu v Bavořích. (17. st.) (Obr. 155.)

Kalich 27 *cm* vysoký, dobré tepané práce, má nohu zdobenou mušlovým ornamentem, nodus osmiboký, vásovitý, kupa sedí v pěkném mušlovém ornamentu. (18. st.)



Obr. 154. Nový Oeting. Půdorys kostela.

Za oltářem do zdi zazděna jest nádobka se srdcem hraběte Paradisa de Lasaga. Otvor zakrývá kovová deska, na níž jest napsán následující nápis písmem rytým:

Hic iacet Cor Illustrissimi S: R:
D. comitis Francisci Bernardi de Le
Saga Paradis S: C· R. Maiestati
Camerarii Regii districtus Bechinensis
actualis Capitanei Domini in
Czelnitz, Dizkov, Czastrov et Coletz
qui pie obiit die 20 Februarii
anno 1709. Aetatis suae 60; Et qui
dum viveret erga beatissimam
Matrem semper pius eidem Cor
suum consecravit, requiescat in
pace amen.

Zvony:

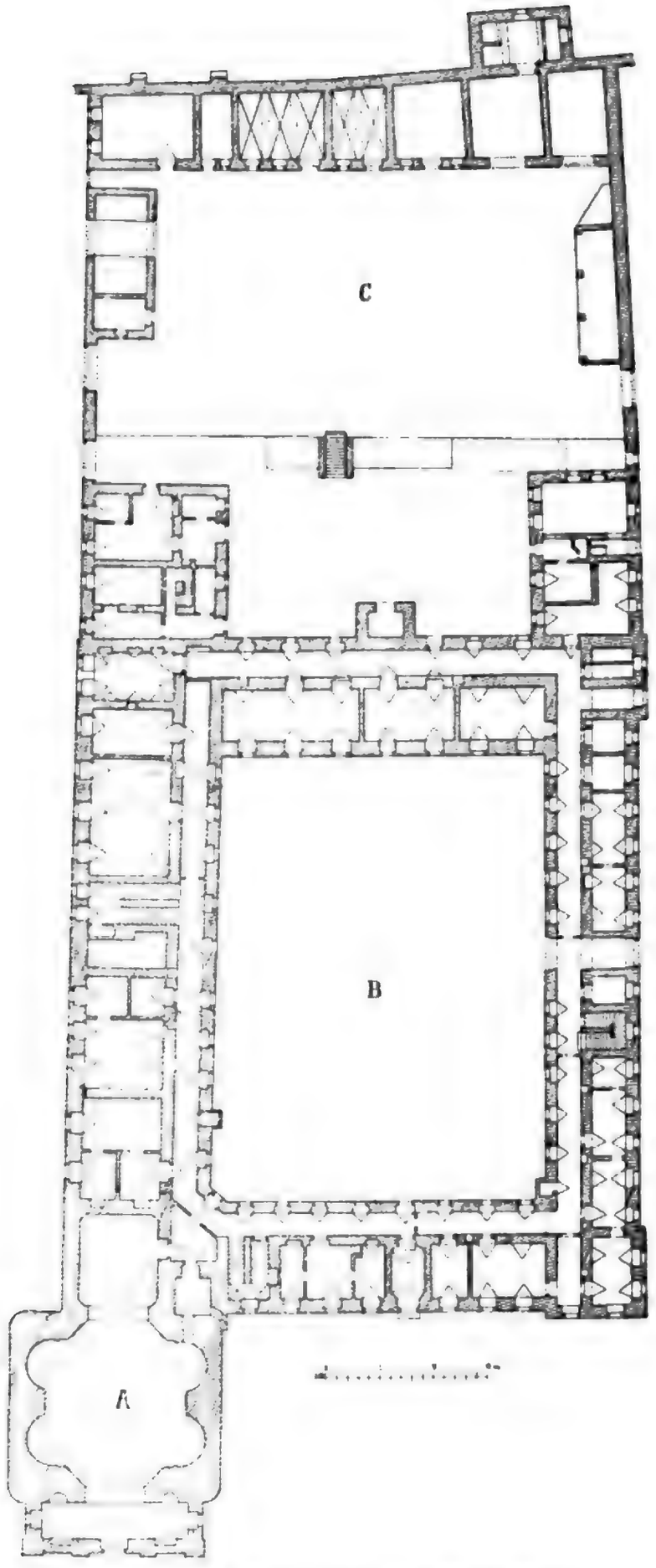
I. 60 *cm* vys., 77 *cm* šir. Sv. Jan Nepomucký. Má nápis: Sv. Jene Nepomucký oroduj za nás. Na druhé straně:

Ulil A. Perner
a syn
v Českých Budějovicích
l. P. 1891.

Digitized by Google

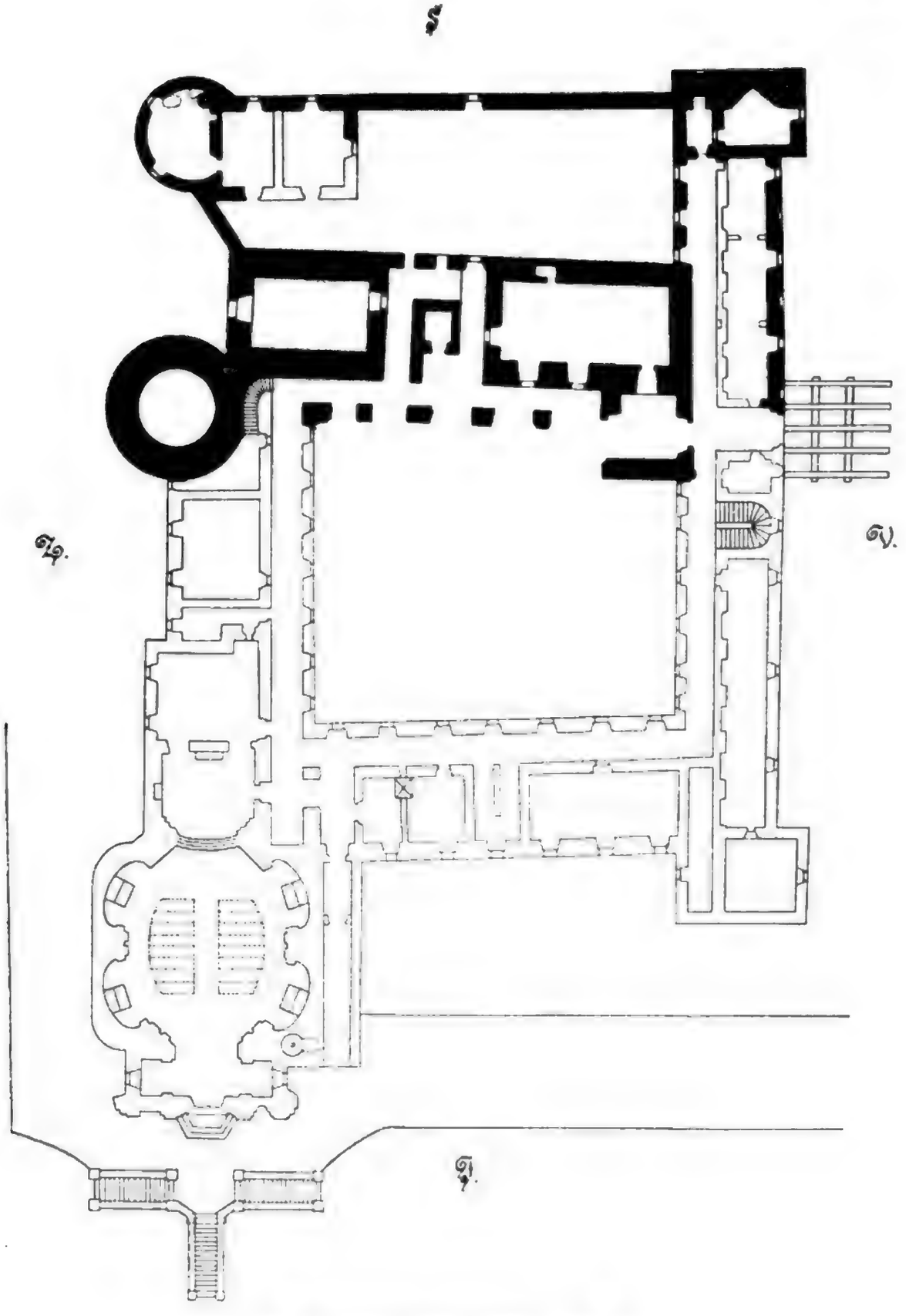
Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4. Fig. 5. Fig. 6. Fig. 7. Fig. 8. Fig. 9. Fig. 10. Fig. 11. Fig. 12.

Fig. 13. Fig. 14. Fig. 15. Fig. 16. Fig. 17. Fig. 18. Fig. 19. Fig. 20. Fig.



Obr. 156. Pacov. Půdorys zámku (přízemek) a kostela.

Digitized by Google



Obr. 157. Pacov. Půdorys kláštera z roku 1719.

rozená hraběnka ze Žďáru, doživotně v užívání ostala. Po smrti této r. 1666 ujali se Pacova Karmelitáni a počali ihned klášter stavěti. Větší část hradu zbourali, příkopy zavezli a srovnali, a to zejména na straně jižní, a část

Fig. 3.2.1 Sequence of a 3-dimensional rotation of a cube.

Here, the cube is rotated about a vector $\vec{v}$ which is perpendicular to the plane of the paper. The rotation is counterclockwise when viewed from the tip of $\vec{v}$. Each of the vertices of the cube is labeled with a letter. Note that the vertices labeled with the letters A, B, C, and D do not move during the rotation. Only the vertices labeled with the letters E, F, G, and H move. Each of these vertices moves in a circle about the vector $\vec{v}$. The center of each of these circles is on the vector $\vec{v}$. The plane of each of these circles is perpendicular to the vector $\vec{v}$. The radius of each of these circles is the distance from the vertex to the vector $\vec{v}$.

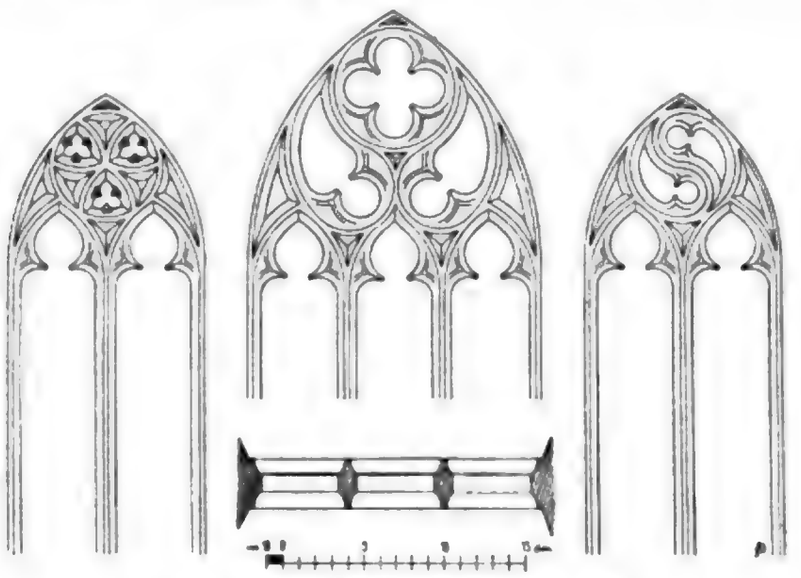
Copyright © 2000 by Paul Bourke. All rights reserved.

jovického. Poněvadž však statek málo vynášel, byl prodán. Posledním z držitelů jest advokát vídeňský Dr. Weiss.

KOSTEL FARNÍ, volně na hořejší části náměstí stojící, založený ke cti sv. Archandělu Michaelu, stál již r. 1366. Že zde již v 13. stol. kostel stál, souditi možno z náhrobku Hrona z Pacova. R. 1737 kostel vyhořel a obnoven. R. 1802 byla fara na děkanství povýšena.

Kostel v nynější podobě byl za Malovců kol r. 1350 vystavěn. Svědky toho jsou erby Malovců na opěracích pilířích. (Obr. 158.)

Kostel není přesně orientovaný. Západní průčelí chrámu opřeno jest v rozích pilíři o dvou ústupcích a v prostřed pilířem o jednom ústupku,



Obr. 159. Pacov. Kružby oken v průčelí.

kosinou krytém. Uprostřed stěny jest trojdílné gotické okno se skružím dosud zachovalým. (Obr. 159.) Vyzdobeno jest čtyřlistem s plameny a dvojnosy. Do konstrukce stavby pojata věž se strany jižní a zdá se, že i druhá věž na straně opačné byla založena — však dostavěna nebyla. Učiněno z ní schodiště na kůr a na půdu i věž. Schodiště toto jest o čtyřech patrech. Levý bok lodi opřen dvěma pilíři o dvou ústupcích. Do lodi se strany severní prolomena dvě gotická okna a sice dvoudílná. Prvé má v kruhu plameny a dva dvojnosy, druhé pak v kruhu tři trojlisty a dva dvojnosy. (Obr. 159.)

K sakristii, stavbě doby pozdější, přiléhá schodiště na způsob oblé věže stavěné, na oratoř a literácký kůr vedoucí. Věž na jižní straně jest čtverečného základu a v rozích opřena pilíři o dvou ústupcích, krytými kosinou. V přízemí má půlkruhovitě sklenutá okna. Jest o šesti patrech. Ve výši pátého patra má ve čtyřech stranách prostranná, goticky sklenutá a profilovaná okna. Podřímsí jest ve stranách lomeno. Kryta jest osmibokým jehlancem, plechem pobitým. (Obr. 160.)

Loď se strany jižní má dvě okna goticky sklenutá, beze skruží. I tato strana opřena jest dvěma pilíři o dvou ústupcích. S této strany vede do

Digitized by Google

Kirken blev indviet, og siden er kirkegården blevet udvidet flere gange. Den er nu på 1,5 tønde land.

Kirken er i 1. halvdel af 1900-tallet blevet udbygget og har fået tilføjet et kor og et våbenhus. Den har i dag plads til 200 mennesker.

Kirken fra Kirkevej, ca. 1930. Foto: Ukendt.

Abbaye-aux-Dames. Portail. Voussure. Anges, les quatre fleuves et les quatre vertus cardinales. Photographie Giraudon.

Abbaye-aux-Dames. Portail. Voussure. Anges, les quatre fleuves et les quatre vertus cardinales. Photographie Giraudon.

Ground Floor Plan

Fig. 10. Plan, Section and Elevation of the Tomb of Theodoric, Ravenna.

The Lodge Building, Lincoln's Inn Fields, London, 1913

Lodge Building, Lincoln's Inn Fields, London, 1913

Lodge Building, Lincoln's Inn Fields, London, 1913

Ein weiteres modernes Beispiel ist Lucchinis „Arco" (Abb. 47) aus dem Jahr 1962. Der Bogen ist aus Stahl und Marmor gefertigt und wiegt 70 kg. Er kann in jeder Position aufgestellt werden und ist ein Beispiel für die Verbindung von Funktion und Skulptur.

Abb. 47: Arco

Ein weiteres modernes Beispiel ist Lucchinis „Arco" (Abb. 47) aus dem Jahr 1962. Der Bogen ist aus Stahl und Marmor gefertigt und wiegt 70 kg. Er kann in jeder Position aufgestellt werden und ist ein Beispiel für die Verbindung von Funktion und Skulptur.

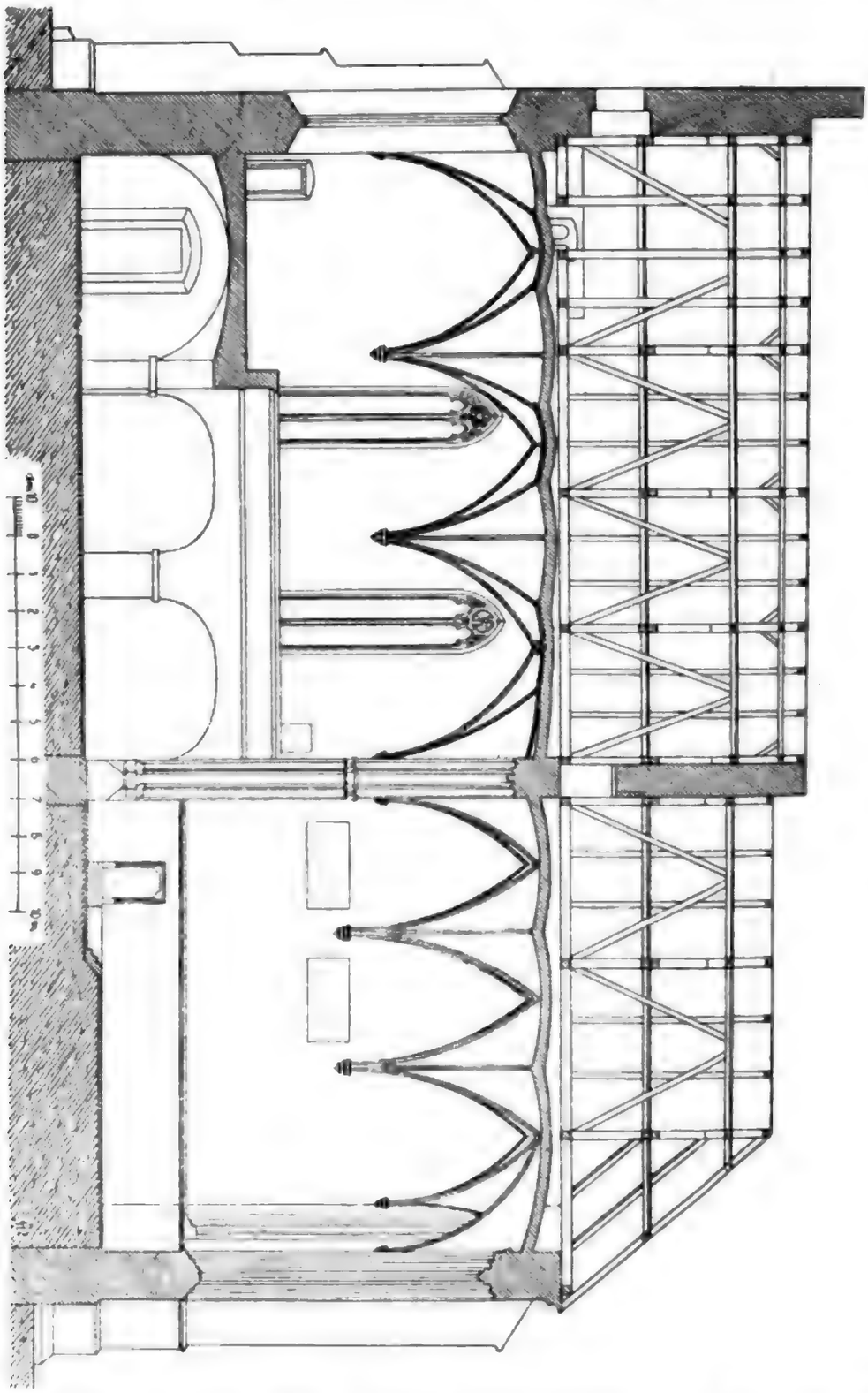
Abb. 48: Arco

Fig. 1 – Interior da igreja matriz

Na igreja matriz de Santa Maria, em Alcácer do Sal, existe um retábulo de talha dourada, datado de 1677, que ocupa a parede do fundo da capela-mor. Este retábulo, de estilo nacional, é constituído por um arco de volta perfeita, ladeado por duas colunas salomónicas, com capitéis coríntios, e por um entablamento com cornija e frontão triangular.

tesán a dobře profilován. Má dva oblouny větší a dva menší se čtyřmi žlábky. (Obr. 171.)

Hlavní oltář jest tabernakulové architektury s postranními bran-



Obr. 169. Pacov. Řez podélný.

kami z 18. stol., nevalné ceny. Jedině pozoruhodna jest řezba na tabernakulu, představující ve vyvýšeném reliefu večeři Páně. (Obr. 172.)

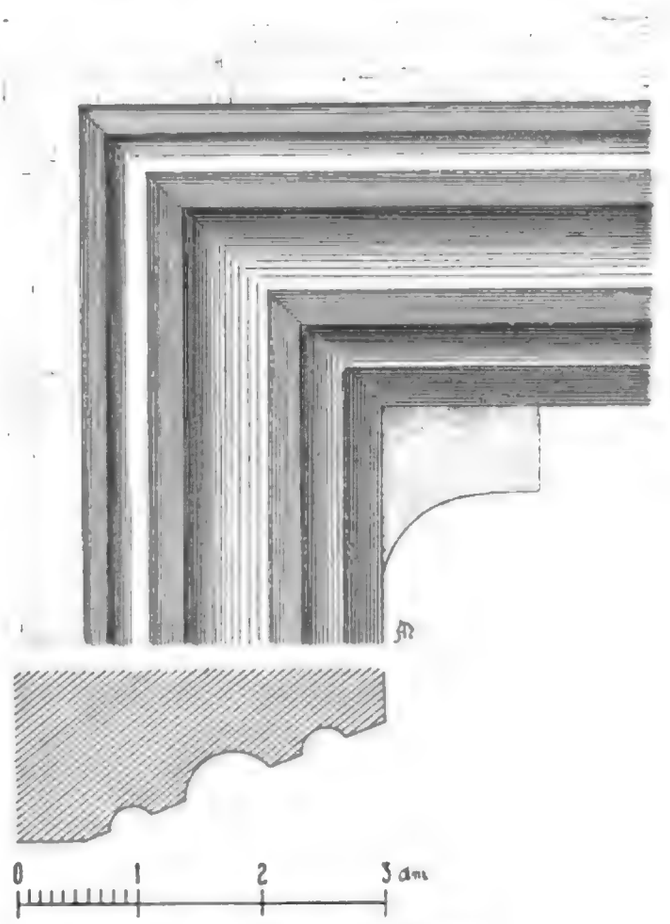
Na hlavním oltáři jest kopie starého obrazu, klanění sv. Tří králů od *Bedřicha Kamaryta,* děkana v Deštné, dovedně zhotovená.

Digitized by Google

Tři páry dřevěných svícnů z 18. stol. Na trojboké noze, hlavičkami andílků zdobené, sedí stvol šestiboký s trojbokým vásovitým nodem a v trojbokou misku končící. Výška 95 *cm*. Velmi dobrá řezba.

Postranní oltář, sv. Josefu zasvěcený, jest dobré komposice z konce 17. století. Má sloupovou architekturu s vyloženým kladím a nástavkem, tvaru baldachýnu, anděly se stran neseného. Po stranách stojí sochy sv. Jana a sv. Lukáše, řezby velmi dobré.

Mezi pilastry umístěn jest obraz, smrt sv. Josefa představující, jenž má ráz více dekorativní; jest širokým štětcem malován, správný co do kresby i modelace a harmonický v rozvrhu barevném.



Obr. 170. Pacov. Profil ostění.

Křtitelnice cínová, gotická, 121 *cm* celá vysoká, má kotlík tvaru obraceného zvonu 45 *cm* vysokého a spočívá na třech nohách. Nohy mají v nasazení tvar vousatého muže s vévodskou čepicí a končí v ptačí dráp a jsou 35 *cm* vysoké. Na plášti přiletovány reliefy sv. apoštolů a P. Marie. Na okraji kotle jsou tři hlavy mužské s kápěmi jako přidržovadla. Na kotlíku dvě hlavy lví s kruhy v tlamě a nad nimi nápis majuskulí v pásku rytý: SIIB DOMINI GHNGROSI DOMINI | SIGISMIINDI | RhABMhAP DH SIICRA ANNO 1538. Na spodku kotlíku opět tři pásky a v jednom nápis psaný majuskulí: (QUI CREDIDERIT ET BABTISATUS FUERIT, SALVUS ERIT). Uprostřed víka umístěna jest koule s křížem. (Obr. 173.)

Svícník 2·5 *m* vysoký, ze železa kovaný, stojí na třech volutovitě stlačených nohách. Stvol má spirálovitě skroucený a přerušený dvěma plechy, které jsou konsolami volutovitými vzepřeny. Dolní plech má 85 *cm* v průměru a horní 45 *cm*. Svícník ukončen křížem. (18. stol.)

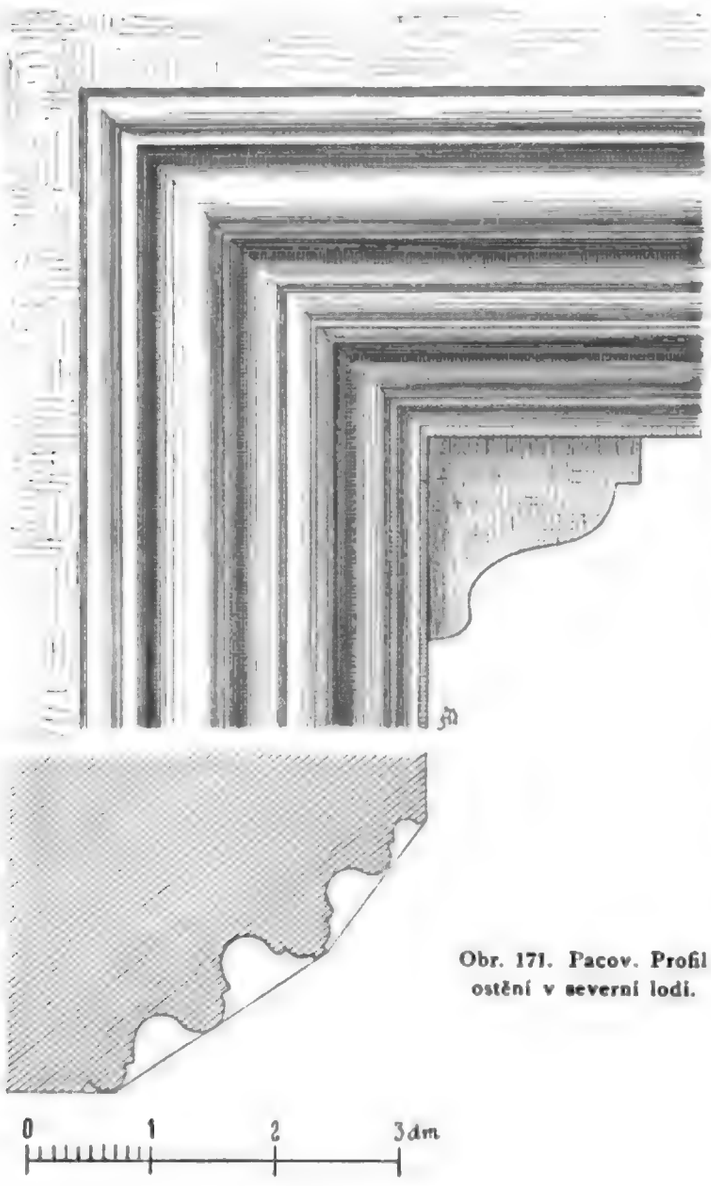
Kalich 18 *cm* vysoký, stříbrný a zlacený, má nohu kruhovitou, na níž tři emailované medailony jsou umístěny. V těchto medailonech namalováni jsou: sv. Ida, sv. Ruprecht a sv. Ildefons. Nodus jest trojboký, vásovitý, kupa pak ozdobena třemi kartušemi, v nichž opět tři emailované medailony s malovanými obrazy sv. Isidora, sv. Řehoře (?) a sv. Kunhuty (?).

Digitized by Google

Nad medailony jsou festony, hlavičkami andílků přerušené. Tepání dovedné, malby dobré a ciselura jemná. Konec 18. stol. neb počátek 19.

Monstrance jest 70 *cm* vysoká, paprsková, nevalné umělecké ceny. (18. stol.)

Věčná lampa jest v mosazi tepaná, trojboká, tvarů mušlovitých. (18. stol.)



Obr. 171. Pacov. Profil ostění v severní lodi.

Náhrobky.

I. Nejpamátnější ze všech náhrobků jest náhrobek Hrona z Pacova. Pochází z počátku 13. stol., snad z původního kostela. Byl nalezen r. 1877 při upravování terrainu kol kostela. Tehdy sníženo bylo niveau na stranu jižní asi o 2 *m* a tu pod samým vchodem kostelním nalezen. Jest v žule tesaný, uprostřed úzkými rýhami jest vyobrazen Hron ve staročeském úboru. Čepici má na hlavě a na těle řízu spjatou na ramenech dvěma sponami, majícími tvar štítků. Hron drží v levici štít s erbem Hronů z Pacova a v pravici krátký meč. Kol obrazu vine se nápis psaný majuskulí písma románského, avšak již gotisující:

DOMINO hRONO DE PA-
CZOW. (Obr. 174.)

II. Náhrobek psaný minuskulí s majuskulí gotickou:

Letha Panie 1596 We czwrtek po
swatku Filipa a Jakuba v hodinu de
satou usnul W panu Hrozeny
a slateczny Rytirz pan Jan Spanov
sky z Lysova geho milosti Cisarze rzimske
kragerz wieku sweho ziw gsa XXXVI letech
a tuto tielo geho odporziwa
orzekavage slauneho z mrtwych w
skrzissenie a slawu werzne geho dusse.

Digitized by Google

Il était parti pour la Bretagne, et, pendant
deux mois, il ne m'écrivit pas. Il m'écrivait
tous les jours, d'habitude. Je ne savais
que penser. Je me disais :
Il est mort.
Il est malade.
Il est parti avec une femme.
Il a oublié Paris et moi.
Il ne m'aime plus.
Il ne m'aime pas.
Il m'aime encore.
Il m'aime toujours.
Il m'aime comme il m'aimait le premier jour.
Il m'aime comme il m'aimera toujours.
Il m'aime comme il m'aimera jusqu'à la fin de sa vie.
Il m'aime comme il m'aimera jusqu'à la fin de la mienne.
Il m'aime comme il m'aimera jusqu'à la fin de la sienne.
Il m'aime comme il m'aimera jusqu'à la fin de la nôtre.
Il m'aime comme il m'aimera jusqu'à la fin de la vôtre.
Il m'aime comme il m'aimera jusqu'à la fin de la leur.
Il m'aime comme il m'aimera jusqu'à la fin de la mienne, de la sienne, de la nôtre, de la vôtre, de la leur.
Il m'aime comme il m'aimera jusqu'à la fin de la mienne, de la sienne, de la nôtre, de la vôtre, de la leur, de la mienne, de la sienne, de la nôtre, de la vôtre, de la leur.

Ex-Voto Offering Egypt, Late Period
Limestone, 7 1/2 x 3 1/2 x 1 1/2 in.
Museum Purchase, 1977.1.1

Ex-Voto Offering Egypt, Late Period
Limestone, 7 1/2 x 3 1/2 x 1 1/2 in.
Museum Purchase, 1977.1.2

XI. Rovněž minuskulí s majuskulí gotickou:

Letha Panie 1574 . . . . . Alžbieta z Czernczic a Pacowie (manželka Štěpána Španovského z Lisova).

XII. Náhrobek se znakem Černína z Chuděnic (nečitelný).

XIII. Žulový náhrobek se znakem Ostrovců z Kralovic, legenda psána minuskulí gotickou, avšak nečitelnou.

XIV. Náhrobek tesaný v červeném mramoru gotickou minuskulí a majuskulí.

Letha 1588 v pondiely na den
swateho Prokopa umrzel uro
zeny a slaterzny Rytirz Pan
Erych Sspanowskey z Lysowa ge
hozto Tielo tuto Wzkrzyssseny a
z mrtwych ocekawayicz wstany.

XV. Náhrobek v červeném mramoru provedený a v horní polovici nese nápis římskou majuskulí psaný.

TUTO LEŽI A ODPOCZIWA OCZE
KAWAGE OD MRTWICH BLAHOSLAWE
NEHO WZKRZISSENI TIELO MRTWE
UROZENEHO A STATECZNEHO RYTIRZE
PANA LADISLAWA WILHY ZE RZA
WEHO NA PACOWIE DUBU A MEZNIM
KTERIZ ZIWOT SWUG DOKONAL W MIE
STIE PELDRZIMOWIE WE CZTWRTEK
NA DEN MOUDROSTI BOZIE LETHA
DOCHAZEGICIHO TISICIHO SSESTISTEHO DWACATEHO.

Pod nápisem pěkně pracovaný znak v reliefu.

XVI. Na pilíři u oltáře P. Marie Lurdské zazděn v žule tesaný náhrobek 87 *cm* vys., 55 *cm* šir. s nápisem:

Letha Panie
1671. Dne 5. Aprili(s)?
usnul gest w Panu
Slowutny Muz Pan
Urban Markus Primator
Tielo . . . (setřeno).

XVII. Vedle leží kámen náhrobní v růžovém mramoru tesaný a v římském písmě psaný:

HIC JACET PATER WENCESLAUS JOSEPHUS SKOKÁNEK
SACERDOS ECCLESIASTICUS . . . . . CE WODICENSI . . .
13. SEPTEMBRIS A. 1700 IN PAROCHIALI ECLESIA CETO
RAZENSI BAPTISTATUS DIE 14. NOVEMBRIS 1700

Digitized by Google

. . . . . PACOVIENSIS PAROCHUS
AGITOTATUS . . . EX OMNIBUS . . . . . WIT EUM DEUS
ANNO 1764 . . . OBSECRAT PIE NE DEUS IN . . . TIMUS
REMINISCATUR DELICTORUM ET IGNORANTIORUM JUVEN
TUTIS SUAE OMNESQUE PIE MISERICORDIAM DEI ROGAT
PECATOR MAXIMUS UT EI . . . CERE ET PRO EO DEUM . . . RE
DIGNEMINI OMNIBUS DIEBUS.

Na pilíři v levé straně lodi jest pamětní deska Myslíkova, ve dřevě řezaná se zlacenými písmenami:

JLLUSTRISS. ET EXELEN
TISS: D· D· SIGISMUNDUS JO-
ANES MISSLIK L· B· DE HIR
SHOWA DNO IN PACZOW ET
LHOTA SC. R. QUE MISTIS
CONSILIARIARIUS SAVLICO BEL
LICUS GENERALIS CAMPI MA
RES CHALLUS LEITENANTVS
NEC NON PEDITV EQVITVM
QVE COLONELLVS PIE OBIIT
III. NOWEMB A. D. MDCLXVI
ORATE PRO EO.

Znak Myslíka z Hiršova.

Zvony.

I. š. 1·31 *m*, v. 0·97 *m*. Zasvěcený sv. Michaelu.

Kolem koruny:

1. SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM EX HOC NUNC USQE IN SÆCULUM AMEN.

Uprostřed na plášti:

2. AD LAVDEM ET GLORIAM OMNI
POTENTIS DEI ET VENERATIONEM
S. MICHAELIS ARCHANGELI FUSA SUM
ANNO 1521 ACCRAVATO AUTEM MIHI
CORDE RUPTA FUI 1726 COMBUSTA
1727 DENNO COMBUSTA 1744
REFUNDOR SUB PROTECTIONE
DEI ET SS. PATRONORUM ANNO
1752 PRAGÆ A IOANNE GEORGIO
KÜHNER CAMPANARUM FUSORE
MICROPRAGENSI.

3. SANCTI PATRONI ORATE PRO NOBIS.

II. š. 0·97 *m*, v. 0·68 *m*. Sv. Václav.

Na plášti:

MVNIFICENTIA RSSMI AC
ILLUSTRII D P. ERNESTI
CONSTANTINI RUZICZKA
EPISKOPI BOHÆMI BUDVICENSIS
HÆC CAMPANA REFVSA EST
ANNO 1833.

Znak zvonaře a v něm nápis: IOAN ADALBERT PERNER IN BUDWEIS.

III. š. 0·71 *m*, v. 0·57 *m*. Sv. Florian v reliefu.

Kol koruny: SANCTE DONATE ORA PRO NOBIS. U koruny za každým slovem hlava andílka. Na plášti:

CAMPANARVM FVSORE MICRO PRAGÆ
A M D GLORIAM FUSA SVM A. 1752
A IOAN GEORGIO KÜHNER
SANCTE FLORIANE ORA PRO NOBIS.

ZRUŠENÝ KLÁŠTERNÍ KOSTEL ŘÁDU KARMELITSKÉHO.

Karmelitáni drželi klášter do jeho zrušení r. 1785. Z kostela učiněna kolna a z kláštera zámecké stavení. Kostel byl r. 1727 zachvácen požárem a shořel i s celým městem a farním kostelem; vystavěn znovu roku 1732 Vlachem *Calaberem de Monte Carmelo.*

Jak vypadal chrám klášterní před požárem, známo jest pouze z půdorysu z r. 1719. (Obr. 157.) Kostel zasvěcený sv. Václavu jest orientovaný a stavěný z části z kvádrů a lámaného kamene i cihel. Průčelí západní jest bohatě vyzdobeno a rozčleněno čtyřmi sdruženými pilastry s římsovanou hlavicí v pěti polích. Tyto pilastry nesou vlys triglyfový a mocně vyložené římsoví ve středu segmentovitě vypjaté. Mezi krajními pilastry jsou apsidy se sochami svatých řeholníků, v kameni tesané, posy skroucené, širokých obrysů, avšak práce slabé. Ve středu vchod pravoúhlý, z tesaného kamene, rozčleněné profilace. Nad ním na volutových konsolách široce vyložená římsa a pod ní znak řádu karmelitského v kartuši, výborné práce i komposice. Pod znakem menší kartuš s letopočtem 1732. Nad vchodem okno prostranné, segmentem sklenuté, nad ním pak dobře tesaný znak ve štítu Myslíka z Hyršova. Nad římsou jest vysoký štít, jejž zdobí sdružené pilastry s ionskými hlavicemi, nesoucími pěkně článkované římsoví, na němž spočívá trojhranný štít, kde uprostřed trůní socha P. Marie a po stranách štítu sedí andělé. Štít vyplněn jest volutami, na nichž umístěny sochy dvou svatých, v žule tesané. Uprostřed štítu pod sochou P. Marie jest koncha s mušlí, kde umístěn v žule tesaný sv. Václav. (Obr. 175.)

Boky lodi jsou rotundovitě vypjaté a pro velké rozpětí kopulovité klenby sesíleny opěráky při straně jižní, na této straně osvětlena loď třemi

Digitized by Google

Kirchhoff, Gust., Ges. Abh. Nachtrag. Leipzig 1882. 4. — Mit Porträt. — Enthält: Über die Bewegung eines Rotationskörpers in einer Flüssigkeit. Crelle's Journal, Bd. 71. — Über die Bewegung eines unendlich dünnen elastischen Stabes. Crelle's Journal, Bd. 56. — Über die Gleichungen des Gleichgewichtes eines elastischen Körpers bei nicht unendlich kleinen Verschiebungen seiner Teile. Wiener Sitzungsberichte, Bd. 9. — Über die Bewegung eines elastischen Stabes. Crelle's Journal, Bd. 56. — Über das Gleichgewicht und die Bewegung einer elastischen Scheibe. Crelle's Journal, Bd. 40. — Über die Bewegung eines elastischen Stabes, dessen Querschnitt ein Kreis ist. Crelle's Journal, Bd. 56. — Über die Bewegung eines elastischen Stabes, dessen Querschnitt ein Rechteck ist. Crelle's Journal, Bd. 56. — Über die Bewegung eines elastischen Stabes, dessen Querschnitt ein gleichseitiges Dreieck ist. Crelle's Journal, Bd. 56. — Über die Bewegung eines elastischen Stabes, dessen Querschnitt ein Ellipse ist. Crelle's Journal, Bd. 56. — Über die Bewegung eines elastischen Stabes, dessen Querschnitt ein gleichseitiges Dreieck ist. Crelle's Journal, Bd. 56. — Über die Bewegung eines elastischen Stabes, dessen Querschnitt ein Ellipse ist. Crelle's Journal, Bd. 56.

Kirchhoff, Gustav Robert, geb. 12. März 1824 zu Königsberg i. Pr., gest. 17. Oktober 1887 zu Berlin. Professor der Physik in Heidelberg 1854–1875, in Berlin 1875–1887. Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Berlin 1862. Auswärtiges Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Wien 1869. Auswärtiges Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen 1870. Auswärtiges Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Leipzig 1870. Auswärtiges Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu München 1870. Auswärtiges Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Wien 1870. Auswärtiges Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen 1870. Auswärtiges Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Leipzig 1870. Auswärtiges Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu München 1870.

الشكل (٢٠) قبة الصخرة من الداخل، وتظهر الأعمدة الرخامية والفسيفساء الجدارية.

Fig. 1. Ventral view of the head of *Ceratocanthus aesculapius* (Gory & Percheron, 1833) (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 2. Ventral view of the head of *Ceratocanthus calcaratus* (Gory & Percheron, 1833) (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 3. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 4. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 5. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 6. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 7. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 8. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 9. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 10. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 11. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 12. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 13. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 14. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 15. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 16. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 17. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 18. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 19. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 20. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 21. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 22. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 23. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 24. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 25. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 26. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 27. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 28. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 29. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 30. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 31. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 32. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 33. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 34. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 35. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 36. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 37. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 38. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 39. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 40. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 41. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 42. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 43. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 44. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 45. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 46. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 47. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 48. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 49. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 50. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 51. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 52. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 53. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 54. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 55. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 56. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 57. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 58. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 59. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 60. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 61. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 62. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 63. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 64. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 65. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 66. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 67. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 68. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 69. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 70. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 71. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 72. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 73. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 74. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 75. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 76. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 77. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 78. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 79. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 80. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 81. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 82. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 83. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 84. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 85. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 86. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 87. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 88. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 89. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 90. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 91. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 92. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 93. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 94. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 95. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 96. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 97. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 98. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 99. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 100. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 101. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 102. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 103. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 104. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 105. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 106. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 107. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 108. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 109. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 110. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 111. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 112. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 113. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 114. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 115. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 116. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 117. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 118. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 119. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 120. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 121. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 122. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 123. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 124. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 125. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 126. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 127. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 128. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 129. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 130. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 131. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 132. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 133. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 134. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 135. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 136. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 137. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 138. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 139. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 140. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 141. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 142. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 143. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 144. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 145. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 146. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 147. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 148. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 149. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 150. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 151. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 152. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 153. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 154. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 155. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 156. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 157. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 158. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 159. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 160. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 161. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 162. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 163. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 164. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 165. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 166. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 167. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 168. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 169. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 170. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 171. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 172. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 173. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 174. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 175. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 176. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 177. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 178. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 179. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 180. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 181. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 182. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig. 183. Ventral view of the head of *Ceratocanthus rubripennis* Lansberge, 1875 (Scarabaeidae: Ceratocanthinae) from Sumatra, Indonesia. Scale bar = 1 mm.

Fig.

Obra de arte
Nº de inventario: 00-1-0000-00-00
Autor: Rembrandt Harmenszoon van Rijn
Título: Bathsheba with King David's letter
Fecha: 1654
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 142 cm x 142 cm

Bathsheba with King David's letter es una pintura de Rembrandt van Rijn, realizada en 1654. Representa a Betsabé recibiendo la carta del rey David que la convocará a su palacio. La obra se encuentra en el Museo del Louvre de París.

Kirche von Südosten

Grundriß

Die Kirche wurde 1737 erbaut. Sie ist ein Saalbau mit Dachreiter und Walmdach. Der Chor ist eingezogen und dreiseitig geschlossen. Die Fenster sind rundbogig. Die Kirche hat eine Flachdecke. Der Altar ist ein Kanzelaltar. Die Kanzel ist mit Akanthusschnitzerei verziert. Die Orgel ist ein Werk von Johann Heinrich Hartmann Wagner aus Hannover. Sie wurde 1737 eingebaut. Das Gehäuse ist mit Akanthusschnitzerei verziert. Die Kirche hat eine Glocke. Sie wurde 1737 gegossen.

Z MRTWYCH BUDICYHO POZAUNU!
JAN MATHIAS MIESTAN A MYDLAR
PACOVSKY, USNUL V PANU DNE 25
DUBNA 1818 WIEKU GEHO 66 ROKUW
TÉZ GEHO MANZELKA MARIJA ROZENA
HAMERNYKOWA SWŮG ZIVOT DOKO
NALA W 67 ROKU STAROSTJ SWE DNE
22. SRPNA 1818
BOZE! DEGŽ GIM LECHKE ODPOCZIWANI!

II. LETA PANIE 1728 NE
6 JULII USNUL W PANU
POCTIVI MUZ PAN
FRANTISSEK SSEDIVI
BEGWALI MIESSTAN
A SPOLU RADNI MIESTA
PACZOWA A W TOMTO
MISTIE ODPOCZIWA DEG
MU PAN BUCH LECH
KE ODPOCZINUTI A WE
SELE Z MRTWYCH WS
TANIE WIEKU SWEHO
62 LETA

Zvony:

I. š, 44 *cm*, v. 36 *cm*. Kol koruny:

GOSS MICH NICOLAVS LÖW IN PRAG 1682.

Relief sv. Barbory.

II. š. 38 *cm*, v. 25 *cm*. Kol koruny:

H. LAVRENTY BIT
FIR VNS

Relief sv. Vavřince.

KAPLE SV. ANNY půdorysu osmibokého se vchodem od východu. Kryta osmibokým jehlanem s lucernou a báňkou. Uvnitř jest kulatá a kupolí sklenuta. Na kupoli fresky s obrazem města Pacova z r. 1701, kdy tato kaple vystavěna byla.

RADNICE. Archeol. Com. IX. 925.

Cínový korbel cechu soukenického má na viku:

JOSEPHUS
TEDT WOLF
1736.

Digitized by Google

A. Lyle et al. / Journal of Cultural Heritage 5 (2004) 41–52

Fig. 1. Ceramic head of Xipe Totec, Museo Nacional de Antropología, Mexico City.

Xipe Totec, "our lord the flayed one", was the god of spring, vegetation, and the goldsmiths. He was also associated with warfare and sacrifice. Xipe Totec was represented wearing the flayed skin of a sacrificial victim. The priests of Xipe Totec wore the skin of the victim for twenty days after the sacrifice. The skin was worn to symbolize the renewal of vegetation in the spring.

Xipe Totec was also associated with the goldsmiths. The goldsmiths would wear the skin of the victim while working. The skin was worn to symbolize the renewal of the goldsmiths' craft.

Xipe Totec was also associated with warfare and sacrifice. The skin was worn to symbolize the renewal of the warrior's strength

THE ROYAL SOCIETY'S CATALOGUE OF SCIENTIFIC PAPERS.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 15.

Fig. 16.

Fig. 17.

Fig. 18.

Fig. 19.

Fig. 20.

Fig.

Na římse značka: I. K. M. Z., pod tím pak znak, v jehož štítu vytesán pes. Pod znakem jest letopočet 1681.

Pechburg, též Smolín.

Sedláček IV. 215.

Na cestě z Chyšky do Lestného lze v lese spatřiti stopy bývalého HRADU, podoby vejčité na příkopech a náspech. Nedlouho tomu, co zde trčely zdi nad povrch, však na stavbu chalup rozbourány.

Pelhřimov, město.

G. Grueber C. III. 81, IV. 28, 87. — Trajer XX. 702. — Sommer X. 142. — J. Schaller XIV. 73.

Kdy město Pelhřimov bylo založeno, nemožno listinami doložiti. Městský urbář, německy psaný z r. 1760 připisuje založení města biskupovi pražskému Pelhřimovi. Avšak již za Daniela II. byl kol r. 1226 založen kostel sv. Víta, tehdy farní. Z toho lze souditi, že město již stálo a dřevěnými sruby hrazeno bylo.

Za Václava I. a Přemysla Otakara II. slulo město trhovým. V privileji arcibiskupa Zbyňka Zajíce z Hazmburka se nařizuje, aby se Pelhřimovští řídili právy Starého města pražského. Arcibiskupové pražští drželi Pelhřimov do r. 1416.

V bouřích husitských ostal Pelhřimov po většině věren víře katolické. V lib. erectionum jest uvedeno, že r. 1376 Nicolaus de Pilgram Doctor Decretorum kapli P. Marie na předměstí založil.

R. 1446 byl svolán do Pelhřimova sněm a na něm usneseno, by císař Fridrich, jako poručník Ladislava Pohrobka, tohoto do Čech poslal a aby Rokycana dosáhl papežského potvrzení za arcibiskupa. Usnesení sněmovní císař však nerespektoval. Na to dne 10. ledna 1449 byl druhý a 12.—23. dubna 1450 třetí a pak 13. července do 3. srpna 1451 čtvrtý sněm svolán, kdy se konečně strany na míru a pokoji usnesly. Slavnost smíření byla hlučně slavena na hradě Kameně u Pacova, který patřil té doby Oldřichovi z Rožmberka.

R. 1554 zuřil v městě zhoubný požár, který celé město i hradní kapli strávil.

R. 1577 v pondělí po památce slavného vzkříšení Páně vykoupili se Pelhřimovští z poddanství a město mezi města královská zařaděno.

R. 1646 vznikl veliký požár, který strávil větší část města a i zámek.

R. 1682 vypukl opět požár a strávil kostel, věž, obecní dům i zámek.

Ze zbylého hrazení městského zachovalo se celkem dosti mnoho. Na jihozápadní straně jsou hradby již na některých místech v obydelní stavení přeměněny. Na valech založeny jsou zahrady a v příkopech hra-

Digitized by Google

zených též. Na hradbách patrny jsou dosud okna střílnovitá a cimbuří. Jižní roh hradeb zpevněn byl branou, Rynárecká řečenou.

Tato brána má čtyři patra, jest z kvádrů a lomového kamene stavěna. Se strany jižní i severní jest v každém patře umístěno obdélné okno se žulovým ostěním, na hranách sříznutým. Okna tato nejsou v ose brány umístněna. Na čelních stranách v římse hlavní jsou renaissanční štíty pro hodiny. Brána jest kryta střechou stanovou, na které sedí věžička s lucernou a cibulovitou baňkou. Celá byla sgrafitovanou rustikou vyzdobena. Brána tato má dva vjezdy goticky sklenuté. Oblouky tyto jsou z přesně tesaných kvádrů sklenuty. Některé z nich mají kamenické značky (obr. 184). Od líce k líci jest 10·8 *m* v hloubi a 5·9 *m* v šíři. Zdi jsou 2·5 *m* silné.

Obr. 184. Pelhřimov. Kamenické značky.

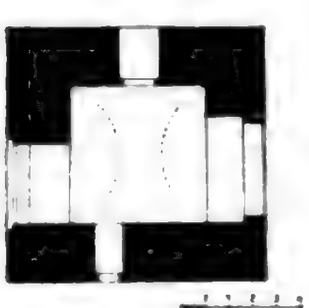
Přízemí jest valeně sklenuto. Ostatní patra jsou uvnitř dřevěná. Okna uvnitř segmentem sklenuta. Brána jest k hlavní římse 18 *m* vysoká. Hodiny byly sem pořízeny r. 1628, jak to z letopočtu do železné příčky na hodinovém stroji vsekaného, patrno.

Na jižní straně brány, hned při vjezdu na trnoži zazděny po levé i pravé straně v žule tesané kameny; na levém nápis psaný velkým písmem renaissančním:

FELIX CIVITAS QUAE TEMPORE
PACIS COGITAT BELLA.

Druhý na straně pravé psán písmem gotickým:

Letha Panie 1561. | w sobotu den pamatny nalezem | swateho krzize po XVIII. hodine v miestie | Pelhrzimowie na Cwokowskem domie za drzenie tehoz domu Chaba z dopusstienie Bozieho | zkrze neopatrnost susseni sladu gecznyho | ohen gest wyssel a sskodu welikou na | miestie i przedmieste uczinil | a protoz tato brana znowu wystawiena | gest | Letha Panie 1584. (Viz půdorys obr. 185.)



Obr. 185. Pelhřimov. Půdorys Rynárecké brány.

Před vjezdem jižním, který dosud otvory pro kladky vykazuje, stávala ještě v letech čtyřicátých druhá brána, »Kolíbka« zvaná. Měla vjezdy půlkruhovité sklenuté se žulovým ostěním a byla v líci zdi hladká. Líc zdi ukončena byla v římse cimbuřím. Střechy sbíhaly se do středu a odtud jméno kolíbka (obr. 186. pohled na město jak v XVIII. století vypadalo).

Byla jednopatrová s bytem pro dozorce vězňů a s vězením. Měla též po pravé straně fortnu pro pěší. Mezi bránou Rynáreckou a Kolíbkou byl příkop. Byla tedy Kolíbka na délku zvoditého mostu stavěna a vystavěna zároveň s věží na sklonku XVI. století. Od Kolíbky dále z města bylo

Digitized by Google

Fig. 1.28 Charles Le Brun, The Labors of Hercules, 1663–1668, oil on canvas, Château de Vaux-le-Vicomte

zástavbě středověké, asi kolem r. 1770 - asi 10 let po založení hradu Josefa I. v roce 1760 a přibližně stejně dlouho existovalo. Stalo se tak v souvislosti s rozšiřováním hradu a jeho přestavbou na pevnost v letech 1780 - 1787. Tehdy byla celá hradní zástavba zrovnána se zemí. Některé domy byly zbořeny, jiné byly ponechány a sloužily jako kasárna a jako obydlí pro vojenské velitele a jejich rodiny. Například v domě č. p. 1 bydlel velitel pevnosti. Dům byl **zbořen až v roce 1937**. Jak

Dům na Zámecké náměstí na fotografii z roku 1936

Dům dokazuje, že hradní zástavba, ale hlavně kamenné stavební materiály, byly využívány i po zrušení hradu. Dům byl postaven z kamenných stavebních bloků. Pravděpodobně pocházejí z hradu. Jak je vidět na fotografii, dům měl v přízemí dvě okna a dveře. Z patrového domu vybíhá do ulice ve směru jižním jakýsi přístavek. Ten je na fotografii vidět jen částečně. Je to pravděpodobně jeho zbytek. Dům byl zbořen až v roce 1937. Jak vidíme, kamenné bloky z hradu byly využívány i po jeho zrušení. **Dům byl zbořen až v roce 1937.** Jak

Hradní zástavba, jak bylo uvedeno, byla zbořena, tak že do současnosti nepřežil žádný z domů, které hrad obklopovaly.

LE CHÂTEAU DE CHILLON.

LE CHÂTEAU DE CHILLON.

Ein Kirchlein steht auf grüner Höh' | Mit Glockenklang und Orgelton | Und Sonntags kommt die Gemeinde | Zum Gottesdienst in Scharen schon.

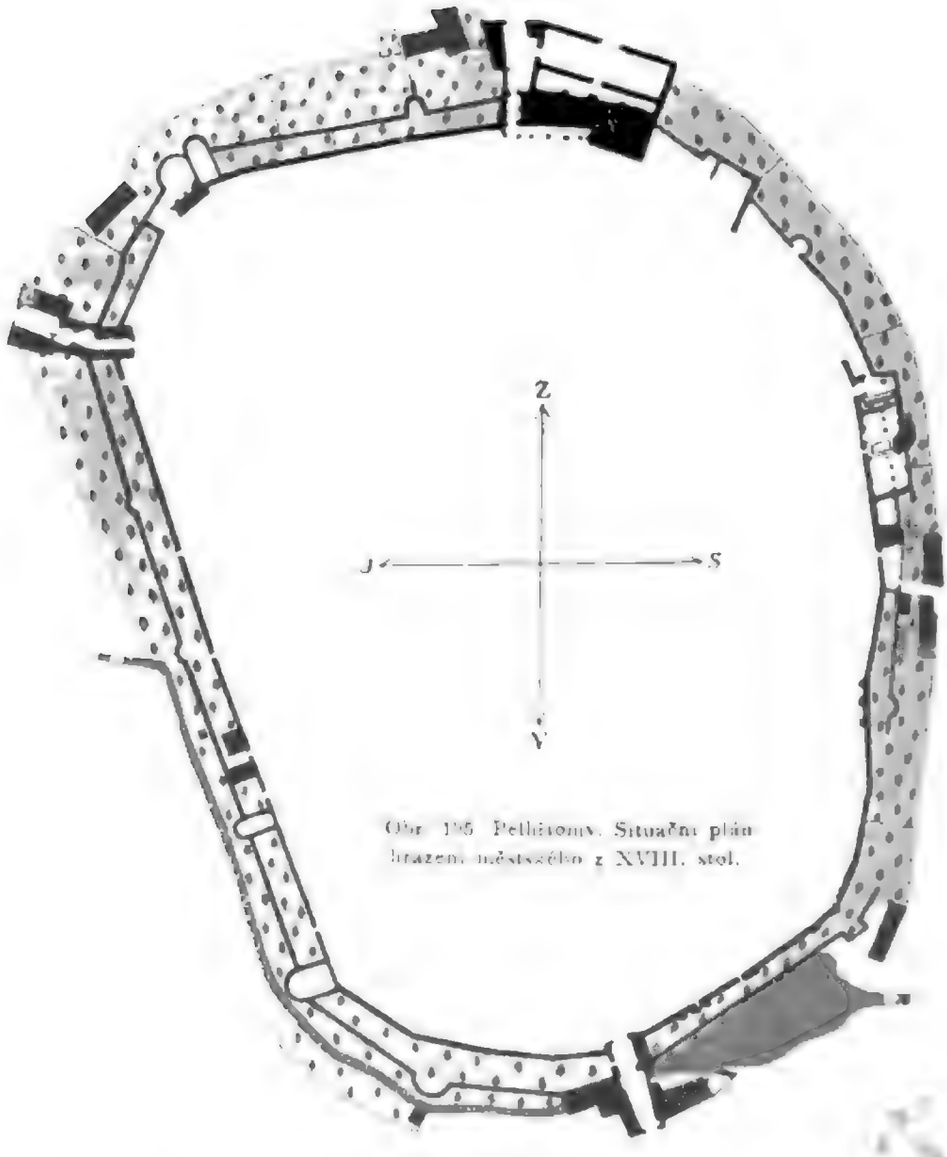
Text 2 Ein Kirchlein steht auf grüner Höh' | Mit Glockenklang und Orgelton | Und Sonntags kommt die Gemeinde | Zum Gottesdienst in Scharen schon.

Text 3 Ein Kirchlein steht auf grüner Höh' | Mit Glockenklang und Orgelton | Und Sonntags kommt die Gemeinde | Zum Gottesdienst in Scharen schon.

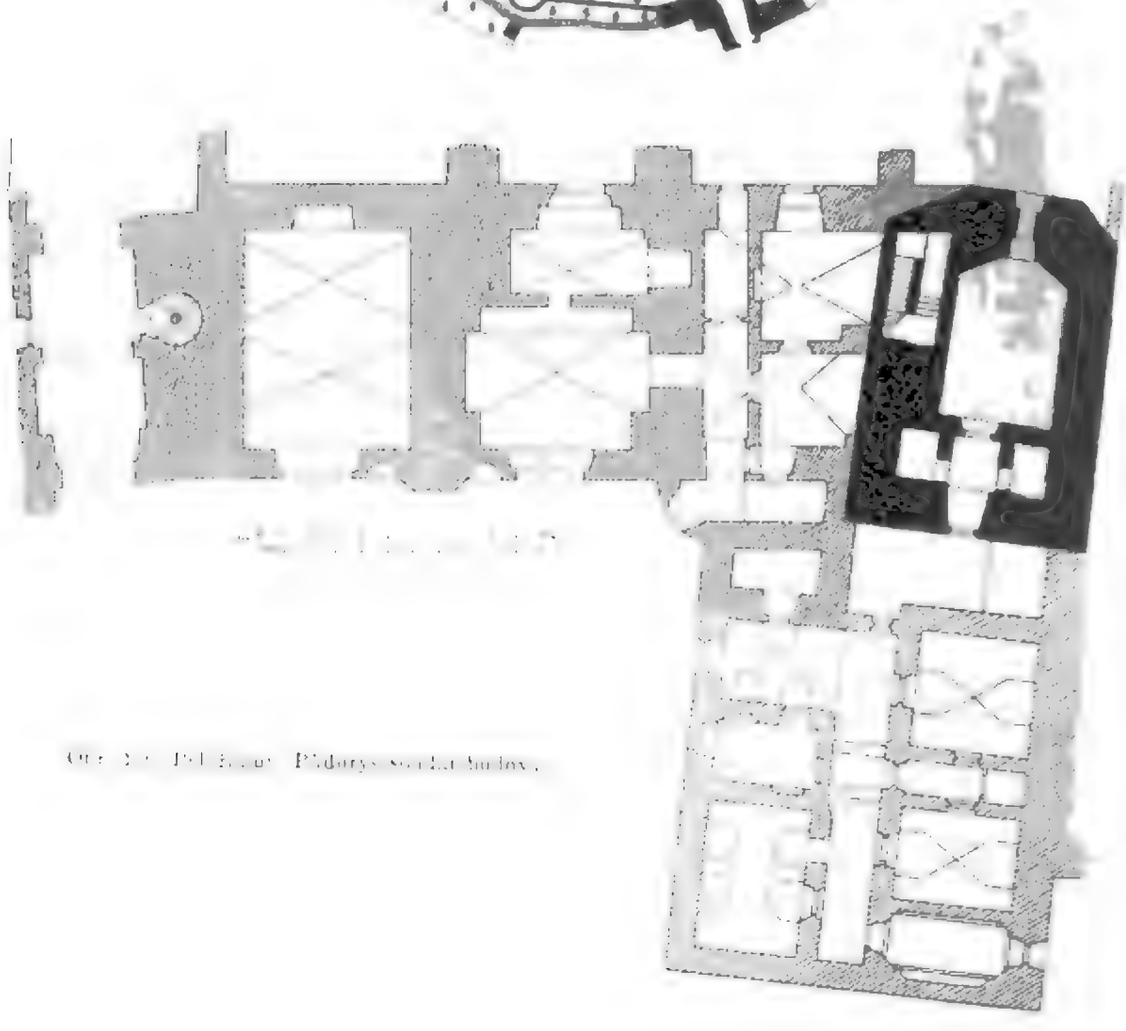
For decades, the Chrysler Building has been a symbol of New York. It's 1,046 feet high, and it's the tallest building in the world. Or it was, until Chrysler's rival, the Bank of Manhattan Trust Company, announced plans for a 40-story addition that would make it the tallest. Chrysler responded by secretly building a 185-foot spire in its own penthouse, which it then hoisted into place. The Bank of Manhattan Trust Company's addition was never built.

Kirche Maria Himmelfahrt

Die Kirche Maria Himmelfahrt ist ein Gotteshaus der römisch-katholischen Pfarrei Maria Himmelfahrt in Kirchberg. Sie ist eine Filialkirche der Pfarrei Maria Himmelfahrt in Kirchberg. Die Kirche



Obr. 196. Pelhřimov. Situační plán hrazení městského z XVIII. stol.



Obr. 2[illegible] Pelhřimov. Půdorys [illegible]

Digitized by Google

Chief Wilson Pierce was the first Chief of Police of the Village of Hempstead. He was appointed by the Village Trustees on May 1, 1894. He served as Chief of Police for 30 years. He was also the Village Tax Collector for many years. He was a member of the Hempstead Fire Department and was a charter member of the Hempstead Lodge of Elks. He was a member of the Hempstead Lodge of Masons. He was a member of the Hempstead Lodge of Odd Fellows. He was a member of the Hempstead Lodge of Knights of Pythias. He was a member of the Hempstead Lodge of Moose. He was a member of the Hempstead Lodge of Eagles. He was a member of the Hempstead Lodge of Woodmen of the World. He was a member of the Hempstead Lodge of Improved Order of Red Men. He was a member of the Hempstead Lodge of Improved Order of Heptasophs. He was a member of the Hempstead Lodge of Improved Order of Red Men. He was a member of the Hempstead Lodge of Improved Order of Heptasophs.

Chief Wilson Pierce

Chief Wilson Pierce was the first Chief of Police of the Village of Hempstead. He was appointed by the Village Trustees on May 1, 1894. He served as Chief of Police for 30 years. He was also the Village Tax Collector for many years. He was a member of the Hempstead Fire Department and was a charter member of the Hempstead Lodge of Elks. He was a member of the Hempstead Lodge of Masons. He was a member of the Hempstead Lodge of Odd Fellows. He was a member of the Hempstead Lodge of Knights of Pythias. He was a member of the Hempstead Lodge of Moose. He was a member of the Hempstead Lodge of Eagles. He was a member of the Hempstead Lodge of Woodmen of the World. He was a member of the Hempstead Lodge of Improved Order of Red Men. He was a member of the Hempstead Lodge of Improved Order of Heptasophs. He was a member of the Hempstead Lodge of Improved Order of Red Men. He was a member of the Hempstead Lodge of Improved Order of Heptasophs.

Sunday, March 16th, 1919, the Church of Christ, Scientist, was dedicated. The building was erected at a cost of $15,000.00. The lot was donated by Mrs. Mary Baker Eddy. The Church has a membership of about 100. The Sunday School has an enrollment of about 75. The Reading Room is open every day in the week except Sunday and Monday.

CHURCH OF CHRIST, SCIENTIST

The Lake Park Methodist Church was organized in 1904 by Rev. Mr. Hall, who was the first pastor. The first church building was erected in 1905 at a cost of $2,000.00. The present church building was erected in 1914 at a cost of $5,000.00. The present membership is about 100. The Sunday School has an enrollment of about 125. The present pastor is Rev. Mr. Hall, who has been pastor for the past two years.

a Roma ancora. Ho fatto un salto per vedere i miei cari, ma non ho avuto il tempo di andare a Napoli. Ho trovato mia madre molto invecchiata, ma sempre in buona salute. Mio padre è morto da più di un anno. Ho trovato mia sorella Maria sposata con un buon uomo, che ha un impiego nella Dogana. Ha due bambini, un maschio e una femmina. Mia sorella Giulia è ancora nubile. Ha un impiego nella Posta. Mio fratello Giuseppe è ancora scapolo. Ha un impiego nella Ferrovia. Mia madre abita in una casa di sei stanze, con un piccolo giardino. Ha una cameriera, che è molto buona e fedele.

Fig. 1. — Casa di Giulio Cesare in Roma.

Fig. 1.1 Ultrasonic image of a fetus

Fig. 1.2 Ultrasonic image of a fetus

Fig. 1.3 Ultrasonic image of a fetus

Fig. 1.4 Ultrasonic image of a fetus

Fig. 1.5 Ultrasonic image of a fetus

Fig. 1.6 Ultrasonic image of a fetus

Fig. 1.7 Ultrasonic image of a fetus

Fig. 1.8 Ultrasonic image of a fetus

Fig. 1.9 Ultrasonic image of a fetus

Fig. 1.10 Ultrasonic image of a fetus

Fig. 1.11 Ultrasonic image of a fetus

Fig. 1.12 Ultrasonic image of a fetus

Fig. 1.13 Ultrasonic image of a fetus

Fig. 1.14 Ultrasonic image of a fetus

Fig.

Fig. 1. Ground plan of the Temple of Apollo at Bassae. Drawn by Cockerell, 1811. Reproduced from Cockerell, *The Temples of Jupiter Panhellenius at Aegina and of Apollo Epicurius at Bassae*, 1860, pl. 1.

Fig. 2. Reconstruction of the Temple of Apollo at Bassae. Drawn by Cockerell, 1811. Reproduced from Cockerell, *The Temples of Jupiter Panhellenius at Aegina and of Apollo Epicurius at Bassae*, 1860, pl. 2.

Fig. 3. Reconstruction of the Temple of Apollo at Bassae. Drawn by Cockerell, 1811. Reproduced from Cockerell, *The Temples of Jupiter Panhellenius at Aegina and of Apollo Epicurius at Bassae*, 1860, pl. 3.

Fig. 4. Reconstruction of the Temple of Apollo at Bassae. Drawn by Cockerell, 1811. Reproduced from Cockerell, *The Temples of Jupiter Panhellenius at Aegina and of Apollo Epicurius at Bassae*, 1860, pl. 4.

Fig. 5. Reconstruction of the Temple of Apollo at Bassae. Drawn by Cockerell, 1811. Reproduced from Cockerell, *The Temples of Jupiter Panhellenius at Aegina and of Apollo Epicurius at Bassae*, 1860, pl. 5.

THE WORKS, CHILLINGTON.

Reproduced by permission of Messrs. Thomas Hughes & Son, Ltd.

FIG. 46. MAUSOLEUM, No. 1.

FIG. 47. MAUSOLEUM, No. 2.

FIG. 48. MAUSOLEUM, No. 3.

Fig. 1. Cross-section of a mature ovule of *Ranunculus repens* L. showing the embryo sac and the surrounding tissues. Fig. 2. Cross-section of a mature ovule of *Ranunculus repens* L. showing the embryo sac and the surrounding tissues.

Fig. 3. Cross-section of a mature ovule of *Ranunculus repens* L. showing the embryo sac and the surrounding tissues. Fig. 4. Cross-section of a mature ovule of *Ranunculus repens* L. showing the embryo sac and the surrounding tissues.

Fig. 5. Cross-section of a mature ovule of *Ranunculus repens* L. showing the embryo sac and the surrounding tissues. Fig. 6. Cross-section of a mature ovule of *Ranunculus repens* L. showing the embryo sac and the surrounding tissues.

Fig. 4 Detail of the Tomb of Ramesses III, showing the cartouche of Ramesses III and the cartouche of Ramesses II, which was usurped by Ramesses III. Photo: Author.

Fig. 5 Detail of the Tomb of Ramesses III, showing the cartouche of Ramesses III and the cartouche of Ramesses II, which was usurped by Ramesses III. Photo: Author.

Fig. 48 Mural painting in the Tomb of Nefertari, Valley of the Queens, Thebes. Nefertari is shown playing a game of senet with the god Osiris. Behind her is the goddess Isis. Nineteenth Dynasty, reign of Ramesses II, 1290–1224 BC.

Fig. 49 Mural painting in the Tomb of Nefertari, Valley of the Queens, Thebes. Nefertari is shown playing a game of senet with the god Osiris. Behind her is the goddess Isis. Nineteenth Dynasty, reign of Ramesses II, 1290–1224 BC.

Jacket (see also **Coat**) A garment worn by men or women that is shorter than a coat and usually fastens in front.

Jacket, Bed A short, loose jacket worn by women in bed or while lounging. Also called a **Bed Sack**.

Jacket, Bolero A short, open jacket that ends above the waist and is worn by women.

Jacket, Cardigan A knitted jacket that buttons down the front.

Jacket, Dinner A man's jacket worn for dinner, usually black or white and with satin lapels.

Jacket, Eton A short, boxy jacket worn by men or women that ends at the waist and has no lapels.

Jacket, Hacking A man's jacket worn for riding, usually with a vent in the back.

Jacket, Mess A man's jacket worn for dinner, usually red and with satin lapels.

Jacket, Monkey A short, tight jacket worn by men or women that ends at the waist and has no lapels.

Jacket, Norfolk A man's jacket worn for hunting, usually with a belt and box pleats.

Jacket, Pea A short, double-breasted jacket worn by men or women, usually made of wool.

Jacket, Reefer A short, double-breasted jacket worn by men or women, usually made of wool.

Jacket, Shooting A man's jacket worn for shooting, usually with a belt and box pleats.

Jacket, Smoking A man's jacket worn for dinner, usually black or white and with satin lapels.

Jacket, Spencer A short, tight jacket worn by men or women that ends at the waist and has no lapels.

Jacket, Waistcoat A man's jacket worn for dinner, usually black or white and with satin lapels.

Jacket, Zouave A short, open jacket that ends above the waist and is worn by women.

Jacket, Bed

Jacket, Bolero

Jacket, Cardigan

Jacket, Dinner

Jacket, Eton

Jacket, Hacking

Jacket, Mess

Jacket, Monkey

Jacket, Norfolk

Jacket, Pea

Jacket, Reefer

Jacket, Shooting

Jacket, Smoking

Jacket, Spencer

Jacket, Waistcoat

Jacket, Zouave

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 1. Bronze Age Pillar

Fig. 2. Bronze Age Pillar

Fig. 1. Bronze Age Pillar. Fig. 2. Bronze Age Pillar. Fig. 3. Bronze Age Pillar. Fig. 4. Bronze Age Pillar. Fig. 5. Bronze Age Pillar. Fig. 6. Bronze Age Pillar. Fig. 7. Bronze Age Pillar. Fig. 8. Bronze Age Pillar. Fig. 9. Bronze Age Pillar. Fig.

Na kapličce, která jest čtyřboká a sedí na hranolu, jest nápis:

TITO
BOZI MVKI
GSAV KE CTI
A SLAWE BOZI
A PRZIPOMINANI
PET RAN CHRISTA
PANA WISTAWENI

TVTO LAVKV
NA WECZNOST
ODKAZVGI
KDO BI KOLIW
PME SMRTI
VZIWAL CI ABI
KAZDOROCZNE
MSSI S. ZAMNE
D.S.S. A MANDE
LINV MANZEL
KV MAV DATI
POWINEN BIL
SLAVZITI AIZ
CHVDIMIZ. K.

Na pražské silnici na rozcestí ku Starému Pelhřimovu stojí podobná Boží muka, mají však na temeni svém místo kapličky P. Marii Krista držící. (Obr. 221.) Na podvale jest nápis švabachem psaný:

Stug Pocestny
Eyhle Pan twůg
ktery dal za tie
zywot swůg
A⁰ 1661 DIE 1. MAI
Mikolass Mikowsky

Na tom miestie
Pokleknauce
klaneg se mu
Misly z srdce

Smrt przetezkau
s mrtwych wstani
pak dogdess
smilowani

Rozwaz gebo
Biczowani
tez Trnim ko-
runowani
Dorota Mikowska

Na hřbitově nalézá se několik v železe kovaných křížů z konce XVII. a z počátku XVIII. stol. (obr. 222. a 223.).

Nad městem směrem jihozápadním na kopci stojí kaple čtyřboká se vchodem půlkruhovitě sklenutým, zasvěcená sv. Florianovi. Kryta jest čtyřbokým jehlanem. Pochází z konce XVII. stol.

Na cestě směrem ku Vlásenici po levé straně na nejvyšším bodu stojí podobná kaple, zasvěcená sv. Mikuláši. U této opodál jest kámen, do něhož dva důlky jsou prohloubeny. Vypravuje se, že sektář Mikuláš z Vlásenice, modle se, zde klečíval a tak tyto důlky svými koleny způsobil.

KOSTEL SV. VÍTU zasvěcený, býval farní, nyní jest gymnasijní Byl r. 1236 biskupem Janem II. svěcen a r. 1386 daroval témuž kostelu Branko, rychtář Pelhřimovský oltář a vesnici Dobrou Vodu.

...ن الحجر الأبيض وهو يمثل الصليب المقدس الذي صلب عليه السيد المسيح، وقد ثبت على قاعدة مستديرة من الخشب المغطى بالفضة المذهبة، وتزين القاعدة بزخارف نباتية وأشكال آدمية، وتعلو الصليب صورة المسيح مصلوباً، وعلى جانبيه صورتا السيدة العذراء والقديس يوحنا، وتعلو الصورة الثلاثية صورة الثالوث المقدس، وعلى الجانب الآخر من الصليب صورة السيد المسيح وهو يحمل الصليب، وتعلو الصورة صورة الثالوث المقدس، وعلى الجانب الآخر من الصليب صورة السيد المسيح وهو يحمل الصليب، وتعلو الصورة صورة الثالوث المقدس.

صليب من الحجر الأبيض يمثل الصليب المقدس الذي صلب عليه السيد المسيح، وقد ثبت على قاعدة مستديرة من الخشب المغطى بالفضة المذهبة، وتزين القاعدة بزخارف نباتية وأشكال آدمية، وتعلو الصليب صورة المسيح مصلوباً، وعلى جانبيه صورتا السيدة العذراء والقديس يوحنا، وتعلو الصورة الثلاثية صورة الثالوث المقدس، وعلى الجانب الآخر من الصليب صورة السيد المسيح وهو يحمل الصليب، وتعلو الصورة صورة الثالوث المقدس، وعلى الجانب الآخر من الصليب صورة السيد المسيح وهو يحمل الصليب، وتعلو الصورة صورة الثالوث المقدس.

صليب من الحجر الأبيض يمثل الصليب المقدس الذي صلب عليه السيد المسيح، وقد ثبت على قاعدة مستديرة من الخشب المغطى بالفضة المذهبة، وتزين القاعدة بزخارف نباتية وأشكال آدمية، وتعلو الصليب صورة المسيح مصلوباً، وعلى جانبيه صورتا السيدة العذراء والقديس يوحنا، وتعلو الصورة الثلاثية صورة الثالوث المقدس، وعلى الجانب الآخر من الصليب صورة السيد المسيح وهو يحمل الصليب، وتعلو الصورة صورة الثالوث المقدس، وعلى الجانب الآخر من الصليب صورة السيد المسيح وهو يحمل الصليب، وتعلو الصورة صورة الثالوث المقدس.

Fig. 1. Church of the Holy Trinity, Sergiev Posad.

Fig. 1 shows the Church of the Holy Trinity, Sergiev Posad, which was built in 1422 by Andrei Rublev. The church is a masterpiece of Russian architecture and is known for its beautiful frescoes.

Rectangular Mosque of Ibn Tulun, 876–879, Cairo. Ground plan. The mosque is surrounded by a high wall with crenellations. The entrance is through a gate in the middle of the wall on the left. The sahn is surrounded by arcades, the largest of which is the qibla arcade on the right. The minaret is on the left.

Octagonal Mosque of Abu al-Dardā', 1300, Aleppo. Ground plan. The mosque is surrounded by a high wall with crenellations. The entrance is through a gate in the middle of the wall on the left. The sahn is surrounded by arcades, the largest of which is the qibla arcade on the right. The minaret is on the left.

The Coronation of George IV.

Ireland, and the Irish Parliament was abolished. Ireland was henceforth represented in the United Parliament by 100 members in the House of Commons and 28 peers in the House of Lords. The Irish Parliament had been corrupt and unrepresentative, but it had been a Parliament, and its disappearance was a blow to Irish nationality. Pitt's plan was to follow up the Union by Catholic Emancipation, but the King refused his consent, and Pitt resigned.

Pitt's last years were overshadowed by the war with Napoleon. In 1805 Nelson won the great victory of Trafalgar, which destroyed the French fleet and made England mistress of the seas. But on the Continent Napoleon was supreme. In 1805 he defeated the Austrians at Austerlitz, and in 1806 he overthrew the Prussians at Jena. Pitt died in January 1806, broken-hearted by the news of Austerlitz.

Pitt's successor was Lord Grenville, who formed a Ministry of All the Talents, including Fox and Grey. Fox died in September 1806, and Grenville and Grey resigned in March 1807 because the King refused to allow Catholics to serve in the army. The Duke of Portland became Prime Minister, and Canning and Castlereagh were the most prominent members of the Ministry. Canning was Foreign Minister, and Castlereagh was Minister for War. Canning was a brilliant orator and a clever politician, but he was jealous and quarrelsome. Castlereagh was a cold, reserved man, who was not popular, but who was a good administrator.

In 1809 Canning and Castlereagh quarrelled, and fought a duel. Canning was wounded, and both resigned. Portland died in October 1809, and Spencer Perceval became Prime Minister. Perceval was a good man, but he was not a great statesman. He was assassinated in May 1812 by a madman named Bellingham.

Lord Liverpool succeeded Perceval, and remained Prime Minister for fifteen years. He was a moderate Tory, and his Ministry was a strong one. Canning returned to the Ministry as Foreign Minister, and Castlereagh remained Minister for War. Liverpool's chief difficulty was the war with Napoleon, which was now at its height.

In 1808 Napoleon had invaded Spain, and had placed his brother Joseph on the throne. The Spanish people rose against the French, and England sent an army to help them. This army was commanded by Sir Arthur Wellesley, afterwards Duke of Wellington. Wellington landed in Portugal in August 1808, and defeated the French at Vimeiro. He then retired into Portugal, and spent the winter in preparing for the campaign of 1809.

In 1809 Wellington advanced into Spain, and defeated the French at Talavera. He then retired into Portugal, and spent the winter in preparing for the campaign of 1810. In 1810 he defeated the French at Busaco, and retired into the lines of Torres Vedras. He remained there until the spring of 1811, when he advanced into Spain and defeated the French at Fuentes de Onoro.

In 1812 Napoleon invaded Russia, and Wellington took advantage of the absence of the French army to advance into Spain. He defeated the French at Salamanca, and entered Madrid in August. He then besieged the fortress of Burgos, but was forced to retire. He spent the winter in preparing for the campaign of 1813.

In 1813 Wellington advanced into Spain, and defeated the French at Vitoria. He then pursued them into France, and defeated them at the Battle of the Pyrenees. He then crossed the Bidassoa, and defeated the French at Nivelle. He then crossed the Nive, and defeated the French at Orthez. He then crossed the Adour, and defeated the French at Toulouse.

In 1814 Napoleon abdicated, and Wellington returned to England. He was created Duke of Wellington, and was given a pension of £400,000. He was also made Commander-in-Chief of the British army.

In 1815 Napoleon escaped from Elba, and returned to France. Wellington was sent to Belgium, and defeated the French at Waterloo. He then pursued them into France, and entered Paris in July. He then returned to England, and was received with great honour.

Wellington was a great soldier, but he was also a great statesman. He was a moderate Tory, and he supported the Liverpool Ministry. He was also a strong supporter of the Church of England, and he opposed the Catholic Emancipation Bill.

In 1827 Liverpool died, and George Canning became Prime Minister. Canning was a brilliant orator and a clever politician, but he was jealous and quarrelsome. He was also a strong supporter of Catholic Emancipation, and he opposed the Tory Ministry.

In 1828 Canning died, and Wellington became Prime Minister. Wellington was a great soldier, but he was also a great statesman. He was a moderate Tory, and he supported the Liverpool Ministry. He was also a strong supporter of the Church of England, and he opposed the Catholic Emancipation Bill.

In 1829 Wellington passed the Catholic Emancipation Bill, which removed the disabilities of Catholics. He also passed the Reform Bill, which reformed the House of Commons. He was also a strong supporter of the Corn Laws, which protected the landowners.

In 1830 Wellington resigned, and Lord Grey became Prime Minister. Grey was a moderate Whig, and he supported the Reform Bill. He was also a strong supporter of the Corn Laws, which protected the landowners.

In 1832 Grey passed the Reform Bill, which reformed the House of Commons. He also passed the Corn Laws, which protected the landowners.

In 1834 Grey resigned, and Lord Melbourne became Prime Minister. Melbourne was a moderate Whig, and he supported the Reform Bill. He was also a strong supporter of the Corn Laws, which protected the landowners.

In 1835 Melbourne passed the Municipal Corporations Act, which reformed the municipal corporations. He also passed the Corn Laws, which protected the landowners.

In 1837 Melbourne resigned, and Sir Robert Peel became Prime Minister. Peel was a moderate Tory, and he supported the Reform Bill. He was also a strong supporter of the Corn Laws, which protected the landowners.

In 1839 Peel passed the Corn Laws, which protected the landowners. He also passed the Reform Bill, which reformed the House of Commons.

In 1841 Peel resigned, and Lord Melbourne became Prime Minister. Melbourne was a moderate Whig, and he supported the Reform Bill. He was also a strong supporter of the Corn Laws, which protected the landowners.

In 1841 Melbourne passed the Corn Laws, which protected the landowners. He also passed the Reform Bill, which reformed the House of Commons.

In 1841 Melbourne resigned, and Sir Robert Peel became Prime Minister. Peel was a moderate Tory, and he supported the Reform Bill. He was also a strong supporter of the Corn Laws, which protected the landowners.

In 1841

Hindi-style "Lucky Bag"
Hindi-style "Lucky Bag"
Hindi-style "Lucky Bag"

RICHTARZE . WIEKU SWEHO
MIEL 59 LET 29 NEDIEL
4 DNI W MANZIELSTWIZU
STAVAL SE PANÍ ANNAU RZE
CZICZKAU 31 LETO 25 NEDEL
5 DNI Z LOZIE MANZIELSKE
HO SPLODILI DITEK 5 SINU
A 6 CZER: POCHOVAN W TOMTO
CHRAMU PANIE S . VITA 31 . AUG.

V.

Ze žuly, malá latinka s velkou:

Letha Panie 1599 W
sobotu po památce S . Pe
tra a Pawla po hodine IX.
umrzela poctiwa sslechetna
P . Zofie manzielka P . Jako
ba Hruzy mestana miesta
Pelhzimowa gegizto dusse
tuto se wssemi wierzicymi
nadege gyste w rukou bozích
oczekawa . Tielo pak gegi w
míste tom pohrzbene odpoczywa o
czekawage blahoslawene vskrziseni.

VI.

Žula, velká latina:

LETHA PANIE MDCCV
DNE XXIX GUNII USNUL
W PANU SLOWUTNY MUZ
PAN JAN PERNARD BLAZ
IEGOWSKI MAGE WIEKU
SWEHO LI. A VI. DNI
TEZ
PANI ANNA BLAZIEGOWSKA
MANZIELKA DOPLI . . . . SSE
. . . WIEKU SWEHO LX LETH DNE
POSLEDNÍHO SEPTEMBRIS
MDCCXI NA WIECZNOST SE
ODEBRALA KTERYMZTO BUH
WSSEMOHAUCZY RADOST
NEHO WSKRZISSENI
POPRZITI RACZ.

Digitized by Google

VII.

Žula, velká latinka:

LETHA PANIE . . . . .
PO SWATEM FRA
NTISSKU W NEDIELI
PAN BUH VSSEM
OHAUCI RACZIL GEST
POWOLATI Z TOHOTO BI
DNEHO SWIETA CZERU
LYDMILU SLOWUTNEHO
P. WACZSLAWA HRUZY
WIEKU LETECH 13. W HO
DINU 22. GEGIZTO TIELO
V PANU ODPOCZIWA.

VIII.

Žula, velkou latinkou:

ZDE HRZISNIK WE
LIKI ODPOCZIWA
RADOSTNEHO ZMR
TWICH WSTANI
OCZEKAWA
GIRZIK SLIKSPIR
WIEKU SWEHO 46
USNUL V PANU
DNE 19. O BRIS. A. 1742.

IX.

Žula, velkou latinkou:

LETHA 1601 V PONDIE
LY PO NANEBEWZETIE PANNY MARYE SLOWUTNY
PAN DANIEL BOHDA
NECZKY, PRIMAS MIESTA ZIWOT SVUG
DOKONAL GEHOSTO
TIELO TUTO POCHOWA
NO GEST OCZEKAWAGE
SLAWNEHO Z MRTWYCH
WZKRZISSENY A PRZY
SSTY PANA GEZYSSE
KRYSTA KE DNI POSLEDNI
MU SAUDNEMU.

Digitized by Google

X.

Žula, minuskulí gotickou:

Letha Panie tisyczyho pieti
steho sedesateho sedmeho we ctwrtek den
Augustyna s^e umrzel dustogny
w Kristu otec kniez Tomass Antocha
z Helfenberka diekan
obce pelhrzjmow
ske a tuto gest pochowan.

XI.

Žula, velkou latinkou:

LETHA PANIE 1595 W
PONDIELI PO PAMATCE
SWATEHO WAWRZINCIE
UMRZEL GEST CTIHODNY
KNIEZ MARTIN JANNSKY
SPRAWCE CIRKWE CHWOG
NOWSKY KTEREHOZTO TIELO
GEST SEM DO PELHRZYMOWA
FRYWEZENO A TUTO PO
CHOWANO OCZIEKÁ
WAGE RADOSTNEHO
Z MRTWYCH VSTANIE.

XII.

Žula, velkou latinkou:

LETHA PANIE 1609
BOHU W PANV SLOWUTNY PAN GIRZIK KARB MIE
STIENIN STAROZITNY
W PONDIELY PO SW. WONDRZEGI TUTO TIELO GEHO
V PANV BOHU
ODPOCZYWA OCZE
KAWAGE WESELEHO
RADOSTNEHO WZK
RZYSSENI KRISTOWA
MAGIECZI WIE
KU SWEHO
SS LETH.

XIII.

Žula, velkou latinkou:

LETHA PANIE 1
605 W STRZEDU W OCHTAB S^o BARTO

Digitized by Google

LOMIEGE PROSTRZE
DKEM SMRTI WYKROCZIL Z TOHOTO SWIETA
SLOWUTNY PAN
MATOUSS . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
TUTO GEST POHRZBEN
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

XIV.

Žula, velkou latinkou:

LETHA PANIE 1683 DNE 22 JUNI
DOKONAL ZIWOT SWUG SLOWUT
NY PAN GAKUB STRZECHOW
SKY POMOCNIK A OBZIWITEL
LIDI CHUDYCH GEHOZTO TIELO
W TOMTO CHRAMIE PANIE WESELE
HO WSKRZISSENI OCZEKAWAGE
ODPOCZIWA KTEREMUZTO POZVSTALI
DIEDICZOWE K NEVMIRAGICZI PAMAT
CZE KAMEN TENTO POLOZILI
TI CZTAUCZI TOTO NA SMRT SPOMEN
CZO PRECKOCZIL OCZEKAWEG
BI BIL POSMRTI POTIESSEN
ZA NIEHO OCZENASS RZIKEG
AMEN.

XV.

Žula, malou i velkou latinkou:

Letha Panie 1562
umrzel poctiwy
mladenec Pana Boha
se bogici hodni syn
Girzika Kameniczkého w
ssecken rod geho . . . sam
gedenacti . . . . . Pan
Buh racz geho rodu po niem
vssem mileym dussiczkam
milostiw beyty.

Ex. 1. Write a sentence using each of the following words:

1. ancient	**2.** ancestor	**3.** ancestral	**4.** antique
5. antiquity	**6.** antiquated	**7.** antiquarian	

Ex. 2. Write a sentence using each of the following words:

1. modern	**2.** modernize	**3.** modernism	**4.** modernist
5. modernity	**6.** modernistic		

Ex. 3. Write a sentence using each of the following words:

1. primitive	**2.** primeval	**3.** primordial	**4.** primal
5. primate	**6.** primacy		

Ex. 4. Write a sentence using each of the following words:

1. primary	**2.** primarily	**3.** primer	**4.** primitive
5. primeval	**6.** primordial	**7.** primal	**8.** primate
9. primacy			

Ex. 5. Write a sentence using each of the following words:

1. prime	**2.** primary	**3.** primarily	**4.** primer
5. primitive	**6.** primeval	**7.** primordial	**8.** primal
9. primate	**10.** primacy		

Fig. 1.1 Ecological niches of the species of the Galapagos finches. Darwin's finches are a group of 13 species of passerine birds. They are commonly known as the Galapagos finches, although they are not true finches but members of the tanager family. Darwin's finches are famous for their role in the development of Charles Darwin's theory of evolution by means of natural selection. Darwin noted that the birds' beaks were all different, but that they were all similar enough to suggest that they had descended from a common ancestor. He hypothesized that the birds had developed their different beaks to exploit different food sources. Darwin's finches are now considered a classic example of adaptive radiation, the process by which a single ancestral species evolves into a number of different species that occupy different ecological niches.

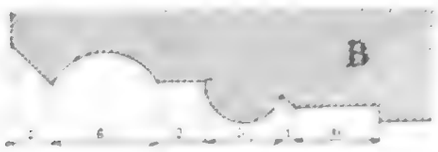
Fig. 1. Ruins of the Church of the Holy Trinity in Sedlec, Kutná Hora, Czech Republic, before the restoration. Photo: Jaroslav Rössler, 1930s. Source: Archive of the Central Institute for Conservation, Prague.

...ment of the Ionic order, and the pediment is supported by two Corinthian columns. The whole is surmounted by a balustrade, and the entablature is carried round the building. The interior is lighted by a large window in the rear, and by a smaller one in front. The floor is of marble, and the walls are lined with the same material. The ceiling is coved, and is ornamented with a painting of the Apotheosis of Washington, by Brumidi. The statue of Washington, by Horatio Greenough, stands in the centre of the rotunda. It is of marble, and represents the General seated, with a sword in his left hand, and his right hand extended. The figure is nearly twelve feet high, and weighs about twenty tons. It was brought from Italy in the ship Cyclops, and was landed at the Capitol grounds on the 31st of December, 1841.

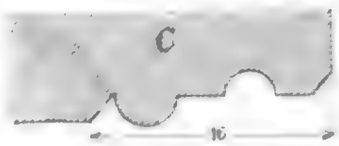
Fig. 1. — Entrance to the Rotunda.

základu vystavěna, ale poněvadž byla příliš vysoká, Pelhřimovští ji z části snesli a tak proti větrům v Pelhřimově panujícím zajistili.

V posledním patře věže jsou 4 goticky sklenutá okna se silně sešikmenou špaletou, při hranách ostění sříznutého. Věž jest ke krytu 30 *m*



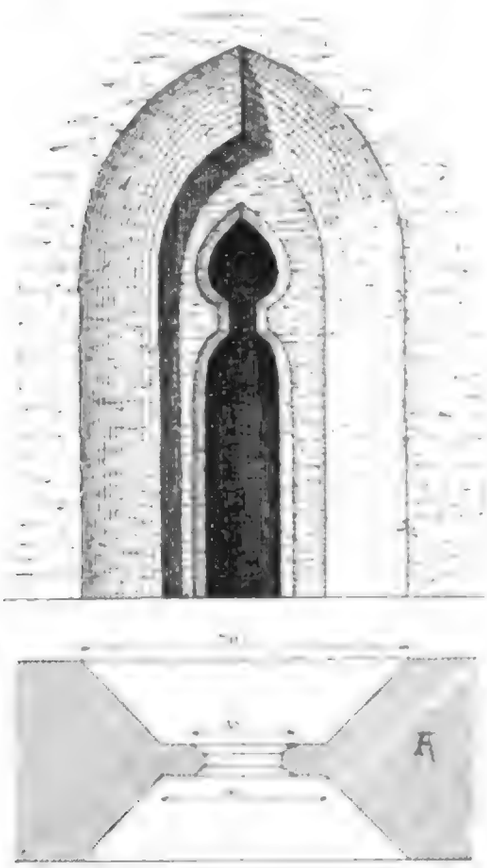
Obr. 234. Pelhřimov. Profil ostění jižního vchodu.



Obr. 235. Pelhřimov. Profil ostění okna na ochozu.

vysoká a do špice opět 32 *m*, tedy celkem 62 *m*. Zajímavo jest, že na půdě kostelní nalézají se dosud 3 okna po obou stranách lodi goticky sklenutá s dvojnosem hrubé práce kamenické ze žuly a nikde ani stopy (obr. 236.) po klenbě. Tím důkaz proveden, že loď hlavní byla ploše kryta.

Na presbytáři na půdě patrno jest, že byla presbytář mnohem později přistavována; jestiť zeď skoro na 3 *cm* od lodi odtržena, poněvadž pozdější stavba se usazovala, kdežto zeď stará ostala netknuta.



Obr. 236. Pelhřimov. Gotická okna na půdě hlavní lodi.

Na střeše presbytáře vypíná se sanktusová věžička, mědí pobitá a ve volutovitou lucernu vybíhající. Věž velká má nad okny pavláčku do 4 stran a byt pro hlásného. Věž, krytá měděným plechem ve čtyřboký jehlanec při hranách sříznutý a mohutnou římsou přepásaný, přechází v čtyřbokou báň na hranách rovněž sříznutou a končí lucernou s vyloženou římsou a báni. Na stěnách lucerny plno věncoví a tepaného ornamentu, na straně východní ve věncoví znak města v kovu tepaný a v ohni silně zlacený. Na straně severní ve festonech letopočet 1796, kdy krytina věže znovu byla pořizována.

Na straně západní jest opět znak městský a na jižní český lev s korunou. Nad lucernou okrášlena jest baňka festony. Veškera ornamentální práce jest v mědi tepána a v ohni silně vyzlacena — arciť dnes již zašlá.

V n i t ř e k (viz vyobrazení půdorysu 237.).

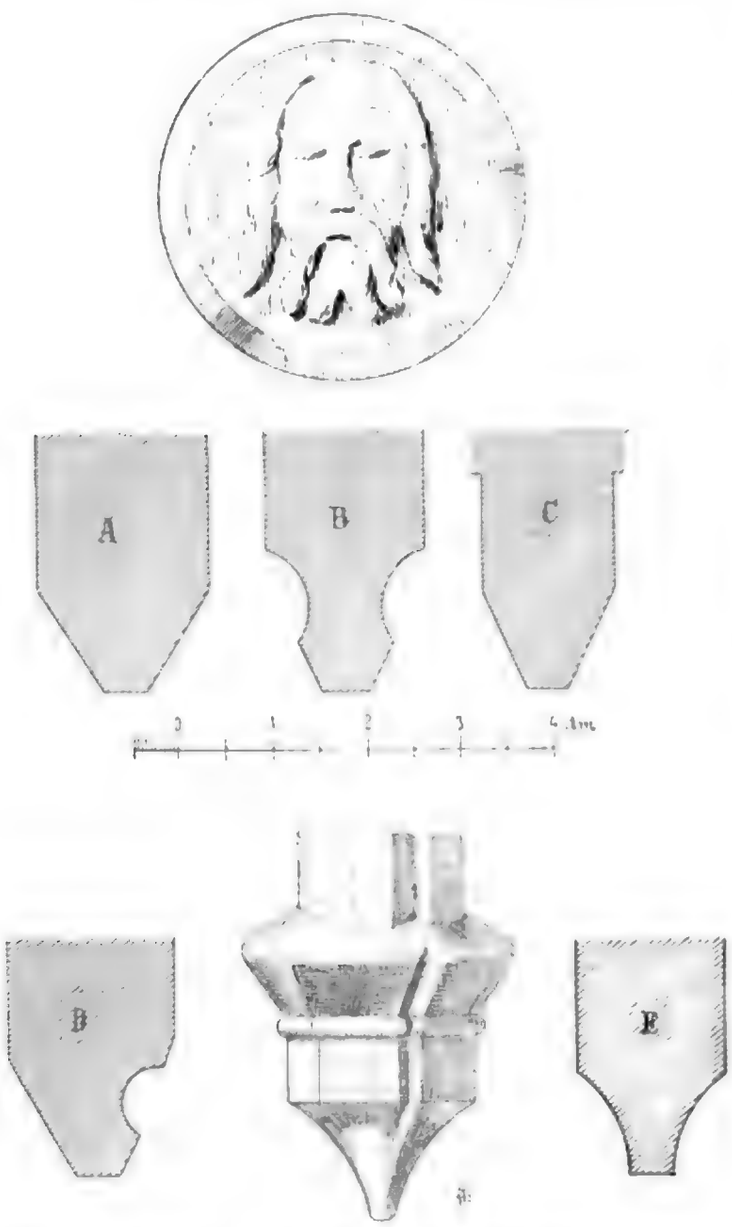
Půdorys chrámový jest o třech lodích. Boční loď severní jest o třech klenbových polích 5·6 *m* dl. a 3·4 *m* šir., goticky sklenutých se žebry jedno-

Digitized by Google

Fig. 27. Abbaye-aux-Dames, Saintes, Charente-Maritime, France

duchého profilu (obr. 238 *A*), která usazena jsou na konsolách tvaru polovice osmibokého jehlanu s deskou. (Obr. 238.) Žebra se sbíhají ve hladkém svorníku. Tři pole na západ téže lodi jsou jen prostě valeně klenuta s kápěmi.

Jižní boční loď má jen 2 goticky sklenutá pole 3·2 *m* šir. a 5·6 *m* dl. se žebry (obr. 238 *D* a *E*) téže profilace a těchže konsol. V druhém travée sbíhají se žebra ve svorníku, v němž hlava Kristova vytesána (obr. 238). Následující třetí travée bylo v XVI. a XVIII. st. přestavěno. Bezpochyby asi spadlo a pak na 2 díly rozděleno, z nichž jeden křížově sklenut s maltovanými ostře vybíhajícími hranami ve svorníku se sbíhajícími, který vyzdoben jest dvojnásobnou osmibokou růžicí. Druhá část klenby jest česká klenba. Hlavní loď jest velký obdélník 27·8 *m* dl. a 7 *m* šir., původně jen po věž sahající, a byla, jak dříve řečeno, o 5 *m* vyšší a ploše kryta. Nyní jest valeně klenuta s křížovými kápěmi a spočívá na pilastrech. (Obr. 239. Řez příčný.)



Obr. 238. Pelhřimov. Žebra, svorník a konsole děkanského kostela sv. Bartoloměje.

Hlavní loď od boční severní oddělena jest pěti mohutnými kruhovými oblouky, jež se opírají o 4 mocné čtyřboké pilíře. Dle trhlin se zdá, že byly tyto oblouky goticky lomeně sklenuty, avšak když se oratoře stavěly — zdáio se asi, že klenba to nevydrží, i byly znovu podklenuty a pilíře sesíleny.

Nad starými oblouky byly v I. patře vyzdviženy 3 oblouky kruhové na pilířích spočívající a na $^1/_3$ spodních oblouků tlačící. Při severní straně hořejší (obr. řezu 237.) arkády jdou souměrně se spodními.

Digitized by Google

Hence the name Ionic, which is derived from Ionia, the country of the Greeks who settled in Asia Minor. The Ionic capital is characterized by the volutes, or scrolls, which are placed on each side of the capital, and which are connected by a band called the *cymatium*. The Ionic column is more slender than the Doric, and is usually fluted with twenty-four flutes.

Ionic Capital

Ionic Column

The Corinthian order is the most elaborate of the three Greek orders. It is characterized by the capital, which is ornamented with acanthus leaves and small volutes. The Corinthian column is more slender than the Ionic, and is usually fluted with twenty-four flutes.

Corinthian Capital

Corinthian Column

Fig. 1. Ancient Egyptian Sculpture. Statue of Rameses II. (Rameses the Great). Thebes. Nineteenth Dynasty. Granite. Height, 7 feet 6 inches. Museum of Turin.

Fig. 2. Ancient Egyptian Sculpture. Statue of Rameses II. (Rameses the Great). Thebes. Nineteenth Dynasty. Granite. Height, 7 feet 6 inches. Museum of Turin.

Fig. 3. Ancient Egyptian Sculpture. Statue of Rameses II. (Rameses the Great). Thebes. Nineteenth Dynasty. Granite. Height, 7 feet 6 inches. Museum of Turin.

Fig. 4. Ancient Egyptian Sculpture. Statue of Rameses II. (Rameses the Great). Thebes. Nineteenth Dynasty. Granite. Height, 7 feet 6 inches. Museum of Turin.

Fig. 10. Left: Cylindrical Schlieren image. Right: Shadowgraph image. Both images were taken at the same instant. Flow is from bottom to top. Note the presence of a shock wave in the Schlieren image.

Fig. 11. Left: Cylindrical Schlieren image. Right: Shadowgraph image. Both images were taken at the same instant. Flow is from bottom to top. Note the presence of a shock wave in the Schlieren image.

Around 1750, Tu and Bo Chi-Yu developed a new method of making porcelain figures. Instead of the traditional method of casting in a mould, they made the figures by hand, using a technique called pulling. Pulling involves shaping the figure around a core of clay, which is then removed. The figure is then fired in a kiln. The Tus' figures are characterized by their delicate features and their use of bright colours.

Figure of a Chinese boy, by Tu and Bo Chi-Yu, c. 1750. Pulled porcelain, painted in enamels. Height 18 cm.

Figure of a Chinese girl, by Tu and Bo Chi-Yu, c. 1750. Pulled porcelain, painted in enamels. Height 18 cm.

Ostensorio Ostensorio di argento dorato, fuso, cesellato, sbalzato e inciso. Altezza cm 70. Bologna, Museo Civico Medievale, inv. 1.

Ostensorio di argento dorato, fuso, cesellato, sbalzato e inciso. Altezza cm 70. Bologna, Museo Civico Medievale, inv. 1.

Figure 1.1 Early 19th century steam engine governor. Courtesy of Science Museum / Science & Society Picture Library.

Figure 1.2 Watt governor.

Figure 1.3 Porter governor.

Custodia (middle Italian **ostensorio**, 17th century), a liturgical vessel used for the exposition of the Host. Custodias are usually made of gold or silver and are richly decorated with precious stones. The Host is placed in the central part of the custodia, which is surrounded by rays. The custodia is placed on the altar during Mass and is carried in processions.

Custodia. Moscow, 1896.

Custodian (from Latin **custodio**, "I guard"), a person who guards, looks after, or maintains property, buildings, or other things. The term is also used for a person who has the care and custody of a child or other dependent person.

Plate XXV
Bronze Incense Burner with Openwork Cover and Stand

Bronze Incense Burner with Openwork Cover and Stand
Ming Dynasty, Xuande Period (1426–1435)
Height: 23.5 cm; Width: 15.5 cm; Diameter: 15.5 cm
Collection of Mr. and Mrs. Alfred Clark

Fig. 1.

Fig. 1 shows the two halves of the mould, with the cavities for the two sides of the coin, and the guide-pins.

Fig. 2 shows the mould closed, with the coin in position.

Fig. 3 shows the coin.

Fig. 4 shows the mould open, with the coin in the lower half.

Fig. 5 shows the mould open, with the coin in the upper half.

Fig. 6 shows the mould open, with the coin in the lower half.

Fig. 7 shows the mould open, with the coin in the upper half.

Fig. 8 shows the mould open, with the coin in the lower half.

Fig. 9 shows the mould open, with the coin in the upper half.

Fig.

ARTICLE 4 — ANCIENT ARCHITECTURE

Ancient Architecture
Ancient architecture refers to the buildings and structures created by civilizations in the past. It includes famous examples like the Pyramids of Egypt, the Parthenon in Greece, and the Colosseum in Rome. Ancient builders used stone, brick, and wood to construct temples, palaces, and public buildings.

Ancient Architecture
Ancient architecture refers to the buildings and structures created by civilizations in the past. It includes famous examples like the Pyramids of Egypt, the Parthenon in Greece, and the Colosseum in Rome. Ancient builders used stone, brick, and wood to construct temples, palaces, and public buildings.

Ancient Architecture
Ancient architecture refers to the buildings and structures created by civilizations in the past. It includes famous examples like the Pyramids of Egypt, the Parthenon in Greece, and the Colosseum in Rome. Ancient builders used stone, brick, and wood to construct temples, palaces, and public buildings.

Ancient Architecture
Ancient architecture refers to the buildings and structures created by civilizations in the past. It includes famous examples like the Pyramids of Egypt, the Parthenon in Greece, and the Colosseum in Rome. Ancient builders used stone, brick, and wood to construct temples, palaces, and public buildings.

2. Time: 1988/2012

Place: Andalusia, Spain

Genre: Fiction, Fable

Main Characters: Santiago, a boy who wants to travel; Melchizedek, the King of Salem; the Alchemist, a wise man; the Englishman, a scholar; the Crystal Merchant, a shopkeeper; Fatima, a desert woman

Main Events: Santiago, a shepherd boy, sells his sheep to travel to the Egyptian pyramids in search of treasure.

JOHN HOPKINS, Professor Emeritus of Physics in the Johns Hopkins University, was born in Baltimore, Md., on the 19th of March, 1854. He is the son of Johns Hopkins, the founder of the University.

He was educated there, and graduated in 1876 with the degree of A. B. He received the degree of A. M. in 1879, and was appointed Instructor in Physics in the University. He was promoted to the rank of Associate in 1883, and to that of Professor in 1889. He was Professor of Physics until 1913, when he was made Professor Emeritus.

He was married in 1880 to Miss Mary Garrett, daughter of the late John W. Garrett, President of the Board of Trustees of the University. They have had seven children, of whom five are living.

Address: 1304 Eutaw Place,
Baltimore, Md.

Fig. 1. Diagram of Rotary Valve Engine.

Fig. 2. Diagram of Rotary Valve Engine.

Fig. 3. Diagram of Rotary Valve Engine.

Fig. 4. Diagram of Rotary Valve Engine.

Fig. 5. Diagram of Rotary Valve Engine.

Fig.

Fig. 1.—Diagram showing the relative positions of the cranial nerves and the parts of the brain with which they are connected. (After Quain's Anatomy.)

Fig. 2.—Diagram showing the relative positions of the cranial nerves and the parts of the brain with which they are connected. (After Quain's Anatomy.)

Lucas, who, I believe, is Miss Mary Lucas, of Ashton, and Miss Lucas, of Ashton, are also visiting Mrs. Lucas.

Mrs. Lucas and Miss Lucas, of Ashton, are also visiting Mrs. Lucas.

Mrs. Lucas and Miss Lucas, of Ashton, are also visiting Mrs. Lucas.

Ashton Parish Church.

Mrs. Lucas and Miss Lucas, of Ashton, are also visiting Mrs. Lucas.

Mrs. Lucas and Miss Lucas, of Ashton, are also visiting Mrs. Lucas.

Mrs. Lucas and Miss Lucas, of Ashton, are also visiting Mrs. Lucas.

Fig. 1 Bronze statue of a Roman soldier, found in Mainz, 1st century AD. Height 1.80 m. Mainz, Römisch-Germanisches Zentralmuseum. Photo: Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz.

Fig. 2 Bronze statue of a Roman soldier, found in Mainz, 1st century AD. Height 1.80 m. Mainz, Römisch-Germanisches Zentralmuseum. Photo: Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz.

Fig. 1 and **2** show two bronze statues of the same type. A Roman soldier is depicted in full armour, with a helmet, a cuirass, a sword and a shield. The statues were found in Mainz, Germany, and are dated to the 1st century AD. They are now in the Römisch-Germanisches Zentralmuseum in Mainz.

Fig. 1.—Cottage with Veranda.

Fig. 1 shows a cottage with veranda, the plan of which is given in Fig. 2. The walls are of brick, and the roof is covered with tiles. The veranda floor is of concrete, and the steps are of stone.

Fig. 2.—Plan of Cottage with Veranda.

The accommodation is as follows:—

Ground Floor.—Veranda, 6 ft. by 6 ft.; living room, 12 ft. by 10 ft.; bedroom, 12 ft. by 10 ft.; kitchen, 12 ft. by 10 ft.; scullery, 6 ft. by 6 ft.

First Floor.—Two bedrooms, 12 ft. by 10 ft. each; bedroom, 10 ft. by 8 ft.; bedroom, 8 ft. by 6 ft.

Fig. 3 shows a cottage with veranda, the plan of which is given in Fig. 4. The walls are of brick, and the roof is covered with tiles. The veranda floor is of concrete, and the steps are of stone.

Fig. 3.—Cottage with Veranda.

Fig. 4.—Plan of Cottage with Veranda.

The accommodation is as follows:—

Ground Floor.—Veranda, 6 ft. by 6 ft.; living room, 12 ft. by 10 ft.; bedroom, 12 ft. by 10 ft.; kitchen, 12 ft. by 10 ft.; scullery, 6 ft. by 6 ft.

First Floor.—Two bedrooms, 12 ft. by 10 ft. each; bedroom, 10 ft. by 8 ft.; bedroom, 8 ft. by 6 ft.

MR. GEO. HOLT, Bolton, E.C.
Has a Large Stock of Second-hand Pianos by the Best Makers, Cottage and Grand, Suitable for Hire, Sale, or Exchange. Prices from 15 Guineas. Easy Terms. Carriage Paid. Illustrated Lists Free.

Mr. Geo. Holt's Premises, 49 & 50, Bolton Street, Finsbury, E.C.

Music Publishers.

Large Stock of Second-hand Music, Books, and Periodicals. Lists Free.

Music Engraving, Printing, Publishing, Lithographing, Typography, Stereotyping, Electrotyping, Bookbinding, Paper Ruling, Etc.

Estimates Free. Specimens Free. Correspondence Solicited.

THE MUSIC TRADE REVIEW OFFICE,
49 & 50, Bolton Street, Finsbury, E.C.

Abb. 97 und 98. Christus in Gethsemane. Relief in Elfenbein. Ende des 14. Jahrhunderts. Berlin, Kaiser Friedrich-Museum.

Digitized by Google

Ausführlich, in vielen Einzelheiten schildert Hermann Hesse die Landschaft, die Menschen, die Sitten und Gebräuche, die er auf seiner Reise durch Indien kennenlernte. Er hat sie mit dem Auge des Malers gesehen und mit dem Herzen des Dichters empfunden.

Ein Brahmane in Kaschmir. Aus: „Indien", Verlag Ullstein & Co., Berlin

Ein Fakir in Kaschmir. Aus: „Indien", Verlag Ullstein & Co., Berlin

Ein Fakir in Kaschmir. Aus: „Indien", Verlag Ullstein & Co., Berlin

Ashoka, as mentioned previously, is depicted in different ways, with different symbols, in different regions. Here, in Gandhara, he is shown as a wheel-turning king, a cakravartin, with the wheel of the Dharma behind his head.

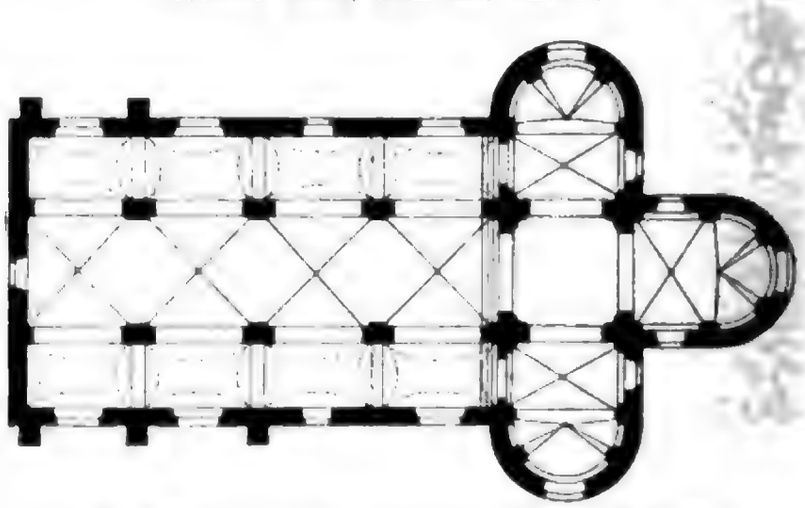
Ashoka, as mentioned previously, is depicted in different ways, with different symbols, in different regions. Here, in Gandhara, he is shown as a wheel-turning king, a cakravartin, with the wheel of the Dharma behind his head.

V I. KNIZE MACHAB. 4. KAPITOLE.

TAK JAK LID MACHABEJSKÝ
KDYŽ UKRUTNOSTI POHANSKÝ
SLAVNÝM VÍTĚZSTVÍM BYL
SPROŠTĚN
POKOJEM SVATÝM OBDAŘEN
NEČIŇMEŽ DŘÍV O SVÝCH
DOMECH
ŽÁDNÉ ZMÍNKY POŘÍZENÝCH
HORLIVOU VDĚČNOSTI K BOHU
ŘEKLI, POJĎME A ZASE ZNOVU
OBNOVME CHRÁM PORUŠENÝ
K SLÁVĚ CTI BOHU ŽIVÉMU
VŠAK K POTUPĚ MODLAŘSKÉMU
TAK HNĚV BOŽÍ UKROTÍME
POKOJ VĚČNÝ UPROSÍME.

TAK TAKÉ LID VŠECKEN MĚSTSKÝ
KDYŽ SPROSTĚN PELHŘIMOVSKÝ
HROZNÝCH VÁLEČNÝCH TRÁPENÍ
ŘEKL: K BOŽÍMU OSLAVENÍ
TÉŽ VÍTĚZSTVI SVATOSVATÉHO
POKOJE DAROVANÉHO
ZANECHAJE VŠECH ZŘÍCENÝCH
DOMŮ
OHNĚM POKAŽENÝCH
OBNOVME CHRÁM SE BOŘICI
VELEBNÉ SVATÉ TROJICI
ROKU TEĎ ŠESTNACTISTÉHO
PADESATÉHO PRVNÍHO
TAKTEŽ JSA PAN BŮH UKOJEN
OBDAŘÍ VĚČNÝM POKOJEM.

ANNO 1651; DIE 22. SEPT.



Obr. 268. Pelhřimov. Půdorys poutnického kostela na Křemešníku.

Vnitřek o třech lodích jest zajímavého půdorysu (obr. půd. 268). Hlavní loď 19·6 *m* dl. a 4·1 *m* šir. rozdělena 3 pásy pilířů, na nichž spočívá klenba křížová s maltovanými svorníky ve 4 pole. Páry tyto pokračují v bočních lodích, jednotlivá pole zde jsou česky sklenutá, v řezu má klenba tato tvar kobylí hlavy. Křížová klenba hlavní lodi spočívá na pilastrech s římsovanou hlavicí. Do bočních lodí, které jsou 3·4 *m* v šíři, prolomena s obou stran 4 segmentová okna s jedním vchodem s obou stran.

Presbytář složena jest z příční lodi 17·6 *m* dlouhé a závěru. Jest sklenuta křížově do pasů a má okna segmentová v ose.

Na křížení sedí kuple na sdružených pilířích pasem spojených. Oblouk triumfalní jest půlkruhovitý. Místo pod křížením jest o 5 stupňů zvýšeno. Chrám vyzdoben jest freskami, pocházejícími z první pol. XVIII. stol. a zhotovenými jakýmsi žákem *Siarda Noseckého* (snad *Janem Kalinou*).

Digitized by Goog

El arte del retrato en el siglo XVI. El retrato del siglo XVI, como el anterior, tiene como objetivo fundamental el de ser un fiel reflejo de la persona retratada. Pero ahora, además, el retrato se convierte en un medio de propaganda política.

Retrato ecuestre de Carlos V en Mühlberg, de Tiziano.

Tiziano (1487-1576). Nacido en Pieve di Cadore, cerca de Venecia, fue el retratista de la corte de Carlos V. Sus retratos ecuestres del emperador y de su hijo Felipe II son modelos de composición y de color. Tiziano, además, fue un gran pintor de temas religiosos y mitológicos.

Another type of cart was the Kabuki cart, which was used to transport actors and their costumes to the theatre. Kabuki carts were usually decorated with the family crest of the actor who owned the cart.

Kabuki cart, Edo Period (1603-1868)

Kabuki carts were usually decorated with the family crest of the actor who owned the cart.

Poultry rissoles

Use either the cooked meat from a roast chicken or turkey, or a portion of the meat from a boiled fowl.

Mince the meat finely, season it with salt and pepper, and add a little chopped parsley and a few drops of lemon juice. Bind the mixture with a little thick white sauce, and shape it into rissoles. Dip these in egg and breadcrumbs, and fry them in deep fat. Drain them well, and serve them on a hot dish garnished with fried parsley.

Note. Any cooked meat may be used for these rissoles, and the mixture may be bound with a little thick gravy instead of white sauce. Cooked ham is delicious prepared in this way, and a little finely chopped onion may be added to the mixture if liked.

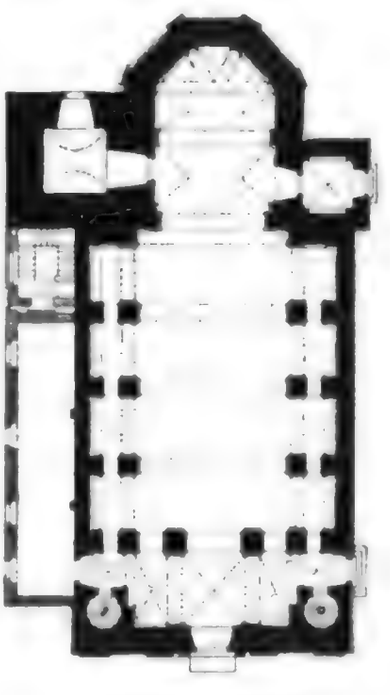
Fig. 1. Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Kostelci nad Černými lesy

Kostelec nad Černými lesy (Church of the Assumption of the Virgin Mary in Kostelec nad Černými lesy) – Gothic church from the 13th century, rebuilt in the Baroque style in the 18th century. The church is a cultural monument of the Czech Republic. The church is located in the town square in the center of Kostelec nad Černými lesy. The church is open to the public and is a popular tourist attraction. The church is also a popular venue for weddings and other events. The church is managed by the Roman Catholic Archdiocese of Prague. The church is also a member of the Kostelec nad Černými lesy Tourist Association.

Městská pečeť z r. 1551 má 35 *mm* v průměru a uprostřed znak pánů z Hradce, pětilistou růži. Kolem legendu: SIGILLVM CIVITATIS POCZATEK 1551.

Druhá má v průměru 43 *mm* a uprostřed znak nesený andělíčky, v němž růže rožmberská a šternberská hvězda. Kol legenda: SIGILLVM CIVITATIS POCZATEKENSIS ANNO 1648. (Obr. 271.)

KOSTEL FARNÍ, zasvěcený SV. JANU KŘTITELI, připomíná se již r. 1354 jako farní. R. 1273 byl zde již plebán, jménem Předboř. R. 1575 stavěla se kobka od zedníka *Vlacha*. Od r. 1594—1773 byl kostel pod patronátem Jesuitů. R. 1653 kostel shořel a zvony se rozlily a ostal pobořen do roku 1688. Tu se ujal stavby děkan Pavlovský s magistrátem a šťastně ji r. 1702 dokončil.



Obr. 273. Počátky. Půdorys farního kostela.

R. 1824 shořel kostel i věž, která bývala štíhlá a na spůsob soběslavské stavěna. Zvony se opět rozlily a jen jediný, Jan, spadl na klenutí sakristie a nerozbil se. Na to hned byly zvony přelity a střecha opatřena mistrem tesařským *Martinem Sosnou* ze Žirovnice, opravu vedl zednický mistr *Josef Štěbeták*, rovněž ze Žirovnice.

Za švédských válek, kdy celé město v sutiny obráceno, i kostel utrpěl. Brzy na to na severní straně kostela chlebnice přistavěny a věž přestavěna ze sbírek mezi měšťany učiněných a byla opatřena pavlačí a bytem pro hlásného.

Kostel jest orientovaný a celý sbarokisovaný. Průčelí západní jest rozčleněno čtyřmi pilastry, na podstavci 3·5 *m* vysokém spočívajícími, které mají římsovanou hlavici.

V postranních polích po výklenku a uprostřed pravoúhlý vchod se štítem, pilastry neseným. Barokně zprohybaný štít ukončen jest renaissančním jehlancem. Severní strana má pět oken segmentovitých v II. patře. V prvém jsou jen čtyři. Na této straně vchod pravoúhlý, nad nímž v kruhu pětilistá růže, znak pánů z Hradce. Jižní průčelí má totéž rozčlenění jako severní. Zde přiléhá zmíněná kobka ku presbytáři. (Obr. 272.)

Presbytář uzavřena pěti stranami osmiúhelníka a prolomeno do ní pět oken půlkruhovitě sklenutých. K severní straně presbytáře přiléhá věž čtverečného základu, o pěti patrech, starého původu. Má ve dvou patrech střílnovitá okénka a pod hodinami čtyři podvojná okna goticky sklenutá a slepou gotickou kružbou opatřená.

Nad hodinami pavlač pro hlásného.

Věž kryta jest bání plechovou, na způsob obráceného zvonu. Jest tyřboká na hranách sříznutá. (Obr. 272.)

Digitized by Google

THE CHURCH OF THE HOLY SEPULCHRE.

The Church of the Holy Sepulchre, as it is called, is the most sacred spot in Christendom. It is the place where Christ was crucified, where he was buried, and where he arose from the dead. It is the place to which pilgrims have come from all parts of the world for more than fifteen hundred years. It is the place which the Crusaders fought to recover from the Turks. It is the place which Godfrey de Bouillon and Tancred and Baldwin and Richard Cœur de Lion and Saladin have made famous in history.

CHARLES THE BOLD was the last Duke of Burgundy. He was killed in battle against the Swiss at Nancy in 1477. His daughter Mary married Maximilian of Austria, and so the Burgundian lands passed to the Austrian house.

CHARLES V. was the son of Philip of Austria and Joanna of Castile. He was born at Ghent in 1500, and succeeded his father in the Netherlands in 1506, his grandfather Ferdinand in Spain in 1516, and his grandfather Maximilian in Austria in 1519. He was elected Emperor in 1519, and was crowned at Aachen in 1520. He was the most powerful monarch of his time, and his dominions were so extensive that it was said the sun never set on them. He abdicated in 1555, and died in 1558.

Fig. 1. Cat and mouse, c. 1185, gold foil. Private collection. Photo: Courtesy of the Museum of Fine Arts, Boston. Cat and mouse, c. 1185, gold foil. Private collection. Photo: Courtesy of the Museum of Fine Arts, Boston.

Fig. 2. Cat and mouse, c. 1185, gold foil. Private collection. Photo: Courtesy of the Museum of Fine Arts, Boston. Cat and mouse, c. 1185, gold foil. Private collection. Photo: Courtesy of the Museum of Fine Arts, Boston.

Vigilantissimus tamquam
Bonus Pastor Ovium sepultus in cordibus omnium
adeo ipsis desideratus Vere Vix desideriorum
Daniel Franciscus Pawlowsky natione Bohemus
Patriæ Wolinensis S^ae^ Theologiæ Baccalaureus formatus
zeiotes Domini Dei Magnus
Mitrae archidiaconalis contemptor magnanimus
Lutowiæ Curatus annis X hic Decanus XVII
Utriusque Ecclesiæ a fundamentis Extitator Munificens
Aræq in Utraqu Geminæ
Sacellani sui Ultronem Sacellanus
a) suis præterea b) suorumq a morte
benefactor eximius
quidq vel maxime suum est
c) Mecænas quoq non suorum, imo nec sibi notorum
quorum scilicet, qui animæ meminerunt, non sunt
altum jam dormientium
Erectis in eum finem Fundationibus
nec immem Aedituorum
Qui duorum Domus Dei haud sequiter procurarent
Dignus vel idcirco
Cui a laboribus suis requiescenti
tum militante tum etiam triumphante
adsonet
DorMIat In SanCta PaCe
a) Singulis septimanis pro se parvum
b) Singulis mensibus pro amicis defunctis parvum
c) Singulis mensibus pro animabus purgatorii
diunde suffragiis carentibus cantatum missæ
sacrifficium cum elargienda Eleumosina pauperibus
persolvi instituit.

Zvony.

I. Šířka 150 *cm*, výška 125 *cm*.

Kol koruny pásová ozdoba z listů dubových a žaludů. Akantová ozdoba na plášti při obrubě. Na plášti relief Krista a na druhé straně Vzkříšení. Kolem toho v půlkruhu hlavičky andílčí. Pod Kristem na kříži následující legenda velkou latinkou:

POCHVÁLEN BUĎ PÁN JEŽÍŠ KRISTUS
JÁ JSEM ZVON ZVUČÍCÍ
A MED ZNESICI
ROZKLACENÍM HLAS ZE SEBE
VYDÁVÁM
LID VERICY K SLUZBAM BOZIM
SVOLÁVAM.

Digitized by Google

Na druhé straně:

ROKU 1656 ULIL PRIGNEI
Z KLATOV PO VELKEM OHNI
DNE 23 KVĚTNA 1821 PŘELIL
Z POMOCÍ BOŽÍ A. PERNER Z ČES.
BUDĚJOVIC . POKU 1858 POSVĚCENY
A POMAZANY OD VYSO . DUSTOJNEHO
MIL . PANA JANA . VAL . JIRSIKA
BISKUPA BUDĚJOVICKÉHO.

II. Šířka 95 *cm*, výška 75 *cm*.

Relief sv. Floriana, kol koruny a při obrubě akantová ozdoba. Na plášti nápis:

KAŽDAV HODINAV
BLYZ HROBU YSESS
GAK ZIW BYL TAK
UMRA ODEGDESS.
ULITY LETA 1656 W KLATOWECH
PO OHNI DNE 23 KVĚTNA 1821 . PŘE
LITÝ V ZNOYMĚ . 1858 ULIT A S POMOCI
BOŽÍ A . PERNER V ČES . BUDĚJOVICÍCH.

III. Šířka 112 *cm*, výška 86 *cm*.

Relief sv. Jana Nepom. Akantová ozdoba.

WYSWOBOD NAS PANE LETHA OD HROMOBYTIE
BOURZE A ZLEHO POWIETRZI
NOVĚ PŘELIT V ROCE 1822 AD . PANIĚ
1656 PO OHNI DNE 22 MAJE 1821
OD JANA FLORIDA V ZNOJMIE 1822.

HŘBITOVNÍ KOSTEL BOŽÍHO TĚLA, byl stavěn na sklonku XVI. stol. Dle zápisků v knize sirotčí měl sousedMach Vyvadilů pole za kostelíkem. Tyto zápisky psány jsou na sklonku XVI. stol. a proto zde již nějaký kostelík stál. Tou dobou byl zvětšen, a dostavován byl ještě r. 1705 a dle listiny v archivu městském chované byl r. 1711 dostavěn.

Kostelík ten jde osou od severozápadu k jihovýchodu. Loď jeho jest obdélná, oživena zdvojenými pilastry a tak ve tři pole rozdělena. Do těchto polí prolomena tři segmentová okna. Severozáp. průčeli rozčleněno jest čtyřmi pilastry ve tři pole, z nich střední má vchod hlavní s vodorovným nadpražím, nad nímž oblamovaná římsa s renaissančními šiškami ve stranách.

Nad vchodem široké okno segmentem sklenuté a nad tímto trojhranný štít, po stranách koulemi balustrovými vyzdobený. Při straně severových. jest pravoúhlý vchod s ostěným žulovým, zdobený 7 pětilistými růžemi, znakem pánů z Hradce, jimiž se Slavatové rádi chlubili.

Digitized by Google

Presbytář uzavřena pěti stranami osmiúhelníka a k ní přiléhá obdélná sakristie. (Obr. 278.)

Vnitřek obdélný 20·7 *m* dl. a 8·2 *m* šir. rozčleněný jest třemi páry sdružených pilastrů, nesoucích klenbové pasy, do nichž valená klenba, s kápěmi při oknech, zaklenuta.

Presbytář 6·20 *m* dl. a 6·35 *m* šir. oddělena od lodi triumf. obloukem 5·15 *m* v rozpětí a 0·8 *m* silným půlkruhovitě sklenutým a na pilastrech spočívajícím. Presbytář jest konchovitě sklenuta s kápěmi při oknech, jichž jest pět.

Hlavní oltář hrubé řemeslné práce z r. 1711. Na něm obraz Večeři Páně představující, rovněž práce slabé.

Varhany mají v zadu nápis:

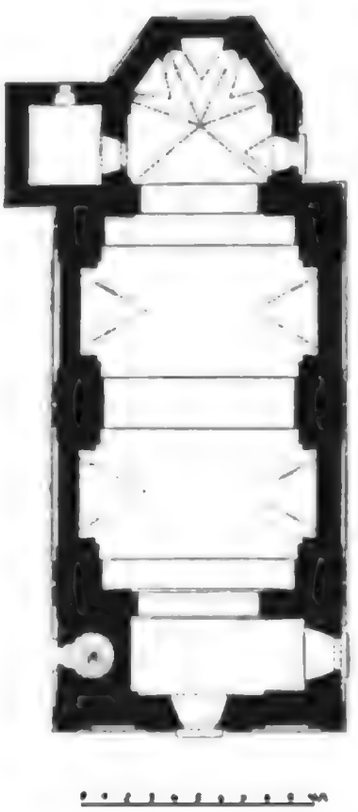
Tento opus gest udielal
Václ. Pantoček varh. Daczicky
Letha Panie 1717.

Nedaleko kostela směrem západním jest zvonice čtverečná a nese báni šindelem krytou v osmibokou baňku přecházející. Má sklep valeně sklenutý, kde na sta lebek a hnátů srovnáno, které sem byly z města, po zrušení hřbitova, převezeny.

Do severní líce kostela zazděny jsou násl. náhrobky v žule tesané:

I.

HIC
IACET
CHRISTOPHORVS
IOSEPH PLATZ VIR
CONSVLARIS
REQVIESCAT
IN PACE
AMEN.



Obr. 278. Počátky. Půdorys kostela hřbitovního.

II.

HIC
IN DOMINO NON MORTUUS
SED IN SOMNO QVIESCIT
NAM
IN FLORE VITÆ SUÆ MAGIS
DORMIRE QVAMEMORI VISUS
NECALITER
QVIA
IN SABBATO ANIMAM SUAM
A MARIA BENEDICTAM
CAROLVS IOSEPHVS PLOTZ
SENATOR ANNOS TRIGINTA
SEX SVPRA VNVM HABENS
SERVATOR SVC
TRADEBAT
IN SABBATO IANVARII OBIIT.

Digitized by Google

III.

IN HOC
SACRA ÆDE TVMALATA
QVIESCIT MARIA BARBARA
NATA SHELLHORIANA
DOMINI CHRISTOPHORI
PLOTZ CONIVX FIDELI
HSIMA A DIVINA MAIESTATE
ANNO 1736 26 NOVEMBRIS
AD CELESTIA GAVDIA
VOCATA
TV QVI HOC LEGIS HOC
VIDES VOTA ADIICE
ET BENE PRECARE.

IV.

ZDE ODPOCIWA
BEIWALI RIDITELST
MNESTA POCATEK
PT. JOHANNE TRNKA
WIEKU 69 LET OPVSTIL
SWIETSKOU SLAWU
DNE 20 APRILIS A . 1795
DEG MU BUH LECHKE
ODPOCINUTI A
SWIETLO WIECNE
SWIET MV
AMEN.

V.

ANNO 1742 DIE 7 AUGUSTI
OBIIT IN DOMINO STRENUUS
AC GENEROSUS DOMINUS
WENCESLATUS WIRTH
ÆTATIS SUÆ 77 ANNO APUD
INCLIJTAM LEGIONEM
CATAERACTORUM BENEMERI
TUS LOCUM TENENS
MUNIFICVS BENE FACTOR
ECCLESIARUM POCZATECENSIUM
CUI REQVIEM SEMPITERNAM
CONCEDAT DOMINUS.

Zvony.

I. Šířka 80 *cm*, výška 70 *cm*.

U koruny jest následující nápis velkou latinkou psaný:

TENTO ZWON SLIT KU POCTIVOSTI MIESTA
POCZATEK K NOWEMU KOSTELU NÁKLADEM
PANA MLYNARZE ZE WSI STIBORZE 1600.

Na plášti:

NOVĚ PŘELIT A ZVĚTŠEN ZA DĚKANA
JANA BRDLIKA. LÉTA PANĚ 1895.

Na druhé straně:

RUDOLF PERNER
V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH.

Reliefy Krista kážícího a Krista na kříži, dále věnec, v něm kůň a nad ním P. M. (vše ze starého zvonu odlito).

Digitized by Google

2. Pfarrei Ems, Alt-Ems.

Kirche, Turm und Chor 1. Hälfte 14. Jahrhundert, Langhaus 1. Hälfte 15. Jahrhundert, Sakristei 1. Hälfte 16. Jahrhundert, Turmhelm 1. Hälfte 17. Jahrhundert, Langhaus 1. Hälfte 18. Jahrhundert, Turmhelm 1. Hälfte 19. Jahrhundert.

Kollatur: Kapitel Chur.

Patrozinium: Mariä Himmelfahrt.

Geschichte. Ems, das schon in der Römerzeit eine Station an der Straße von Chur nach Como war, wird 765 zum erstenmal urkundlich erwähnt. Es gehörte zum Hochgericht Ems, das 1395 an die Freiherren von Brandis kam und 1509 an die Stadt Chur verpfändet wurde. Die Kirche, die 1509 als Pfarrkirche bezeichnet wird, war 1499 durch die Eidgenossen niedergebrannt worden. Sie wurde 1509 wieder aufgebaut und 1511 geweiht. Ihr Turm wurde 1519 durch Blitzschlag beschädigt und 1520 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1528 reformiert und 1529 wieder katholisch. Sie wurde 1640 und 1644 restauriert. Ihr Turm wurde 1654 durch Blitzschlag beschädigt und 1655 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1660 restauriert. Ihr Turm wurde 1661 durch Blitzschlag beschädigt und 1662 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1663 restauriert. Ihr Turm wurde 1664 durch Blitzschlag beschädigt und 1665 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1666 restauriert. Ihr Turm wurde 1667 durch Blitzschlag beschädigt und 1668 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1669 restauriert. Ihr Turm wurde 1670 durch Blitzschlag beschädigt und 1671 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1672 restauriert. Ihr Turm wurde 1673 durch Blitzschlag beschädigt und 1674 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1675 restauriert. Ihr Turm wurde 1676 durch Blitzschlag beschädigt und 1677 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1678 restauriert. Ihr Turm wurde 1679 durch Blitzschlag beschädigt und 1680 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1681 restauriert. Ihr Turm wurde 1682 durch Blitzschlag beschädigt und 1683 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1684 restauriert. Ihr Turm wurde 1685 durch Blitzschlag beschädigt und 1686 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1687 restauriert. Ihr Turm wurde 1688 durch Blitzschlag beschädigt und 1689 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1690 restauriert. Ihr Turm wurde 1691 durch Blitzschlag beschädigt und 1692 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1693 restauriert. Ihr Turm wurde 1694 durch Blitzschlag beschädigt und 1695 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1696 restauriert. Ihr Turm wurde 1697 durch Blitzschlag beschädigt und 1698 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1699 restauriert. Ihr Turm wurde 1700 durch Blitzschlag beschädigt und 1701 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1702 restauriert. Ihr Turm wurde 1703 durch Blitzschlag beschädigt und 1704 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1705 restauriert. Ihr Turm wurde 1706 durch Blitzschlag beschädigt und 1707 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1708 restauriert. Ihr Turm wurde 1709 durch Blitzschlag beschädigt und 1710 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1711 restauriert. Ihr Turm wurde 1712 durch Blitzschlag beschädigt und 1713 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1714 restauriert. Ihr Turm wurde 1715 durch Blitzschlag beschädigt und 1716 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1717 restauriert. Ihr Turm wurde 1718 durch Blitzschlag beschädigt und 1719 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1720 restauriert. Ihr Turm wurde 1721 durch Blitzschlag beschädigt und 1722 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1723 restauriert. Ihr Turm wurde 1724 durch Blitzschlag beschädigt und 1725 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1726 restauriert. Ihr Turm wurde 1727 durch Blitzschlag beschädigt und 1728 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1729 restauriert. Ihr Turm wurde 1730 durch Blitzschlag beschädigt und 1731 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1732 restauriert. Ihr Turm wurde 1733 durch Blitzschlag beschädigt und 1734 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1735 restauriert. Ihr Turm wurde 1736 durch Blitzschlag beschädigt und 1737 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1738 restauriert. Ihr Turm wurde 1739 durch Blitzschlag beschädigt und 1740 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1741 restauriert. Ihr Turm wurde 1742 durch Blitzschlag beschädigt und 1743 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1744 restauriert. Ihr Turm wurde 1745 durch Blitzschlag beschädigt und 1746 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1747 restauriert. Ihr Turm wurde 1748 durch Blitzschlag beschädigt und 1749 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1750 restauriert. Ihr Turm wurde 1751 durch Blitzschlag beschädigt und 1752 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1753 restauriert. Ihr Turm wurde 1754 durch Blitzschlag beschädigt und 1755 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1756 restauriert. Ihr Turm wurde 1757 durch Blitzschlag beschädigt und 1758 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1759 restauriert. Ihr Turm wurde 1760 durch Blitzschlag beschädigt und 1761 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1762 restauriert. Ihr Turm wurde 1763 durch Blitzschlag beschädigt und 1764 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1765 restauriert. Ihr Turm wurde 1766 durch Blitzschlag beschädigt und 1767 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1768 restauriert. Ihr Turm wurde 1769 durch Blitzschlag beschädigt und 1770 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1771 restauriert. Ihr Turm wurde 1772 durch Blitzschlag beschädigt und 1773 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1774 restauriert. Ihr Turm wurde 1775 durch Blitzschlag beschädigt und 1776 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1777 restauriert. Ihr Turm wurde 1778 durch Blitzschlag beschädigt und 1779 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1780 restauriert. Ihr Turm wurde 1781 durch Blitzschlag beschädigt und 1782 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1783 restauriert. Ihr Turm wurde 1784 durch Blitzschlag beschädigt und 1785 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1786 restauriert. Ihr Turm wurde 1787 durch Blitzschlag beschädigt und 1788 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1789 restauriert. Ihr Turm wurde 1790 durch Blitzschlag beschädigt und 1791 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1792 restauriert. Ihr Turm wurde 1793 durch Blitzschlag beschädigt und 1794 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1795 restauriert. Ihr Turm wurde 1796 durch Blitzschlag beschädigt und 1797 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1798 restauriert. Ihr Turm wurde 1799 durch Blitzschlag beschädigt und 1800 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1801 restauriert. Ihr Turm wurde 1802 durch Blitzschlag beschädigt und 1803 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1804 restauriert. Ihr Turm wurde 1805 durch Blitzschlag beschädigt und 1806 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1807 restauriert. Ihr Turm wurde 1808 durch Blitzschlag beschädigt und 1809 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1810 restauriert. Ihr Turm wurde 1811 durch Blitzschlag beschädigt und 1812 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1813 restauriert. Ihr Turm wurde 1814 durch Blitzschlag beschädigt und 1815 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1816 restauriert. Ihr Turm wurde 1817 durch Blitzschlag beschädigt und 1818 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1819 restauriert. Ihr Turm wurde 1820 durch Blitzschlag beschädigt und 1821 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1822 restauriert. Ihr Turm wurde 1823 durch Blitzschlag beschädigt und 1824 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1825 restauriert. Ihr Turm wurde 1826 durch Blitzschlag beschädigt und 1827 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1828 restauriert. Ihr Turm wurde 1829 durch Blitzschlag beschädigt und 1830 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1831 restauriert. Ihr Turm wurde 1832 durch Blitzschlag beschädigt und 1833 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1834 restauriert. Ihr Turm wurde 1835 durch Blitzschlag beschädigt und 1836 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1837 restauriert. Ihr Turm wurde 1838 durch Blitzschlag beschädigt und 1839 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1840 restauriert. Ihr Turm wurde 1841 durch Blitzschlag beschädigt und 1842 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1843 restauriert. Ihr Turm wurde 1844 durch Blitzschlag beschädigt und 1845 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1846 restauriert. Ihr Turm wurde 1847 durch Blitzschlag beschädigt und 1848 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1849 restauriert. Ihr Turm wurde 1850 durch Blitzschlag beschädigt und 1851 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1852 restauriert. Ihr Turm wurde 1853 durch Blitzschlag beschädigt und 1854 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1855 restauriert. Ihr Turm wurde 1856 durch Blitzschlag beschädigt und 1857 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1858 restauriert. Ihr Turm wurde 1859 durch Blitzschlag beschädigt und 1860 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1861 restauriert. Ihr Turm wurde 1862 durch Blitzschlag beschädigt und 1863 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1864 restauriert. Ihr Turm wurde 1865 durch Blitzschlag beschädigt und 1866 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1867 restauriert. Ihr Turm wurde 1868 durch Blitzschlag beschädigt und 1869 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1870 restauriert. Ihr Turm wurde 1871 durch Blitzschlag beschädigt und 1872 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1873 restauriert. Ihr Turm wurde 1874 durch Blitzschlag beschädigt und 1875 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1876 restauriert. Ihr Turm wurde 1877 durch Blitzschlag beschädigt und 1878 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1879 restauriert. Ihr Turm wurde 1880 durch Blitzschlag beschädigt und 1881 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1882 restauriert. Ihr Turm wurde 1883 durch Blitzschlag beschädigt und 1884 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1885 restauriert. Ihr Turm wurde 1886 durch Blitzschlag beschädigt und 1887 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1888 restauriert. Ihr Turm wurde 1889 durch Blitzschlag beschädigt und 1890 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1891 restauriert. Ihr Turm wurde 1892 durch Blitzschlag beschädigt und 1893 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1894 restauriert. Ihr Turm wurde 1895 durch Blitzschlag beschädigt und 1896 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1897 restauriert. Ihr Turm wurde 1898 durch Blitzschlag beschädigt und 1899 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1900 restauriert. Ihr Turm wurde 1901 durch Blitzschlag beschädigt und 1902 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1903 restauriert. Ihr Turm wurde 1904 durch Blitzschlag beschädigt und 1905 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1906 restauriert. Ihr Turm wurde 1907 durch Blitzschlag beschädigt und 1908 wieder hergestellt. Die Kirche wurde 1909 restauriert. Ihr Turm wurde 1910 durch Blitzschlag beschädigt und 1911 wieder hergestellt.

Ibn Ezra (1089–1164) was an influential Sephardic biblical exegete, poet, philosopher, astronomer, mathematician, and grammarian. He was born in Tudela, Navarre, Spain, and died in Calahorra, Spain. He was a rationalist and a critic of superstition. He was also a traveler, and his wanderings took him to Italy, France, England, Egypt, and possibly Persia.

Ibn Ezra's statue in Tudela, Navarre, Spain

Ibn Ezra's commentaries on the Torah and other books of the Bible are among the most widely studied of all rabbinic commentaries. He was a master of the Hebrew language and a pioneer in the study of Hebrew grammar. He was also a poet, and his poems are considered to be among the finest in medieval Hebrew literature.

Ibn Ezra's philosophical views were influenced by Aristotle and by Islamic philosophers such as Avicenna and Averroes. He was a rationalist who believed that reason could be used to understand the Torah. He was also a critic of superstition and of those who believed in astrology.

Ibn Ezra's astronomical and mathematical works were also influential. He wrote a treatise on the astrolabe, and he was one of the first to use the Hindu-Arabic numeral system in Europe.

The Wolfe Memorial, Westerham, Kent, and Quebec

Ferrocarril de Cercanías Madrid-Alcalá. Serie 440 entre Alcalá de Henares y Madrid-Chamartín.

Ferrocarril de Cercanías Madrid-Alcalá. Serie 440 entre Alcalá de Henares y Madrid-Chamartín.

Ferrocarril de Cercanías Madrid-Alcalá. Serie 440 entre Alcalá de Henares y Madrid-Chamartín.

Ferrocarril de Cercanías Madrid-Alcalá. Serie 440 entre Alcalá de Henares y Madrid-Chamartín.

Ferrocarril de Cercanías Madrid-Alcalá. Serie 440 entre Alcalá de Henares y Madrid-Chamartín.

jehlan přecházejícím, na jehož vrcholi ořimsovaném socha sv. Jana Nepomuckého umístěna jest.

Kašna, kterouž jest sousoší obehnáno, má v základě tvar trojúhelníka na vrcholích s obou stran sříznutého. Na pasení nádržky stojí tři andělé držící štítky, na nichž jsou následující nápisy:

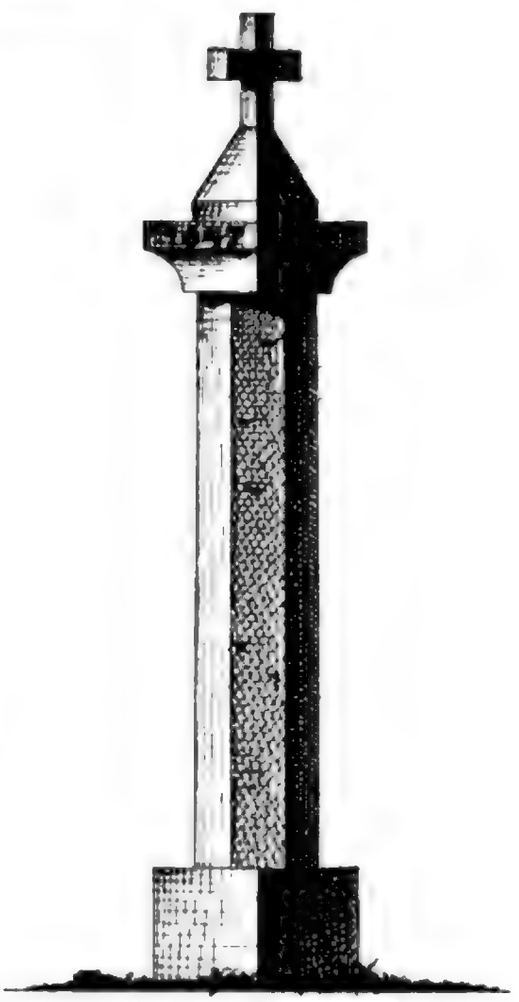
SANCTI PRO
COPII CON
STANTI STA
BIT
HONORI.

SANCTI
JOANIS
NEPOMVC -
SANCTI
JOSEPH

SANCTI
JOANIS
BABTISTA.

Celé sousoší i kašna provedeny v žule. Pod sv. Josefem na žulovém kvadru vytesáno:

ZVĚTŠENO NÁKLADEM OBCE
POČÁTECKÉ
R. 1864 JOSEFEM HRUBOU.
(Obr. 281.)



Obr. 283. Počátky. Boží muka.

Při silnici na cestě do Kamenice stojí na podstavci v žule tesaná P. Marie sv.-Horská, prostřední práce, kterou roku 1711 Jan de Gregorio postaviti dal.

U hřbitovní kaple u města na rozcestí stojí BOŽÍ MUKA v žule tesaná. Na podstavci osmiboký hranol, na němž římsa s nástavkem a křížem. Na římse jest vytesáno:

ANNO 1646
K . WIT . B . L . F . P . (Obr. 282.)

Na cestě z Počátek do Žirovnice, blíže města stojí na podstavci oblý SLOUP se schematickou hlavicí, nástavkem a křížkem kovaným. Konec XVII. stol.

Dále k Žirovnici BOŽÍ MUKA; na čtyřbokém podstavci osmiboký pilíř s římsou, na níž letopočet 1642. Na římse jest umístěn jehlan v kříž přecházející. (Obr. 283.)

Poland

From 1945, the Kingdom of Poland (1815–1915) was divided into the Polish People's Republic (1945–1989) and the Republic of Poland (1989–present).

Poland is a country in Central Europe, bordered by Germany to the west, the Czech Republic and Slovakia to the south, Ukraine to the east, Belarus to the northeast, Lithuania to the northeast, and Russia to the north. Its capital and largest city is Warsaw. Poland is a unitary state divided into 16 voivodeships, and its territory covers 312,679 square kilometres (120,726 sq mi). It has a population of over 38 million people, and is the 34th most populous country in the world, the fifth most populous member state of the European Union, and the most populous post-communist country.

Fig. 27. Ivory statuette of Ptah-Sokar-Osiris in the Museum of Antiquities at Leyden. (Height 0.165 m.)

MALOWCOWA ROZENA Z
SSTANEGKRV LETHA 1636
DNE 13. APRILIS PROSTRZEDKEM
SMRTI CZASNE Z TOHOTO SWIETA
PAN BUH POWOLATI RACZIL

(Relief ženské postavy se sepjatýma rukama.)

II. Psáno velkou latinkou:

VROZENA PANI HELENA MALOWCO
WA ROZENA Z PABIENITZ ANO 1630
DNE 18. JVNII PROSTRZEDKEM CZASNE
SMRTI . . . . . ODPOCZIWA.

(Relief ženské postavy v mnišském rouchu.)

III. Psáno velkou latinkou:

Pod chorem znak, ve štítu ryba s letopočtem 1608 s legendou:

LETHA PANIE 1608 W SOBOTV
PO PAMATCE OBRZEZANIE
PANA KRISTA UMRZELA PANI
KATERZINA HOUSKOWA MAJITELKA
ZAHRADKY A POSNY STATECZNEHO
RYTYRZE WACZLAWA HOUSKY ZE
ZAHRADKY . . . . . .

IV. ANNO DOMINI 1684 DIE
24 NOWEMBRIS OBIIT ILLUSTRISSI
MA DOMINA ELISABETHA SABINA
MALOWECIANA NATA COMMTESSA
DE SPAR

V. (minuskule s maiuskulí gotickou):

1599 Wacław Houska ze
Zahradky i na Posstne.

VI. ITA TRANSITOR ET LEGE : HAC
TERRA TECTUS HEROS JOHANES
FRANCISCUS MALOWEC POSSESSOR
PROSECZ ET POSNA . REGVIESCAT
IN PACE 1725

Několik náhrobníků jest kryto oltáři a lavicemi, takže legendy jejich nelze přečísti.

Z v o n y. I.: šir. 85 *cm*, vys. 68 *cm*. Relief sv. Bartoloměje a na protějšku krucifix.

Kolem koruny nápis ve třech řádcích:

I. řádek: DISSOLUTA AB INCENDIO HEC CAMPANA EST REFUSA WERI
A . D . 1682 . A . M . D . G . ETS .

Digitized by Google

II. řádek: BARTHLOLOMAEI APOST. HONOREM PRO ECCLESIA POSSNENSI SVB JUNIORE PERILLUSTRI D.

Relief p. Krista na kříži.

III. řádek: JOANNE FRAN. MALOWEZ DE MALOWIZ CURATO JACOBO JOANE ZWERZINA.

II. Malý zvonek, tak zvaný »znamenáček« nad presbytáří, má český nápis:

FRANC WANIEK SLIL ME W JIHLAVĚ.
1790

Nápis tento jest uprostřed zvonu na plášti. Šir. 39 *cm*, vys. 68 *cm*.

III. šir. 105 *cm*, vys. 79 *cm*. Kolem koruny:

JOANNES GEORGIUS KÜHNER
FUDIT ME PRAGAE ANNO 1753

Relief sv. Bartoloměje a sv. Norberta a erb Malovecký.

Na plášti:

ANNO DOMINI 1753 FUSA EST HAEC CAMPANA
IN LAVDEM ET GLORIAM S.S TRINITATIS ET B.W.
MARIAE HONOREM SUB PATRONO PERILLUSTRI
DOMINO JOANNE WITO MALOWETZ EGUITE DE
MALOWITZ PERILLUSTRI DOMINA CONIUGE
ANNA MARIA ET PERILLUSTRI DOMINO FILIO
IGNATIO SUB PROTOPAROCHO D. ADAMO SCHRVTZ

Na cestě k Pacovu zděná BOŽÍ MUKA z XVIII. stol.

Kdysi byla Pošná městysem, jak svědčilo o tom právo a pranýř, který jest nyní pod vraty fary položen jako práh.

Z bývalé tvrze není památky. Nyní jest z ní poplužní dvůr.

S touto tvrzí byl spojen statek a tvrz v Proseči, nedaleko od Pošné, patřívaly Houskovi ze Zahrádky, který ji r. 1544 postavil, a po bělohorské bitvě skonfiskovány a Maxu Pachrovi prodány. Později patřily Malovcům, kteří v XVIII. století Proseč znovu opravili a vystavěli.

Nyní jest z ní dvůr poplužní na severním úbočí k silnici se prostírající.

Pravíkov.

Schaller XIV., 91.

Na návsi u silnice stojí KAPLIČKA čtverečného půdorysu. Kryta jest prohnutou jehlanovitou střechou se šin elem, na níž sedí dřevěná lucerna s cibulovitou bání. Na oltáři umístěna jest soška P. Marie, obstojné práce.

igitized by Google

Ул. Сущевский Вал, 49, стр. 1, 2 этаж, вход со двора, 1 дверь слева
Тел. 8 (495) 681-00-11, 8 (495) 681-00-12
www.chasy.ru

Ремонт и реставрация старинных часов

Prees, Prees

St. Chad, Prees, Salop, Lich. & Cov. Dio. Cons. 1722. Patron, Bp. of Lich. & Cov. Impr. Sir Rowland Hill, Bart. Vic. Rev. Thomas Hill, M.A. Pop. 1,000.

Parish Church, Prees

Prees is a village and parish in the hundred of Bradford, county of Salop, 16 miles N.E. by N. from Shrewsbury, and 164 from London. The parish contains 3,000 acres of land, and a population of 1,000. The church is a handsome edifice, with a tower and spire, and contains 400 sittings. The living is a vicarage, in the gift of the Bishop of Lichfield and Coventry, and incumbency of the Rev. Thomas Hill, M.A. The tithes were commuted in 1839 for £300, and the glebe consists of 30 acres. The Wesleyan Methodists have a chapel here.

Preesall

St. Oswald, Preesall, Lancs, Ches. Dio. Cons. 1844. Patron, Bp. of Ches. Impr. Rev. Thomas Clifton. Vic. Rev. Thomas Clifton. Pop. 1,000.

Ghent, the capital of East Flanders, is a city of great historical importance. Its Gothic buildings, including the Cathedral of St Bavo and the Belfry, are among the finest in Belgium. The Cathedral contains the famous altarpiece by Hubert and Jan van Eyck.

Ghent, the capital of East Flanders, is a city of great historical importance. Its Gothic buildings, including the Cathedral of St Bavo and the Belfry, are among the finest in Belgium. The Cathedral contains the famous altarpiece by Hubert and Jan van Eyck.

Obr. 292. Rovná. Legenda zvonu.

Oltáře jsou práce řemeslné.

Obraz sv. Martina visící pod kruchtou, jest na dřevě malován, slabé kresby a mdlého koloritu. V zadu na desce má nápis:

Tento oltarz Ke czti a Chwale
swateho Martina Patrona tohoto
Chrámu Gest Udielán Za Czasu
Dustognie Velebneho Knieze
Jakuba Blazeovskiho Kanonika
Kapitole Diekana Stari czervení Rzeczicze
Nakladem Jana Semrada Kregcziho
Z Velkich Autiechowicz
1 . 6 — 5 . 6 . 27 JULY.

(Obr. 291.)

Zvony. I. Sv. Matěj. Šir. 80 *cm*, vys. 68 *cm*. Při koruně ornament ploše držený, z listů akantových prolamovaných složený.

Ve středu kartuš a v ní nápis:

IACOB CONRAT
LEHNER
GOS MICH IN
PRAG
1746.

Relief sv. Matěje a sv. Máří Magdaleny na plášti. Kolem dolní části na plášti nápis:

1. BUCH NECH ZVONU HLAS V HRZISSNIKUV
VSSICH ZNIETI
2. SRDCE GICH ALLE : HNED V POKANI V ZIELI
PNIETI.

II. Sv. Martin. Šir. 65 *cm*. vys. 56 *cm*. Kol koruny nápis majuskulí s minuskulí:

1. Tento zwon dyelan k swatemu yacubu ıccccıxxı
ve gmeno swateho yacuba.
2. yan kowazr diela ten zwon. (Viz faksimile obr. 292.)

Relief zv. Martina a sv. Prokopa na plášti. (Obr faksimile.)

III. Šir. 44 *cm*, 38 vys. *cm*. Zvonek tento, bez ozdob, visí v okně věže a jest nad ním zvenčí udělána oblá stříška.

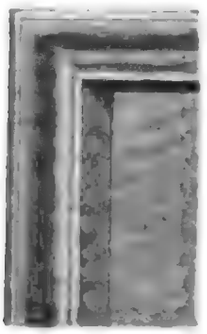
Digitized by Google

Rychnov Nový.

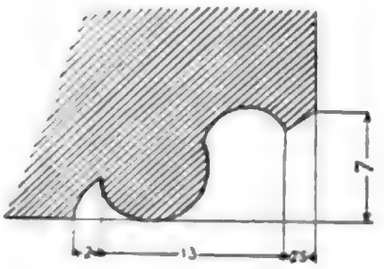
Trajer XXV. 698, Schaller XIV. 81, Sommer X. 155, Method roč. XIII. str. 75, 85; XIV. 35. Sedláček IV. 218, 239, 254–258, 278, 279, 310, 315. J. Hille, Farní osada Novo Rychnovská v Táborsku, 1895.

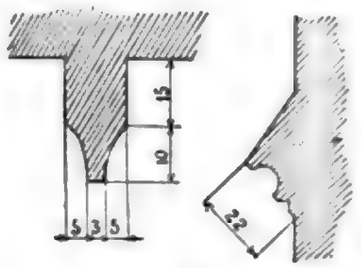
Město se zámkem, jenž podnes v úpravě XVI. st. zachován. Zboží rychnovské náleželo biskupům pražským a r. 1431 přešlo na Janka z Chotěmic, pak na různé majitele. Ještě v XV. st. patřilo N. Rychnov Bohuslavovi Leskovci z Leskovce a ostalo v tomto rodě až do r. 1599, načež přešlo na pány z Říčan a po bělohorské bitvě vráceno arcibiskupství.

KOSTEL orientovaný, zasvěcený Nanebevzetí P. Marie, byl založen arcibiskupem Arnoštem z Pardubic v letech 1343—1363. Od Švédů spustošen za arcib. Jan hr. z Brennerů i s věží podroben restauraci. Z pů-



Obr. 293. Rychnov Nový. Ostění vchodu jižního.





Obr. 294. Rychnov Nový Profil žeber a římsa opěracího pilíře.

vodní stavby zachovala se pouze presbytář. Kostel, stavěný z lámaného kamene, má věž v západním průčelí se vchodem segmentem klenutým, nad nímž zasazena kovová deska s nápisem:

»ANNO 1829 DOMINI
WENCESLAVS LEOPOLDUS CHLUMČANSKÝ
ARCHIEPISCOPUS PRINCEPS PRAGENSIS«.

Na pravo od věže jsou schody na kůr, jichž dvéře mají pozdně gotické ostění. (Obr. 293)

Věž má 4 patra a v podříms 4 okna půlkruhovitě sklenutá. Kostel jest jinak bez ozdob, původní gotická okna vylámána a z nich udělána barokní. K presbytáři přiléhají 2 kaple a sakristie. Presbytář uzavřena jest 5 stranami nepravidelného osmiúhelníka a jest ve 3 rozích opřena opěracími pilíři 1·15 *m* z líce zdi vystupujícími, které jsou v poloviční výšce gotickou římsou přerušeny (obr. 294.)

Opěrací pilíře končí 2 *m* od hlavní římsy a jsou kryty v kameně tesanými deskami s římsou profilu pozdní gotiky. (Obr. 294 a pohled na kostel obr. 295.)

Vnitřek. Portálem západním vchází se do kobky podvěžní šíře 3·3 *m*, hloubky 4·45 *m*, mající tvar obdélníka. Jest valeně sklenuta se 2 vý-

Digitized by Google

Kirche Neuhaldensleben, Ansicht von Südwesten, 1888. In der rechten Bildhälfte ist das Pfarrhaus zu sehen, das 1888 durch den Neubau der Kirche ersetzt wurde. Die Kirche wurde 1945 durch Bombenangriffe zerstört und 1950 abgerissen.

Kirche Neuhaldensleben

Kirche, Ansicht von Südwesten, Foto: Kunstarchiv Arntz. Die Kirche wurde 1945 durch Bombenangriffe zerstört und 1950 abgerissen.

Stone vase or cup, with cover, found in the Temple of Ra-Nefer-Ar-Ka, Abusir. Fifth Dynasty. Height, 6 inches. Museum of Fine Arts, Boston.

Stone vase or cup, with cover, found in the Temple of Ra-Nefer-Ar-Ka, Abusir. Fifth Dynasty. Height, 6 inches. Museum of Fine Arts, Boston.

Stone vase or cup, with cover, found in the Temple of Ra-Nefer-Ar-Ka, Abusir. Fifth Dynasty. Height, 6 inches. Museum of Fine Arts, Boston.

Stone vase or cup, with cover, found in the Temple of Ra-Nefer-Ar-Ka, Abusir. Fifth Dynasty. Height, 6 inches. Museum of Fine Arts, Boston.

Stone vase or cup, with cover, found in the Temple of Ra-Nefer-Ar-Ka, Abusir. Fifth Dynasty. Height, 6 inches. Museum of Fine Arts, Boston.

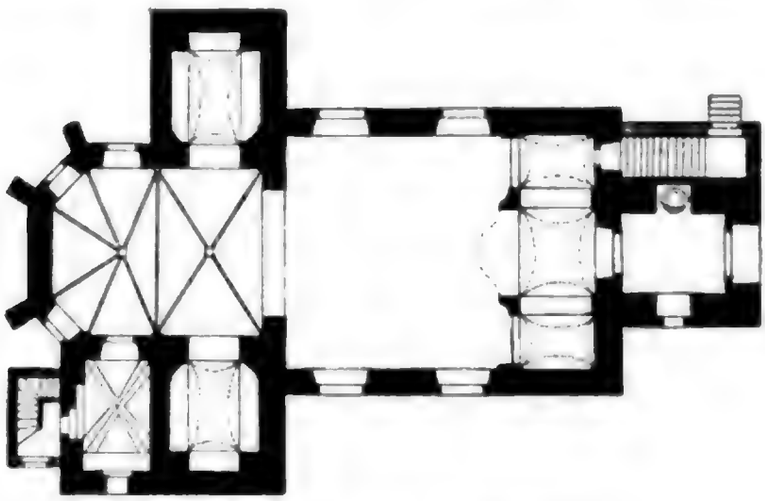
Stone vase or cup, with cover, found in the Temple of Ra-Nefer-Ar-Ka, Abusir. Fifth Dynasty. Height, 6 inches. Museum of Fine Arts, Boston.

Stone vase or cup, with cover, found in the Temple of Ra-Nefer-Ar-Ka, Abusir. Fifth Dynasty. Height, 6 inches. Museum of Fine Arts, Boston.

SWEHO SW. JANU NEPOMUCKEMU
SE PORVCZIL A JEJ W NEWINOSTI SWE
KDYZ JINACZ UCTITI NEMOHL
SMRTI GEMU PODOBNOU SWIETU I TIELU
ZEMRZEL BOHU PAK S NIM ZIWEMU
WIECZNIE JEDENACZTEHO MAIE NESTA
LOST W SWIETIE POZNAL I . C . 1721.

V lodi pak leží vedle sebe čtvero náhrobníků. Na jednom z nich spatřuje se monogram I H S a letopočet A . 1763; na druhém pak nápis:

HIR LIGT BEGRABEN GNAB IN GOTTES GNADEN
JOSEPH IC MIT NOMEN DEI DEN II JANUAR A . 1704 IST IM
HIMMELREICH GENOMMEN MIT ZUNAHMEN DE ALFER
WON SEINER GEBURT DEN 15 . FEBER ANNO 1700.



Obr. 298 Rychnov Nový. Půdorys kostela.

Na ostatních dvou se spatřují erby, avšak nápisy jsou nečitelné. V levé zdi lodní jest náhrobek s poprsím jakési dívky, jež v sepjatých rukou drží křížek.

Na cestě z Nového Rychnova do Pelhřimova BOŽÍ MUKA, na kulatém sloupu kaplička s křížkem. Na římse kapličky vytesán letopočet 1719.

Zvony:

I. šir. 90 *cm*, vys. 82 *cm*. Na plášti:

S FLORIANUS
A . WENC . LEOPOLD . ARCH
EPPS . PRAG 1829
FUSA A CAROLO BELLMAN
PRAGAE 1829.

Naproti nápisu relief sv. Floriana.

Digitized by Google

Ch. & Co. of Lon. & Bos.

Chronometer No. 1,
Chronometer No. 2,
Chronometer No. 3,

Chronometer No. 1 was used for the Longitude, Chronometer No. 2 was used for the Latitude, Chronometer No. 3 was used for the Time.

Chronometer No. 1 was used for the Longitude, Chronometer No. 2 was used for the Latitude, Chronometer No. 3 was used for the Time.

Pendulum

Pendulum No. 1 was used for the Longitude, Pendulum No. 2 was used for the Latitude, Pendulum No. 3 was used for the Time.

V roce 1900 byl kostel opravován, věž i s kopulí byla zvýšena a dostala nové hodiny. Při opravě byly nalezeny v kopuli dvě listiny, jedna z roku 1730 a druhá z roku 1900. Obě byly uloženy do nové koule. Kostel byl opět opravován v roce 1930 a 1931. Při opravě byly nalezeny v kopuli dvě listiny, jedna z roku 1730 a druhá z roku 1900. Obě byly uloženy do nové koule. Kostel byl opět opravován v roce 1930 a 1931.

KOSTEL SVATÉHO VÁCLAVA

Kostel svatého Václava v Lomnici nad Popelkou. Kostel byl postaven v roce 1730 a byl opravován v roce 1900 a 1930. Při opravě byly nalezeny v kopuli dvě listiny, jedna z roku 1730 a druhá z roku 1900. Obě byly uloženy do nové koule. Kostel byl opět opravován v roce 1930 a 1931. Při opravě byly nalezeny v kopuli dvě listiny, jedna z roku 1730 a druhá z roku 1900. Obě byly uloženy do nové koule. Kostel byl opět opravován v roce 1930 a 1931.

Monstrance měděná, zlacená a paprsková, noha ovální. Kol melchisedechu věnec klasů, hroznů, s obou stran andělé, Bůh Otec, nodus vásovitý nese letopočet 1798. Postranní oltáře mají na predelle po obraze. Levý oltář má obraz sv. Anny, pravý sv. Františka z Assisi, pěkná práce XVIII. stol., dobrého koloritu a rozvržení světla.

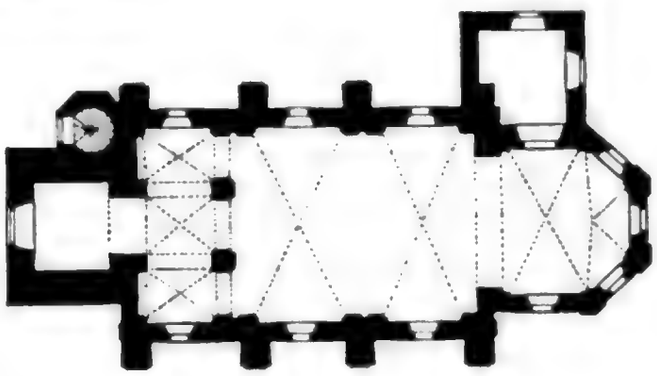
Kol lodi rozestaveny sochy sv. Pomocníků, z nichž některá jest velmi pěkné řezby a naturalistického pojetí (XVIII. stol.).

Křtitelnice spočívá ve schránce vytvořené z mušlovitého podstavce, kterýž obepíná had požírající jablko; jest uzavřena poklopem osmibokým, v kupli přecházejícím.

Uvnitř cínová mísa s osmibokým poklopem, na němž nápis: LETHA PANIE 1674 DNE 4 MAGE.

Náhrobek (velkou latinkou psaný):

ADM.RDUS A DOCTISM
DNUS JOANNES CAROLUS
CURATUS RINARECENSIS
ANNORUM 62 DIE
12 JUNII 1824 QUASI
SCINTILA EXTINCTUS
HIC IN UTERO MATRIS
CUM SUA CHARA MATRE
REQUIESCIT



Obr. 302. Rynárec. Půdorys kostela

Zvony. I. šir. 82 *cm*, vys. 55 *cm*. Relief p. Ježíše na kříži.

Kolem koruny jest nápis:

1. TENTO ZWON KE CTI A CHWALE PAV BOHV A SWATEV WAWRZINCI UDIELAN
2. LETHA PANIE MDXXXXIII TOHO CZASV KNIEZE GYRZIKA FARARZE RYNARECKYHO.

II. šir. 60 *cm*, vys. 50 *cm*. Dole na plášti gotický pásový ornament. Relief P. Marie.

Kolem koruny nápis gotickou minuskulí:

opus ystud perfectum est per anno domyny mylesymo CCCC nonagesimo quarto

Písmo velmi pěkně lité — jakoby v naší době lito bylo. Zvon ušlechtilého tvaru.

III. šir. 52 *cm*, vys. 47 *cm*. Relief P. Ježíše na kříži. Relief sv. Petra a Pavla.

Kolem koruny:

FRANCISCUS WITAUSHEK TUNC TEMPORIS CVRATVS RINAREZENSIS

Na plášti dole: FRANZ WANIEK GLOGENGISSER IN IGLAV. 1802.

Digitized by Google

Camera Ratios

Ansel Adams' famous photograph of Half Dome in Yosemite National Park, California, was taken with a camera that produced a 4:5 ratio image. Adams was known for his use of large-format cameras.

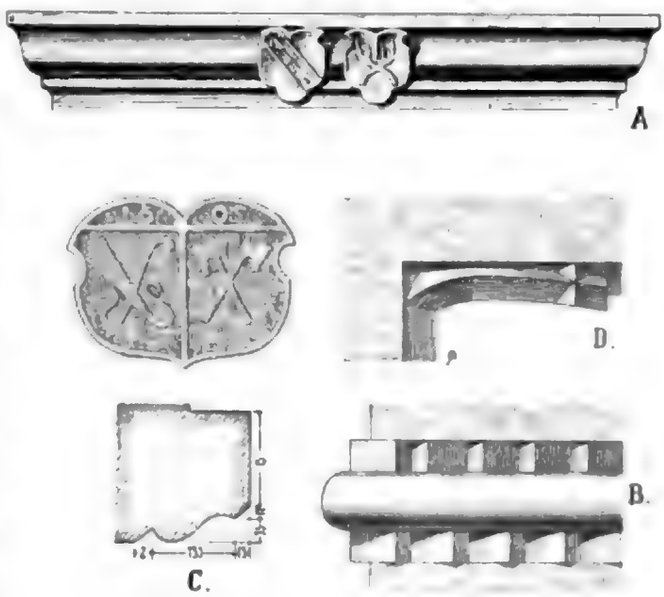
Hugh Ferriss (1889–1962) was a visionary architectural delineator who produced a series of dramatic charcoal renderings of New York skyscrapers in the 1920s. His work was published in a book titled *The Metropolis of Tomorrow* (1929), which had a profound influence on the development of the Art Deco style.

Hugh Ferriss, *Study for The Metropolis of Tomorrow*, 1929. Charcoal on paper, 24 × 18 in. (61 × 45.7 cm). Avery Architectural and Fine Arts Library, Columbia University, New York.

Figure 3.2 The Parthenon as an architectural system. Its proportions are based on the golden section. Each of the three dimensions of the building is a golden rectangle. The ratio of the height of the columns to the width of the building is the golden section, as is the ratio of the height of the triangular pediment to the height of the columns. The ratio of the width of the columns to the width of the spaces between them is also the golden section.

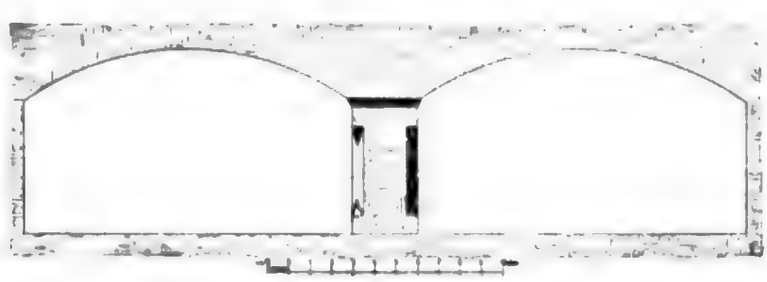
Figure 3.3 The Parthenon as a visual system. The columns are spaced at regular intervals, and the ratio of the width of the columns to the width of the spaces between them is the golden section. The ratio of the height of the columns to the width of the building is also the golden section.

hradba ku paláci, který jsa celý renaissančně vyzdoben má v podříms 4 obdélná velká okna se žulovým ostěním a s podokenní římsou. Rovněž i zde 3 záchodkové krákorce. Východní část fronty palácové vykazuje jedno obdélné okno, jako v II. patře a končí renaissančním štítem s obou stran. (Obr. 305.) Ku paláci renaissančnímu přiléhá trakt, jenž jest zmodernisován a má arkýř s renaissančními podpěráky.



Obr. 306. Řečice Červená. Znak řemeslný. *A.* Nadokenní římsa. *B.* Římsa bašty. *C.* Profil ostění dveří u komory. *D.* Ostění dveří proti věži.

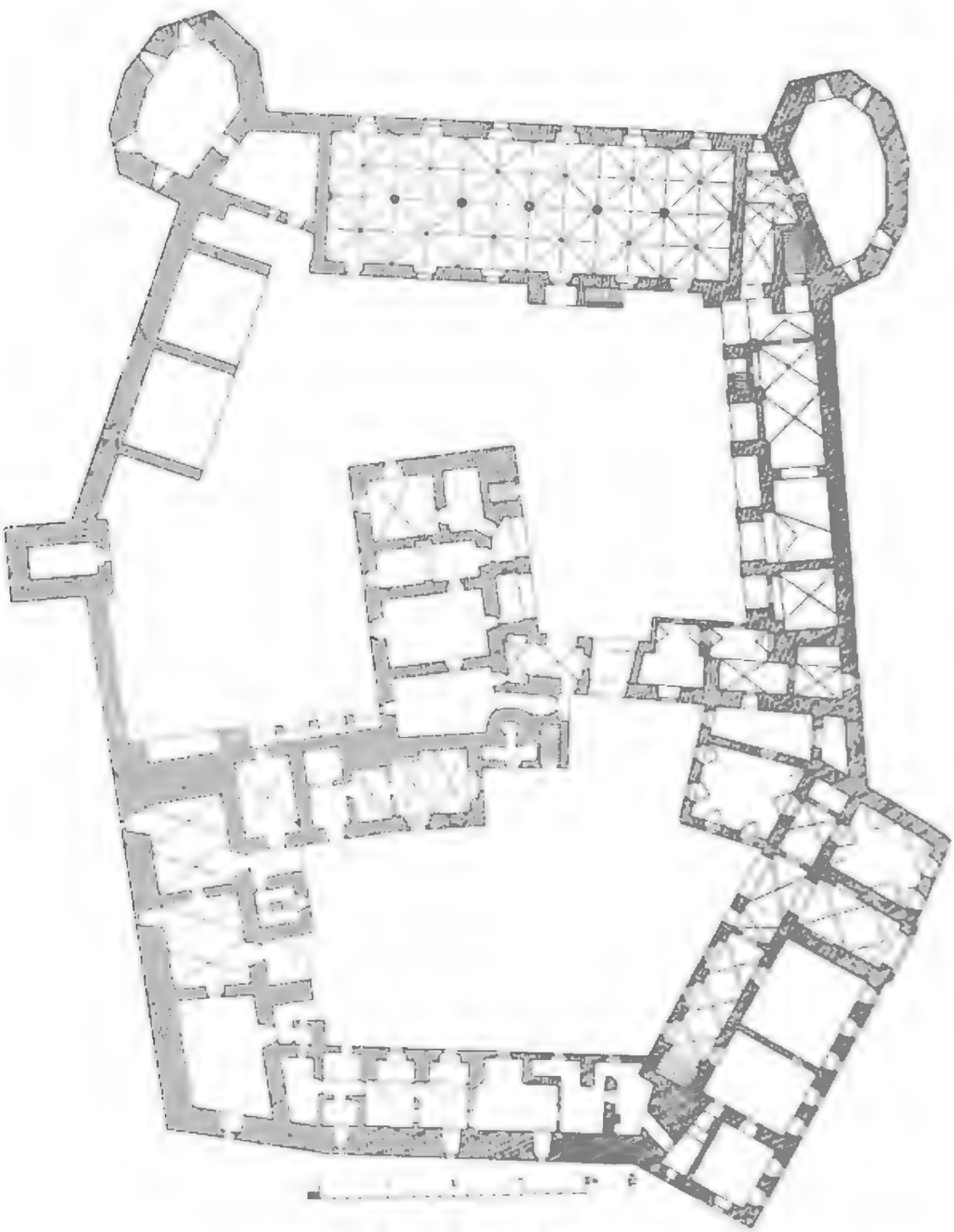
První nádvoří. Při levé straně u země jest umístěn znak (viz obr. 306.) řemeslníka, v žule tesaný s letopočtem 1605. Východní strana s věží čtyřbokou má arkády s pilířky goticky sříznutými. (Obraz 307.) Nad arkádami okno s gotickým kamenným ostěním. Do věže a do komory vede vchod s ostěním renaissančním. (Obr. 306 *C.*) Rovněž i v prvém patře. Příční trakt na sever jdoucí má proti věži ostění dveřní pozdně gotické a druhé renaissanční (viz obr. 306 *D*); nad ním 2 okna s renaissančním ostěním a s nadokenní římsou se štíty Leskovců a ze Skuhrova. (Obr. 306.) V rohu tohoto traktu dvéře s římsou nadpražní a s týmiž štíty. Na severní straně traktu tohoto jest arkýř se štítem renaissančním. Arkýř spočívá na konsolách, na nichž znak Leskovců a ze Skuhrova. K tomuto traktu přiléhá kulatá věž se střílnovitými okénky, jež má dosud ve výši III. patra krákorce na ochoz. (Obr. 309.) V podříms věže jsou okna obdélná s renaissanční



Obr. 307. Řečice Červená. Arkády v I. patře.

římsou. (Viz půdorys obraz 308.) Vedle věže schodiště se vchodem gotisujícího ostění a nad tím znak Harrachů. (Obr. 309.) Tento trakt severní spojen jest příční chodbou s traktem východním. V přízemku kryté chodby brána do druhého dvora vedoucí, v prvním patře lunetní římsa, na níž sgrafitta, představující světice v úboru XVI. st., nad nimi ornamentální výplň a ve

cviklech andělé. Pod římsou 3 okna s renaissančními ostěními a s římsou podokenní. (Obr. 310.) Sgrafitta na prvém dvoru mají nápis, provedený minuskulí gotickou: Bdiete neb newite dne ani hodini. Sgrafitta ve druhém



Obr. 308. Řečice Červená. Půdorys zámku.

dvoře představují svaté se jmény minuskulí psanými: Sv. Jakub menssi. Sv. Mikulas, Sv. Bartolomieg, Sv. Petr a Pavel. Na této straně jsou patrny stopy lunettové římsy, která z větší části spadala. Na celé líci zdi jsou dodnes málo znatelná sgrafitta, znázorňující turnaj, avšak z větší části jsou poškozena. (Obr. 311.)

Digitized by Google

Fig. 1. Ruins of the Church of Saint Nicholas in Kalyvia, Attica, Greece. Photo: Author, 2014.

Fig. 2. Ruins of the Church of Saint Nicholas in Kalyvia, Attica, Greece. Photo: Author, 2014.

Fig. 1. Ruins of the Temple of Jupiter Optimus Maximus Capitolinus, Rome

Fig. 2. Ruins of the Temple of Venus, Rome

Ionic Order (from Greek *Ionikos*, of Ionia) is the name given to the second of the three orders of Greek architecture. It is characterized by the volute, or scroll, which appears in the capital of the column. The Ionic order is more slender than the Doric, and the column rests on a base. The entablature is also lighter than that of the Doric order. The Ionic order was developed in Asia Minor and the Greek islands, and was used in Greece from the 5th century B.C. onward. The Erechtheum on the Acropolis at Athens is the most famous example of the Ionic order.

Ionic Order: Side View

Ionic Order: Front View

Ionic Theory is a theory of electrolytic solutions, which was developed by Svante Arrhenius in 1887. It explains the behaviour of electrolytes in solution and the electrical conductivity of solutions. According to the theory, when an electrolyte is dissolved in water, it splits up into positively and negatively charged ions. The ions are free to move about in the solution, and when a potential difference is applied to the solution, the positive ions move towards the negative electrode and the negative ions move towards the positive electrode. The ions are discharged at the electrodes, and the electrical conductivity of the solution is due to the movement of the ions. The theory also explains the osmotic pressure of solutions and the freezing point depression of solutions.

Ionic Theory: Diagram showing the movement of ions in a solution

Ionosphere is the name given to the region of the atmosphere which extends from about 50 km to about 400 km above the earth's surface. It is characterized by the presence of ions and free electrons, which are produced by the ionization of the atmosphere by solar radiation. The ionosphere is divided into several layers, which are known as the D, E, F1, and F2 layers. The D layer is the lowest layer, and it is the most ionized. The E layer is the next layer, and it is also ionized. The F1 and F2 layers are the highest layers, and they are the most ionized. The ionosphere is important for radio communication, because it reflects radio waves back to the earth's surface.

Ionosphere: Diagram showing the layers of the ionosphere

Fig. 1. Interior of the Church of the Holy Sepulchre, Jerusalem, showing the Tomb of Christ. The Tomb is the small building in the centre of the picture, with a dome and a cross on the top. The Tomb is surrounded by a number of lamps. The Tomb is in the Rotunda of the Church. The Rotunda is the large circular building with a dome and a cross on the top. The Rotunda is surrounded by a number of columns. The Rotunda is in the Church of the Holy Sepulchre. The Church of the Holy Sepulchre is the large building with a dome and a cross on the top. The Church of the Holy Sepulchre is surrounded by a number of buildings. The Church of the Holy Sepulchre is in the city of Jerusalem. The city of Jerusalem is the large city with a number of buildings. The city of Jerusalem is surrounded by a number of mountains. The city of Jerusalem is in the country of Israel. The country of Israel is the large country with a number of cities. The country of Israel is surrounded by a number of countries. The country of Israel is in the continent of Asia. The continent of Asia is the large continent with a number of countries. The continent of Asia is surrounded by a number of oceans. The continent of Asia is in the world. The world is the large world with a number of continents. The world is surrounded by a number of planets. The world is in the solar system. The solar system is the large solar system with a number of planets. The solar system is surrounded by a number of stars. The solar system is in the galaxy. The galaxy is the large galaxy with a number of solar systems. The galaxy is surrounded by a number of galaxies. The galaxy is in the universe. The universe is the large universe with a number of galaxies. The universe is surrounded by a number of universes. The universe is in the multiverse. The multiverse is the large multiverse with a number of universes. The multiverse is surrounded by a number of multiverses. The multiverse is in the hyperverse. The hyperverse is the large hyperverse with a number of multiverses. The hyperverse is surrounded by a number of hyperverses. The hyperverse is in the omniverse. The omniverse is the large omniverse with a number of hyperverses. The omniverse is surrounded by a number of omniverses. The omniverse is in the transcendent. The transcendent is the large transcendent with a number of omniverses. The transcendent is surrounded by a number of transcendents. The transcendent is in the absolute. The absolute is the large absolute with a number of transcendents. The absolute is surrounded by a number of absolutes. The absolute is in the infinite. The infinite is the large infinite with a number of absolutes. The infinite is surrounded by a number of infinites. The infinite is in the eternal. The eternal is the large eternal with a number of infinites. The eternal is surrounded by a number of eternals. The eternal is in the timeless. The timeless is the large timeless with a number of eternals. The timeless is surrounded by a number of timelesses. The timeless is in the spaceless. The spaceless is the large spaceless with a number of timelesses. The spaceless is surrounded by a number of spaceless. The spaceless is in the nothingness. The nothingness is the large nothingness with a number of spaceless. The nothingness is surrounded by a number of nothingnesses. The nothingness is in the void. The void is the large void with a number of nothingnesses. The void is surrounded by a number of voids. The void is in the emptiness. The emptiness is the large emptiness with a number of voids. The emptiness is surrounded by a number of emptinesses. The emptiness is in the silence. The silence is the large silence with a number of emptinesses. The silence is surrounded by a number of silences. The silence is in the stillness. The stillness is the large stillness with a number of silences. The stillness is surrounded by a number of stillnesses. The stillness is in the peace. The peace is the large peace with a number of stillnesses. The peace is surrounded by a number of peaces. The peace is in the harmony. The harmony is the large harmony with a number of peaces. The harmony is surrounded by a number of harmonies. The harmony is in the unity. The unity is the large unity with a number of harmonies. The unity is surrounded by a number of unities. The unity is in the oneness. The oneness is the large oneness with a number of unities. The oneness is surrounded by a number of onenesses. The oneness is in the all. The all is the large all with a number of onenesses. The all is surrounded by a number of alls. The all is in the everything. The everything is the large everything with a number of alls. The everything is surrounded by a number of everythings. The everything is in the nothing. The nothing is the large nothing with a number of everythings. The nothing is surrounded by a number of nothings. The nothing is in the void. The void is the large void with a number of nothings

Fig. 1 Bronze Buddha Shakyamuni, Tang dynasty, 7th century, Sichuan province, China. Height 24 cm. Private collection, Switzerland.

Fig. 2 Bronze Buddha Shakyamuni, Tang dynasty, 7th century, Sichuan province, China. Height 24 cm. Private collection, Switzerland.

Fig. 3 Bronze Buddha Shakyamuni, Tang dynasty, 7th century, Sichuan province, China. Height 24 cm. Private collection, Switzerland.

Fig. 4 Bronze Buddha Shakyamuni, Tang dynasty, 7th century, Sichuan province, China. Height 24 cm. Private collection, Switzerland.

Fig. 5 Bronze Buddha Shakyamuni, Tang dynasty, 7th century, Sichuan province, China. Height 24 cm. Private collection, Switzerland.

Fig. 6 Bronze Buddha Shakyamuni, Tang dynasty, 7th century, Sichuan province, China. Height 24 cm. Private collection, Switzerland.

Ernest Hemingway, Cuba, 1954

Ernest Hemingway, Cuba, 1954

Statue of Alma Mater. The statue of Alma Mater, which stands in front of Low Memorial Library, was presented to the University by the Class of 1903. It was executed by Daniel Chester French, and is a replica of the statue which he made for the Columbian Exposition in Chicago in 1893. The statue is of heroic size, and is the largest bronze figure in the United States. The figure is seated on a throne, and holds a torch in her right hand. Her left hand rests on the shield of the United States. The statue is surrounded by a group of figures representing the various branches of learning.

Statue of Alma Mater

Alma Mater. The statue of Alma Mater, which stands in front of Low Memorial Library, was presented to the University by the Class of 1903. It was executed by Daniel Chester French, and is a replica of the statue which he made for the Columbian Exposition in Chicago in 1893. The statue is of heroic size, and is the largest bronze figure in the United States. The figure is seated on a throne, and holds a torch in her right hand. Her left hand rests on the shield of the United States. The statue is surrounded by a group of figures representing the various branches of learning.

Alma Mater. The statue of Alma Mater, which stands in front of Low Memorial Library, was presented to the University by the Class of 1903. It was executed by Daniel Chester French, and is a replica of the statue which he made for the Columbian Exposition in Chicago in 1893. The statue is of heroic size, and is the largest bronze figure in the United States. The figure is seated on a throne, and holds a torch in her right hand. Her left hand rests on the shield of the United States. The statue is surrounded by a group of figures representing the various branches of learning.

Figure 2.1 Gothic arch.

Figure 2.2 Gothic arch.

Figure 2.3 Gothic arch.

Figure 2.4 Gothic arch.

Figure 2.5 Gothic arch.

Figure 2.6 Gothic arch.

Figure 2.7 Gothic arch.

Figure 2.8 Gothic arch.

Figure 2.9 Gothic arch.

Figure 2.10 Gothic arch.

Figure 2.11 Gothic arch.

Figure 2.12 Gothic arch.

Figure 2.13 Gothic arch.

Figure 2.14 Gothic arch.

Figure 2.15 Gothic arch.

Figure 2.16 Gothic arch.

Figure 2.17 Gothic arch.

Figure 2.18 Gothic arch.

Figure 2.19 Gothic arch.

**Figure

THE ARMOUR OF KING HENRY VIII.
IN THE TOWER OF LONDON.

ARMOUR, *ärmur*, *s.* Defensive weapons; anything worn to protect the body in battle; plates of iron or steel worn to defend the body; plates of iron or steel on ships of war; the steel case of an electrical battery; the steel wire covering of a cable; the hard shell of animals; the defensive covering of plants; the steel plates of a boiler; the iron plates of a fortification; the plates of iron or steel on a locomotive engine; the steel plates of a safe; the steel plates of a steam-engine cylinder; the steel plates of a steam-hammer; the steel plates of a steam-pipe; the steel plates of a steam-valve; the steel plates of a steam-vessel; the steel plates of a steam-wagon; the steel plates of a steam-waggon; the steel plates of a steam-wheel; the steel plates of a steam-winch; the steel plates of a steam-windlass; the steel plates of a steam-winch; the steel plates of a steam-windlass; the steel plates of a steam-winch; the steel plates of a steam-windlass

Sir Robert Harcla, Knight, Earl of Carlisle, Lord Treasurer of England, Governor of the Castle and Marches of Carlisle, Sheriff of Cumberland, Westmorland and Northumberland, Warden of the Middle Marches, Constable of Carlisle Castle, Lord of Egremont, Cockermouth, Penrith, Sowerby, Burgh by Sands, Kirkoswald, Greystoke, Hutton John, Dacre, Gilsland, Naworth, Askerton, Bewcastle, Liddel, Kirkandrews, Arthuret, Scaleby, Kirklinton, Stanwix, Wetheral, Corby, Warwick, Aikton, Wigton, Holme Cultram, Bolton, Appleby, Brough, Kirkby Stephen, Brougham, Crosby Ravensworth, Temple Sowerby, Kirkby Thore, Morland, Tebay, Orton, Shap, Barton, Askham, Lowther, Clifton, Brougham Castle, Brough Castle, Pendragon Castle, Mallerstang, Wharton, Kirkby Stephen, Smardale, Hartley, Nateby, Kaber, Ravenstonedale, Sleagill, Newbiggin, Crosby Garrett, Soulby, Ormside, Kirkby Thore, Temple Sowerby, Newbiggin, Dalemain, Hutton John, Greystoke, Penrith, Carleton, Plumpton, Salkeld, Lazonby, Kirkoswald, Renwick, Ainstable, Croglin, Melmerby, Ousby, Castle Sowerby, Blencogo, Bromfield, Allonby, Cockermouth, Workington, Harrington, Whitehaven, Egremont, Gosforth, Seascale, Muncaster, Ravenglass, Eskdale, Irton, Drigg, Holmrook, Wasdale, Ennerdale, Lamplugh, Kirkland, Loweswater, Buttermere, Crummock, Derwentfell, Brigham, Embleton, Lorton, Low Lorton, Whinfell, Whinfell Forest, Whinfell Park, Whinfell Hall, Whinfell Tower, Whinfell Castle, Whinfell Abbey, Whinfell Priory, Whinfell Nunnery, Whinfell Friary, Whinfell Monastery, Whinfell Convent, Whinfell Hospital, Whinfell Almshouse, Whinfell Workhouse, Whinfell Prison, Whinfell Gaol, Whinfell Bridewell, Whinfell Stocks, Whinfell Pillory, Whinfell Gallows, Whinfell Scaffold, Whinfell Execution Dock, Whinfell Tyburn, Whinfell Smithfield, Whinfell Newgate, Whinfell Fleet, Whinfell Marshalsea, Whinfell King's Bench, Whinfell Queen's Bench, Whinfell Chancery, Whinfell Exchequer, Whinfell Common Pleas, Whinfell Admiralty, Whinfell Star Chamber, Whinfell Court of Requests, Whinfell Court of Wards, Whinfell Court of Augmentations, Whinfell Court of First Fruits and Tenths, Whinfell Court of Duchy of Lancaster, Whinfell Court of Palatine of Lancaster, Whinfell Court of Palatine of Chester, Whinfell Court of Great Sessions in Wales, Whinfell Court of Marches of Wales, Whinfell Court of Council in the Marches of Wales, Whinfell Court of Council in the North, Whinfell Court of Council in the West, Whinfell Court of Council in the East, Whinfell Court of Council in the South, Whinfell Court of Council in the Midlands, Whinfell Court of Council in the Borders, Whinfell Court of Council in the Debatable Lands, Whinfell Court of Council in the Scottish Marches, Whinfell Court of Council in the English Marches, Whinfell Court of Council in the Irish Marches, Whinfell Court of Council in the Channel Islands, Whinfell Court of Council in the Isle of Man, Whinfell Court of Council in the Isle of Wight, Whinfell Court of Council in the Isle of Thanet, Whinfell Court of Council in the Isle of Sheppey, Whinfell Court of Council in the Isle of Dogs, Whinfell Court of Council in the Isle of Ely, Whinfell Court of Council in the Isle of Axholme, Whinfell Court of Council in the Isle of Purbeck, Whinfell Court of Council in the Isle of Portland, Whinfell Court of Council in the Isle of Lundy, Whinfell Court of Council in the Isle of Scilly, Whinfell Court of Council in the Isle of Anglesey, Whinfell Court of Council in the Isle of Man, Whinfell Court of Council in the Isle of Wight, Whinfell Court of Council in the Isle of Thanet, Whinfell Court of Council in the Isle of Sheppey, Whinfell Court of Council in the Isle of Dogs, Whinfell Court of Council in the Isle of Ely, Whinfell Court of Council in the Isle of Axholme, Whinfell Court of Council in the Isle of Purbeck, Whinfell Court of Council in the Isle of Portland, Whinfell Court of Council in the Isle of Lundy, Whinfell Court of Council in the Isle of Scilly, Whinfell Court of Council in the Isle of Anglesey,

Sir Robert Harcla, Knight, Earl of Carlisle, Lord Treasurer of England, Governor of the Castle and Marches of Carlisle, Sheriff of Cumberland, Westmorland and Northumberland, Warden of the Middle Marches, Constable of Carlisle Castle, Lord of Egremont, Cockermouth, Penrith, Sowerby, Burgh by Sands, Kirkoswald, Greystoke, Hutton John, Dacre, Gilsland, Naworth, Askerton, Bewcastle, Liddel, Kirkandrews, Arthuret, Scaleby, Kirklinton, Stanwix, Wetheral, Corby, Warwick, Aikton, Wigton, Holme Cultram, Bolton, Appleby, Brough, Kirkby Stephen, Brougham, Crosby Ravensworth, Temple Sowerby, Kirkby Thore, Morland, Tebay, Orton, Shap, Barton, Askham, Lowther, Clifton, Brougham Castle, Brough Castle, Pendragon Castle, Mallerstang, Wharton, Kirkby Stephen, Smardale, Hartley, Nateby, Kaber, Ravenstonedale, Sleagill, Newbiggin, Crosby Garrett, Soulby, Ormside, Kirkby Thore, Temple Sowerby, Newbiggin, Dalemain, Hutton John, Greystoke, Penrith, Carleton, Plumpton, Salkeld, Lazonby, Kirkoswald, Renwick, Ainstable, Croglin, Melmerby, Ousby, Castle Sowerby, Blencogo, Bromfield, Allonby, Cockermouth, Workington, Harrington, Whitehaven, Egremont, Gosforth, Seascale, Muncaster, Ravenglass, Eskdale, Irton, Drigg, Holmrook, Wasdale, Ennerdale, Lamplugh, Kirkland, Loweswater, Buttermere, Crummock, Derwentfell, Brigham, Embleton, Lorton, Low Lorton, Whinfell, Whinfell Forest, Whinfell Park, Whinfell Hall, Whinfell Tower, Whinfell Castle, Whinfell Abbey, Whinfell Priory, Whinfell Nunnery, Whinfell Friary, Whinfell Monastery, Whinfell Convent, Whinfell Hospital, Whinfell Almshouse, Whinfell Workhouse, Whinfell Prison, Whinfell Gaol, Whinfell Bridewell, Whinfell Stocks, Whinfell Pillory, Whinfell Gallows, Whinfell Scaffold, Whinfell Execution Dock, Whinfell Tyburn, Whinfell Smithfield, Whinfell Newgate, Whinfell Fleet, Whinfell Marshalsea, Whinfell King's Bench, Whinfell Queen's Bench, Whinfell Chancery, Whinfell Exchequer, Whinfell Common Pleas, Whinfell Admiralty, Whinfell Star Chamber, Whinfell Court of Requests, Whinfell Court of Wards, Whinfell Court of Augmentations, Whinfell Court of First Fruits and Tenths, Whinfell Court of Duchy of Lancaster, Whinfell Court of Palatine of Lancaster, Whinfell Court of Palatine of Chester, Whinfell Court of Great Sessions in Wales, Whinfell Court of Marches of Wales, Whinfell Court of Council in the Marches of Wales, Whinfell Court of Council in the North, Whinfell Court of Council in the West, Whinfell Court of Council in the East, Whinfell Court of Council in the South, Whinfell Court of Council in the Midlands, Whinfell Court of Council in the Borders, Whinfell Court of Council in the Debatable Lands, Whinfell Court of Council in the Scottish Marches, Whinfell Court of Council in the English Marches, Whinfell Court of Council in the Irish Marches, Whinfell Court of Council in the Channel Islands, Whinfell Court of Council in the Isle of Man, Whinfell Court of Council in the Isle of Wight, Whinfell Court of Council in the Isle of Thanet, Whinfell Court of Council in the Isle of Sheppey, Whinfell Court of Council in the Isle of Dogs, Whinfell Court of Council in the Isle of Ely, Whinfell Court of Council in the Isle of Axholme, Whinfell Court of Council in the Isle of Purbeck, Whinfell Court of Council in the Isle of Portland, Whinfell Court of Council in the Isle of Lundy, Whinfell Court of Council in the Isle of Scilly, Whinfell Court of Council in the Isle of Anglesey,

Sir Robert Harcla, Knight, Earl of Carlisle, Lord Treasurer of England, Governor of the Castle and Marches of Carlisle, Sheriff of Cumberland, Westmorland and Northumberland, Warden of the Middle Marches, Constable of Carlisle Castle, Lord of Egremont, Cockermouth, Penrith, Sowerby, Burgh by Sands, Kirkoswald, Greystoke, Hutton John, Dacre, Gilsland, Naworth, Askerton, Bewcastle, Liddel, Kirkandrews, Arthuret, Scaleby, Kirklinton, Stanwix, Wetheral, Corby, Warwick, Aikton, Wigton, Holme Cultram, Bolton, Appleby, Brough, Kirkby Stephen, Brougham, Crosby Ravensworth, Temple Sowerby, Kirkby Thore, Morland, Tebay, Orton, Shap, Barton, Askham, Lowther, Clifton, Brougham Castle, Brough Castle, Pendragon Castle, Mallerstang, Wharton, Kirkby Stephen, Smardale, Hartley, Nateby, Kaber, Ravenstonedale, Sleagill, Newbiggin, Crosby Garrett, Soulby, Ormside, Kirkby Thore, Temple Sowerby, Newbiggin, Dalemain, Hutton John, Greystoke, Penrith, Carleton, Plumpton, Salkeld, Lazonby, Kirkoswald, Renwick, Ainstable, Croglin, Melmerby, Ousby, Castle Sowerby, Blencogo, Bromfield, Allonby, Cockermouth, Workington, Harrington, Whitehaven, Egremont, Gosforth, Seascale, Muncaster, Ravenglass, Eskdale, Irton, Drigg, Holmrook, Wasdale, Ennerdale, Lamplugh, Kirkland, Loweswater, Buttermere, Crummock, Derwentfell, Brigham, Embleton, Lorton, Low Lorton, Whinfell, Whinfell Forest, Whinfell Park, Whinfell Hall, Whinfell Tower, Whinfell Castle, Whinfell Abbey, Whinfell Priory, Whinfell Nunnery, Whinfell Friary, Whinfell Monastery, Whinfell Convent, Whinfell Hospital, Whinfell Almshouse, Whinfell Workhouse, Whinfell Prison, Whinfell Gaol, Whinfell Bridewell, Whinfell Stocks, Whinfell Pillory, Whinfell Gallows, Whinfell Scaffold, Whinfell Execution Dock, Whinfell Tyburn, Whinfell Smithfield, Whinfell Newgate, Whinfell Fleet, Whinfell Marshalsea, Whinfell King's Bench, Whinfell Queen's Bench, Whinfell Chancery, Whinfell Exchequer, Whinfell Common Pleas, Whinfell Admiralty, Whinfell Star Chamber, Whinfell Court of Requests, Whinfell Court of Wards, Whinfell Court of Augmentations, Whinfell Court of First Fruits and Tenths, Whinfell Court of Duchy of Lancaster, Whinfell Court of Palatine of Lancaster, Whinfell Court of Palatine of Chester, Whinfell Court of Great Sessions in Wales, Whinfell Court of Marches of Wales, Whinfell Court of Council in the Marches of Wales, Whinfell Court of Council in the North, Whinfell Court of Council in the West, Whinfell Court of Council in the East, Whinfell Court of Council in the South, Whinfell Court of Council in the Midlands, Whinfell Court of Council in the Borders, Whinfell Court of Council in the Debatable Lands, Whinfell Court of Council in the Scottish Marches, Whinfell Court of Council in the English Marches, Whinfell Court of Council in the Irish Marches, Whinfell Court of Council in the Channel Islands, Whinfell Court of Council in the Isle of Man, Whinfell Court of Council in the Isle of Wight, Whinfell Court of Council in the Isle of Thanet, Whinfell Court of Council in the Isle of Sheppey, Whinfell Court of Council in the Isle of Dogs, Whinfell Court of Council in the Isle of Ely, Whinfell Court of Council in the Isle of Axholme, Whinfell Court of Council in the Isle of Purbeck, Whinfell Court of Council in the Isle of Portland, Whinfell Court of Council in the Isle of Lundy, Whinfell Court of Council in the Isle of Scilly, Whinfell Court of Council in the Isle of Anglesey,

A. Ruff, Bronze-Statuette, Amor mit Schmetterling. Ausgeführt in Bronze von Gladenbeck & Sohn, Berlin.

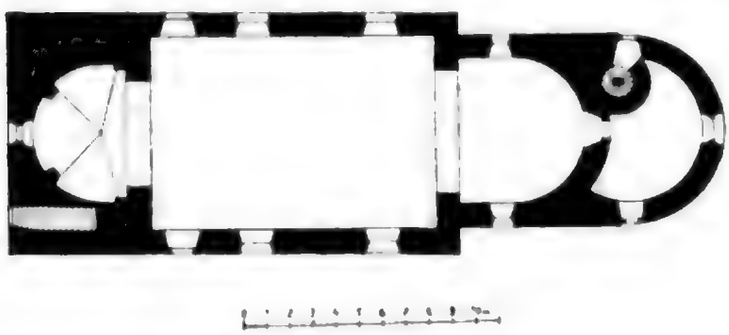
Ausgeführt in Bronze von Gladenbeck & Sohn, Berlin.

IV. Sv. Anna, šir. 62 *cm*, vys. 53 *cm*. U koruny pásová ozdoba akantová, jakož i dole na plášti.

Relief sv. Anny a sv. Josefa, jenž drží Ježíška a má svatozář kol hlavy, uprostřed zvonu na plášti:

PŘELIL KAREL BELLMANN C. K. DVORNÍ ZVONAŘ V PRAZE 1864.

V. Umíráček, šir. 32 *cm*, vys. 28 *cm*. Relief sv. Jana Nepomuckého. Kol koruny akantová ozdoba a pod ní postava jakéhosi poustevníka.



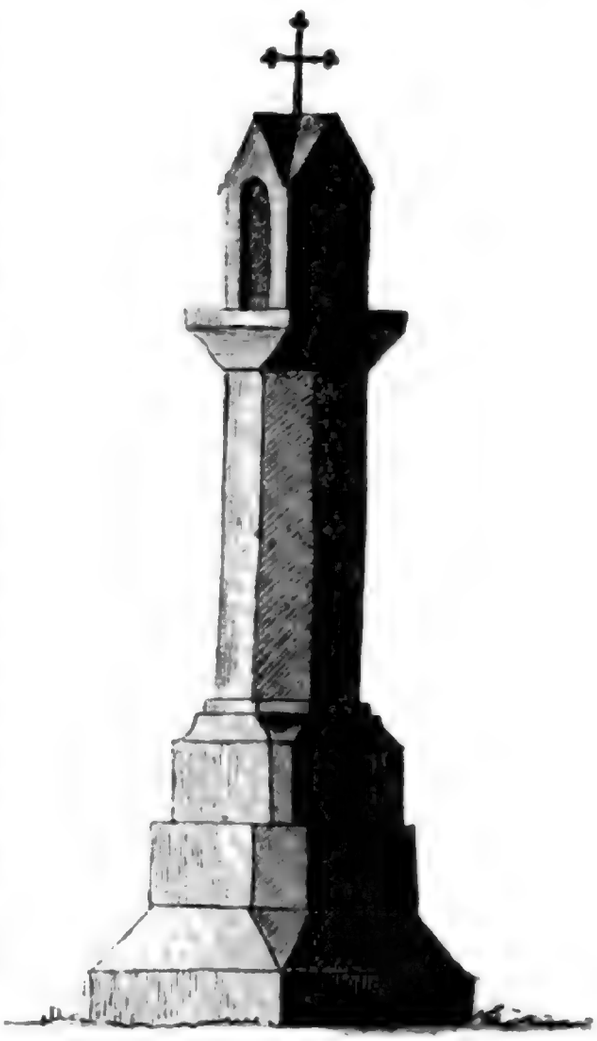
Obr. 332. Řečice Červená. Půdorys hřbitovního kostela.

I · G · K · 1767.

HŘBITOVNÍ KAPLE. Hřbitovní kostelík tento založen byl na sklonku XIV. st. řečickými měšťany, vyhořel r. 1804 a r. 1822 byl znovu vystavěn.

Jest orientován bez ozdob. Loď obdélná jest širší presbytáře. Presbytář pak rovněž obdélná, ukončena půlkruhovou apsidou. Vchody vedou se strany severní, jižní a do apsidy. Kryt jest taškový. Do střechy proražena nad presbytáří čtyřboká věž, čtyřbokým prohnutým jehlancem krytá, v lucernu a jehlanec přecházející. (Obr. 331.)

Vnitřek. Loď jest obdélník 12·15 *m* dl. a 8·4 *m* šir., ploše krytý a do stran prolomeno po 3 oknech goticky sklenutých bez profilu. Loď od presbytáře oddělena triumfálním obloukem, 5·4 *m* v rozpětí, lomeným bez profilu. Presbytář se závěrem půlkruhovým sklenuta goticky, avšak bez žeber a měří 5·5 *m* délky a 6·3 *m* šířky. Omítková žebra v ostrý hřbet vybíhají a ve svorníku kulatém se sbíhají, opírajíce se o konsoly tesané. Tato klenba měla



Obr. 333. Řečice Červená. Boží muka.

Digitized by Google

Both sides of the Nile valley were dotted with temples, and the ruins of many of these still remain. Some of the temples are small, but others are very large and magnificent. Many of the temples were built by the kings, but others were built by private persons. Some of the temples were dedicated to the gods, but others were dedicated to the dead. The temples were built of stone, and were decorated with paintings and sculptures. The paintings and sculptures represent the gods, the kings, and the dead. They also represent the daily life of the people.

A TEMPLE OF THE DEAD

Na náměstí při silnici SOCHA SV. JANA NEPOMUCKÉHO nevalné ceny s nápisem na podstavci:

Na straně severní CID CRR 1722. Na východní RENO et TRANS die 6. NO 1777.

Na děkanství nalézá se obraz, který dříve byl na hl. oltáři, představující sv. Máří Magdalenu. Jest slušně malován od českého malíře *Jana Quirina Jahna* a visí na chodbě. V děkanské zahradě leží ze žuly tesaná gotická 8boká křtitelnice pocházející ze založení kostela.

Na radnici jest toliko 1 pečetidlo mosazné, průměru 28 *mm*, na němž kol městského znaku se čte:

MINVS SIGIL : CIVITATIS ANTIGVAE : RVB : RZECZICENNINSIS 1581.

Služátky.

Bývala zde tvrz, nyní hospodářské stavení číslo 4. Na východní straně statku jest částečně zachované a částečně zabílené sgrafitto renaissanční, které se prostírá po celé ploše a délce stavení. Mezi psaníčkovitou rustikou ballustrové kuželky. (Obr. 336.) Na jižní straně 3 okna s kamenným obložením v žule tesaným s pozdně gotickou profilací s podokenní římsou.

Uvnitř původní černá kuchyně, v ní střílnovité okénko, rovněž i v konírně. Tato okénka mají kamenná obložení, tesaná, na venek s hranou sešikmenou. Majetník vykládal, že jeho dědeček pamatuje tuto tvrz jednopatrovou s patrem dřevěným, hezky silně přes zdivo přestrčeným a kolem do kola se táhnoucím. Ba byly prý i světnice daleko vyšší. Zda však klenuty byly, se nepamatuje. Po celé východní straně táhne se příkop. Opodál pod bývalou tvrzí u potoka mlýnec ke tvrzi patřící, jest kryt mansardskou střechou. Uvnitř vchod do sklepa jest z tesaného kamene

Digitized by Google

à l'intérieur, dans un cercle de perles, un personnage nu, tenant de la main droite un objet indistinct.

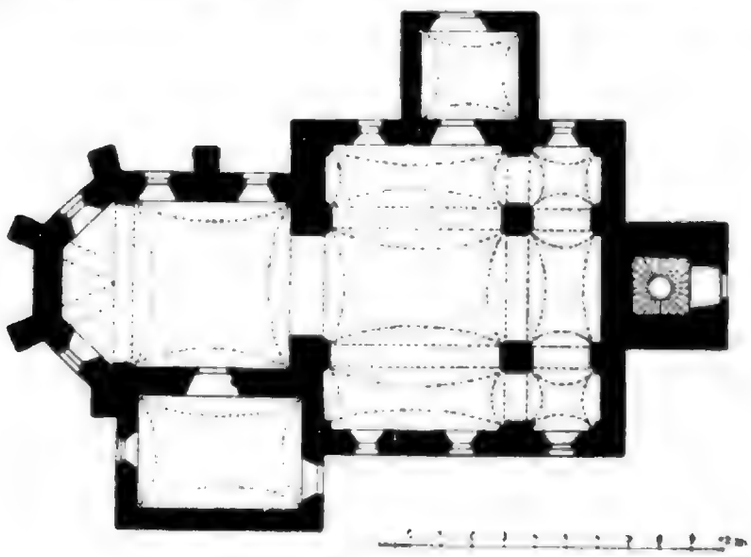
Brunck

Haut. 0m,40; larg. 0m,30; épaiss. 0m,10. — Grès.

Fig. 1. — Stèle de Brunck.

vyšuje loď o dvě patra a kryta jest jehlancovitou čtyřbokou střechou. Do lodi vede vchod od západu, a to pravoúhlý. Loď jest prostá, třemi okny s každé strany osvětlená, která jsou půlkruhovitě sklenuta. Na jih přistavěna předsíňka se vchodem pravoúhlým. Presbytář, uzavřená třemi stranami osmiúhelníka, ustupuje od lodi o 1·65 *m*; opřena jest pěti opěracími pilíři o jednom ústupku. Ke straně severní přiléhá sakristie.

U v n i t ř jest loď čtyřúhelná, 8·9 *m* dl. a 9·1 *m* šir., zaklenutá ve tři pole českou klenbou na pasech. Hudební kůr spočívá na dvou pilířích. Triumf. oblouk ellipsovitě sklenutý, 3·15 *m* v šíři a 1·1 *m* v síle. Presbytář má jedno travée a tříboký závěr. Travée jest česky sklenuto a odděleno od závěru obloukem elliptickým, do něhož zaklenuta klenba závěru. Celá presbytář měří 7·2 *m* délky a 5·4 *m* šíře. (Viz půdorys obr. 338.)



Obr. 338. Stranná. Půdorys kostela.

N a v e l k é m o l t á ř i obraz sv. Bartoloměje, slušné malby, hrabětem Leop. Šternbergem darovaný. (XVIII. stol.) V sakristii oltář z r. 1638 s obrazem sv. Bartoloměje, na dřevě malovaným. Hlava světce jest naturalisticky podána; oblečen jest v červeném svrchním rouše a bílém spodním. Na predelle Ukřižování Krista mezi lotry s p. Marií v pravo a sv. Janem v levo. V pozadí kopcovitá krajina, v levém rohu letopočet 1638.

Na levé straně presbytáře visí o b r a z M a d o n n y, znamenitá to kopie Madonny Zbraslavské.

Jest na dřevě malován a v zadu má nápis:

Hanc Imaginem ad Originale Aulo Regente Mactam et Benedictam esse.
AR . Die 6 . Martii
Ao . Do . 1767.
P. Daniel Gina
Sac. Ord. Cister. AR. Prob.

(Obr. 339.)

V lodi na pravé straně o l t á ř sv. M a t ě j e, slušné řezby představující téhož světce ve vysokém reliefu, v theatrální pose na stoličce klečícího.

Digitized by Google

Engraved Gems from the Time of the Old Empire Discovered in Egypt. Sir Gardner Wilkinson.

Engraved Gems from the Time of the Old Empire Discovered in Egypt. Sir Gardner Wilkinson.

Engraved Gems from the Time of the Old Empire Discovered in Egypt. Sir Gardner Wilkinson.

THE ROYAL DOULTON POTTERY, LAMBETH, AND THE ROYAL DOULTON PORCELAIN WORKS, BURSLEM.

THE ROYAL DOULTON POTTERY, LAMBETH, AND THE ROYAL DOULTON PORCELAIN WORKS, BURSLEM.

THE ROYAL DOULTON POTTERY, LAMBETH, AND THE ROYAL DOULTON PORCELAIN WORKS, BURSLEM.

Captain Hall was born on 22nd May 1913, the son of Lt.-Col. and Mrs. Hall, of Ashton Court, Bristol. He was educated at Clifton College, where he was a member of the Officers' Training Corps, and at Sandhurst. He was commissioned in the Royal Tank Regiment on 29th August 1933, and was promoted Captain on 29th August 1939.

Tidworth

It is a small world. Captain Hall was stationed at Tidworth with the 1st Battalion, Royal Tank Regiment, when I was there with the 2nd Battalion, Royal Tank Regiment. Tidworth was a small garrison town on the Hampshire/Wiltshire border, and the Tank Regiment was the only unit there.

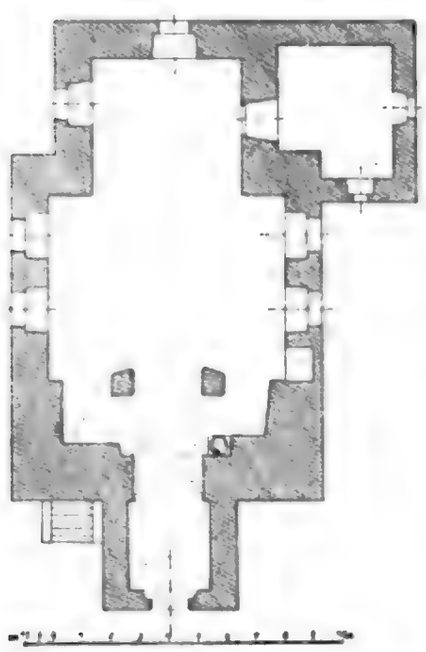
Tidworth Church

Tidworth was a very pleasant station, and I enjoyed my time there. Our Battalion was commanded by Lt.-Col. Hobart, who was a very popular C.O. He was a keen polo player, and had a string of polo ponies. He was also a keen yachtsman, and had a yacht moored at Cowes. He was a very good sailor, and he used to take me sailing with him. He was a very kind man, and he was very good to me.

Nad presbytáří sanktusová věžička. Opodál mimo osu chrámovou na západ čtyřboká věž, jehlanem krytá, byla bezpochyby na místě dřevěné bývalé panem Václavem Ottou z Losu a manželkou jeho Kateřinou z Říčan r. 1603 vystavěna. V tu dobu asi spadá přestavba kostelíka.

V n i t ř e k. Podsíňka valeně klenutá a hlavní vchod půlkruhovitě sklenutý má sílu zdi 1·5 *m*, rozpětí 2·35 *m*. Loď ploše kryta, jest 17·5 *m* dl., 7·9 *m* šir. Hudební kůr spočívá na 2 pilířích s křížovou klenbou. Oblouk triumfální, 5·3 *m* v rozpětí a 1·3 *m* síly, půlkruhovitý s římsou. Presbytář pravoúhlá, 4·5 *m* dl., 5 *m* šir., má strop na způsob zrcadlové klenby. Sakristie je ploše krytá, nad ní oratoř s oknem obdélným. (Viz půdorys.) (Obr. 343)

N a h l a v n í m oltáři na predelle jest 7 v mědi tepaných obrázků, zlacených, mistrné práce, představujících umučení a ukřižování Krista. Tepání jest velmi jemně provedeno (První pol. XVIII. století). (Obr. 344.)



Obr. 343. Těchobuz. Půdorys kostela.

P i e t a na postranním oltáři na pravo, bolestného výrazu, znamenitě uloženého roucha a výborné muskulatury na těle Kristově. (Konec XVII. stol. Obr. 345.)

D v a p á r y s v í c n ů na způsob monstrancí provedených. Mají nohu ovální ve čtyři laloky rozdělenou, s kartušemi tepanými. Stvol a nodus sploštělý v kartuš přecházející, v níž uprostřed srdce plamenné s monogramem IHS, nad ní miska. Práce to dovedně tepaná, stříbřená. (XVIII. st.) (Obr. 346.)

V ě č n á l a m p a téhož vzoru, dobře komponovaná a rovněž stříbřená. (XVIII. st.) (Obr. 347.)

S v í c n í k b a r o k n í, 2 *m* vysoký — jako v Hořepníku.

K ř t i t e l n i c e kamenná, osmiboká, ve spodní části a v horní okrouhlá, výška 28 *cm*, šíře 50 *cm*. (Obr. 348.)

Z v o n e k u hlavního oltáře, velice cenná stará práce ze XVI. století. 8 *cm* vys. 8·5 *cm* šir. (Obr. 349.)

Při koruně má nápis ✝ IHESUS . MINEN NAT. Na plášti reliefy značně rozlity: Kristus na kříži a 2 ženy pod křížem, s každé strany jedna; na to vypouklý relief hlavy na pravo hledící ve věnci z dubových lístků a žaludů — pak Kristus kříž nesoucí, osoba v zadu a 2 napřed — na to opět relief hlavy ve věnci. Dole při obrubě nápis majuskulí gotickou — málo čitelný.

N á h r o b k y.

I. V lodi po pravé straně visí v oratoři obraz vzkříšení a pod ním v pravo i v levo klečící postavy rodiny z Losů a nápis:

Digitized by Google

Ilustr. Mapka rozložení hradu Bezdězu v období kolem roku 1600.

[Cross out Abide underneath] Another military subject in Lord Leicester's gallery.

W. Cornwallis Junior. May 1, 1827.

1827. MAY 1. THE DUKE OF WELLINGTON REVIEWS THE GUARDS IN HYDE PARK. BEFORE HIS RETIREMENT FROM THE COMMAND-IN-CHIEF. [1827]

Hyde Park, Wellington Statue

1827. THE DUKE OF ELGIN'S MARBLES. THE 11 FIGURE FROM THE WEST PEDIMENT. [1827]

Description Book of Drawings
of the Wellington Exhibition Hyde Park Corner.
Presented to the Duke of Wellington
by Members and Contributors thereto.

IM LEBEN HAT ERBLIKT ⌙ —
EIN VATTER, GROS VND VHRGROS VATTER, —
ER ZIRDE SEINES HAUSES //
ER EHRE ALLER SEINER VATTER // —
IST WOHL WEHRT ALLES PRISES ⌙ —
RUHE O! TVGEND HAFTER VATTER —
DV WUNDER VNSERER ZEUTH —
NACH VOLLEND 81. IAHRIGEN ALTER —
DAS HEIL IST DIR BEREIT —

Polovypuklý relief Krona (boha času).

DIE KINDLICHE DANKBAHR KEIT —
ZVIHRENTHEUEREN VATTER HAT DIE
SES MONIMENT, ZVM EWIGEN AN-
DENKEN AUF GERICHTE. —

II. **Červený mramor.**

JENE INSCHRIFT PRAGT DIREIN —
WER HIER BEGRABEN LIEGT —
DRUMSCHONE DAS GEBEIN —
SO DIESER GRAB ⌗ STEIN DRVCKT.

III.

ZIKMUND HERZMAN KAPAVN Z SWOYKOWA VMREL - 5 DNE IVLIJ LETHA 1653 WIEKV GEHO GEDEN ROK 8 DNI SIN VROZENEHO PANA PANA ALBRECHTA KAPAUNA: S PANI PANI EWAV POLEXINAV ROZENAV CZERNINKAV S CHVDENICZ - MANZELKAV GEHO SPLOZENÝ OCZEKAWA RADOSTNÉHO Z MRTVÝCH WSTÁNI.

IHS (smrt) — (Znak Kapounů ze Svojkova.) — MRA (kosti umrlčí)

IV. Žula.

KATERZINA SLECZNA
KAPAUNOVA Z VOIKOVA
UMRZELA 1. DNE MAGE LETA
1660 WIEKU GEGIHO ZITI —
18 NEDIEL CZERA VROZENEHO —
PANA[P] ALBRECHTA KAPAVNA —
S VROZENAU PANI P EVAV . POL —
EXINAV ROZENAU CZERNINK —
AVZCHUDENIC MANZELKAV GEHO —
OCZEKAWA RADOSTNEHO
Z MRTWÝCH WSTÁNI AMEN.

IHS — (Znak Černínů z Chudenic.) — MRA

Alien: Isolation
Creative Assembly
Sega
Xbox One, PS4, Windows PC
Survival horror
Out now

Is your PC ready?
Alien: Isolation's minimum specs are surprisingly low, but you'll need a DirectX 11 graphics card and 2GB of RAM to run it.

Bells, Church and Hand.

Bells are of two kinds, viz., Church and Hand. Church bells are cast in a mould of loam, and hand bells in a mould of sand. The former are rung by ropes, and the latter by the hand.

Bells, Church.

Church bells are cast in a mould of loam, and are rung by ropes. The following are the principal parts of a church bell:—

Fig. 1. Church Bell.

The **Crown** is the part by which the bell is suspended.

The **Shoulder** is the part immediately below the crown.

The **Waist** is the part between the shoulder and the sound-bow.

The **Sound-bow** is the part on which the clapper strikes.

The **Lip** is the part below the sound-bow.

The **Mouth** is the part at the bottom of the bell.

The **Clapper** is the part which strikes the sound-bow.

Fig. 2. Hand Bell.

FIGURE 1.1 A computer vision system.

Computer vision is the science and technology of machines that see. As a scientific discipline, computer vision is concerned with the theory behind artificial systems that extract information from images. The image data can take many forms, such as video sequences, views from multiple cameras, or multi-dimensional data from a medical scanner. As a technological discipline, computer vision seeks to apply its theories and models for the construction of computer vision systems. Examples of applications of computer vision include systems for:

- Controlling processes (e.g., an industrial robot or an autonomous vehicle).
- Detecting events (e.g., for visual surveillance or people counting).
- Organizing information (e.g., for indexing databases of image and image sequences).
- Modeling objects or environments (e.g., industrial inspection, medical image analysis or topographical modeling).
- Interaction (e.g., as the input to a device for computer-human interaction).

Computer vision is closely related to the study of biological vision. The field of biological vision studies and models the physiological processes behind visual perception in humans and other animals. Computer vision, on the other hand, studies and describes the processes implemented in software and hardware behind artificial vision systems. Interdisciplinary exchange between biological and computer vision has proven fruitful for both fields.

Computer vision is, in some ways, the inverse of computer graphics. While computer graphics produces image data from 3D models, computer vision often produces 3D models from image data. There is also a trend toward a combination of the two disciplines, e.g., in augmented reality.

The following characteristics are characteristic of computer vision and distinguish it from related fields:

- Computer vision is all about modeling the physical world through images.
- Computer vision is largely a data rich science. Many algorithms rely on the statistical properties of large data sets.
- Computer vision is applied computer science. Many techniques are developed for a specific application or a specific hardware platform.
- Computer vision is influenced by a number of other disciplines, including physics, signal processing, optimization theory, machine learning, and graphics.

1.2 Applications for Computer Vision

There are many applications for computer vision. Some of the more common ones are listed below.

1.2.1 Optical Character Recognition

Optical character recognition (OCR) is the conversion of images of typed, handwritten or printed text into machine-encoded text. OCR is widely used to convert books and documents into electronic form, to automatically read number plates on vehicles or to create searchable archives of printed media. Recent versions of OCR software even support recognition of cursive handwriting.

1.2.2 Machine Inspection

Machine inspection systems use computer vision to perform visual inspection. For example, manufactured goods such as printed circuit boards can be inspected for defects. Machine inspection can be used to detect defects that are difficult for a human inspector to discover.

1.2.3 Retail

Several retail applications of computer vision have been developed. One example is self-service checkout systems that identify products automatically. Another example is visual search for products online, in retail catalogs and in stores. Customer behavior can be monitored in retail environments using computer vision.

1.2.4 Military

Military applications are probably one of the largest areas for computer vision. Obvious examples are detection of enemy soldiers or vehicles and guidance of missiles to their targets. More advanced systems for missile guidance send the missile to an area rather than a specific target, and target selection is made when the missile reaches the area based on locally acquired image data. Modern military concepts, such as "battlefield awareness," imply that various sensors, including image sensors, provide a rich set of information about a combat scene that can be used to support strategic decisions. In this case, automatic processing of the data is used to reduce complexity and to fuse information from multiple sensors to increase reliability.

1.2.5 Automotive Safety

The automotive safety application area includes systems for monitoring the interior and exterior of a vehicle and the area surrounding it. In these applications, computer vision systems alert the driver to potentially hazardous situations, such as pedestrians in the street or tiredness of the driver. The systems can react to dangerous situations autonomously, for example, by braking or steering the vehicle. Autonomous vehicles are also a topic of research and development.

1.2.6 Medical Analysis

Many medical imaging systems are interactive and used during medical procedures to provide support to the treating physician during minimally invasive procedures. Systems for automatic analysis also exist, for example, to detect cancer in mammograms or to measure dimensions of the heart.

1.2.7 Biometrics

Biometrics is the science of identifying people from measurements of their physical or behavioral traits. Computer vision is used in biometrics to identify people from images of, for example, faces, fingerprints, or irises.

1.2.8 Entertainment

Entertainment is a large application area for computer vision. Systems for motion capture use computer vision to find markers placed on an actor's body and create animations for movies or computer games. Other systems track the motion of a musician's hands to allow him to control a computer by playing an imaginary piano.

1.2.9 Human-Computer Interaction

Systems for human-computer interaction use computer vision to extract commands from images of, for example, hands or eyes. Such systems can be very useful for disabled persons. Hands can also be tracked to allow natural interaction with computer-rendered objects. This can be used, for example, to let customers try on clothes in virtual dressing rooms. Eye tracking can be used to measure where the attention of a customer is focused when looking at a computer screen or a window display.

1.2.10 Vehicle Guidance

Computer vision is used for guidance of autonomous vehicles, from tiny robots to unmanned aerial vehicles and autonomous cars. Computer vision may be the only feasible method to use for guidance, for example, when flying outside the range of radio controlled systems. Otherwise, computer vision can be used together with, for example, GPS and inertial sensors in an integrated guidance system.

1.3 Steps in Computer Vision

Computer vision is a complex subject and there is no standard formula for computer vision algorithms. However, there are some basic steps that are common to many computer vision systems. These steps are discussed briefly in this section and in more detail in the rest of the book.

1.3.1 Image Formation

Image formation is the process that produces an image. The most common image formation process is that of taking photographs or recording video with cameras. The purpose of a camera is to create a projection of the scene that is viewed. Some important properties of the image formation process are discussed in Chapter 2.

1.3.2 Image Processing

Image processing is used to change the contents of an image. It can be used, for example, to make the image more pleasing to look at or to highlight certain features before the image is fed to another algorithm. Image processing is discussed in Chapters 3 and 4.

1.3.3 Image Segmentation

Image segmentation is the process of dividing an image into meaningful regions. A good segmentation has segments that correspond well to objects that are present in the image. Segmentation is discussed in Chapter 5.

1.3.4 Image Analysis

Image analysis is the process of extracting information from images. The type of information extracted depends on the application. Examples are the location, size, and number of objects in the image. Image analysis is discussed in Chapters 6 and 7.

1.3.5 High-Level Processing

High-level processing is the process of making sense of a large amount of information, usually in the form of images or features extracted from images. This process is often application specific, such as classifying objects into predefined categories or matching faces to a database of faces. High-level processing is discussed in Chapter 8.

1.4 Exercises

1. Computer vision is a large and diverse subject. Find a definition of computer vision that you like and explain why you like it.
2. Find a computer vision application that you think is interesting and explain why you think it is interesting.
3. Find a computer vision application that you think is boring and explain why you think it is boring.

FIG. 48. Plan and elevation of the Temple of Ptah at Memphis, showing the position of the Apis Bull's sarcophagus.

FIG. 49. Plan and elevation of the Temple of Ptah at Memphis, showing the position of the Apis Bull's sarcophagus.

Fig. 1 Cristo crocifisso, scultore ligneo, Cristo crocifisso in legno, fine XV secolo, Museo Diocesano di Arte Sacra, Cattedrale di Santa Maria Assunta, Ascoli Piceno

Fig. 2 Cristo crocifisso, scultore ligneo, Cristo crocifisso in legno, fine XV secolo, Museo Diocesano di Arte Sacra, Cattedrale di Santa Maria Assunta, Ascoli Piceno

II.: šir. 75 *cm*, vys. 65 *cm*, u ucha 18 *cm*. Kolem koruny nápis minuskulí gotickou:

leta narozeny bożyho tysyczyhosthristého osmdesatého

III.: šir. 44 *cm*, vys. 38 *cm*. Kolem koruny pásová akantová ozdoba. V prostřed na plášti znak zvonaře a v něm:

IOHAN ADAL. PERNER IN BUDWEIS

a pod znakem:

ANNO
1825

Na okraji pláště malou latinkou:

Diese Glocke wurde auf Kosten der tiemnitzer Pharr Gemeinde Übergoszen.

Těšenov.

Sedláček IV., 28.

Arnošt Leskovec z Leskovce založil zde roku 1584 tvrz s dvorem poplužním, která však zcela přestavěna.

Úlehle.

Sedláček IV., 348.

Mezi Bořeticemi a potokem Trnavkou bývala tvrz čtverečného půdorysu. Nyní jest zcela rozorána.

Ústrašín. (Oustrašín.)

Trajer XXV. 693, Schaller XIV. 62, Sommer X. 175, Sedláček IV. 188.

FARA se připomíná již r. 1384.

KOSTEL byl r. 1620 filiálním kostela novocerekvického a r. 1787 přidělen k faře božejovské.

Z původní stavby zbyla celá presbytář a zdi lodi. Věž později přistavěna.

Kostel jest orientován, nad ves vyvýšen a stavěn z lomeného kamene. Dle tvaru žeber jest stavba tato z prvé polovice XIV. st. Věž v západním průčelí o 2 patra nad loď jest vyvýšena, vchod má od jihu a do I. patra rustikovanou omítku. Se tří stran segmentová okna; při hranách lesény do okapní římsy a v podříms okna půlkruhovitě sklenutá. Loď obdélná bez ozdob s 3 páry oken s obou stran. Presbytář stará, gotická, 5 stranami

Digitized by Google

Bělidlo u vsetína, ze kterého vzniklo zámek

Obr. 264. Bělidlo u Valašské Bystřice

Čtvrté místo v měření přitažlivosti patří zajisté Bystřici. Bělidlo jsme se dověděli hodně. Je mnoho příležitostí, kdy se v bělidle zastavíme. Nejvíce lidí vidíme v bělidle v neděli po ranních bohoslužbách. Tehdy se sem sjíždějí lidé z celého okolí. Nejvíce jich přijíždí z Bystřice, Poličné, Lhoty, Rožnova, Valašského Meziříčí, Vsetína, Krásna, Hutiska, Jarcové, Zubří, Valašské Klobouky, Brumova, Lužné, Hrachovce, Vidče, Zašové, Lidečka, Horní Bečvy, Vsetínské Hrušové, Prlova, Jablůnky, Velkých Karlovic, Kunčiček, Ratiboře, Lačnova, Valašských Příkaz, Valašské Polanky, Hovězí, Valašské Senice, Valašských Kloboukách, Lešné, Fryštáku, Zlína, Otrokovic, Kvasic, Napajedel, Uherského Brodu, Starého Města, Uherského Hradiště, Strání, Vlčnova, Bojkovic, Hostětína, Hluku, Veselí, Kunovic, Uherského Ostrohu, Boršic, Strážnice, Hodonína, Kyjova, Ratíškovic, Vracova, Mikulčic, Skalice, Břeclavi, Lanžhota, Valtic, Mikulova, Klentnice, Pavlova, Dolních Věstonic, Perné, Pohořelic, Brna, Tišnova, Rosic, Velkého Meziříčí, Nového Města na Moravě, Bystřice nad Pernštejnem, Nedvědice, Bítovčic, Svratky, Žďáru, Bohdalova, Polné, Havlíčkova Brodu, Humpolce, Pelhřimova, Jihlavy, Třebíče, Moravských Budějovic, Znojma, Hrušovan nad Jevišovkou, Dobšic, Jevišovic, Miroslavi, Hrušovan nad Dyjí, Dyjákovic, Šatova, Vranova, Hnanic, Uherčic, Dobré Vody, Lukova, Hrušek

Obr. 221. Znak(ČKD Kolben-Daněk).

zdarzování. Elektrod se používalo asi 250 ks. Svařovalo se v poloautomatickém zařízení značky Sciaky typ. 50 ve dvou směnách. Svařovací proud byl 10 000 A, svařovací čas 0,2 sekundy, tlak 1 kg/mm² a síla mezi elektrodami 1 000 kg. Svařovalo se v ochranné atmosféře argonu. Svařovací elektrody byly chlazeny vodou. Přípravek měl čtyři upínací pouzdra: vnější, vložené pouzdro, vnitřní pouzdro a vložené pouzdro. Každé pouzdro mělo svůj vlastní pneumatický válec. Celé zařízení mělo vlastní transformátor, ovládací skříň a automatickou regulaci. Na svařovacím stroji se svařovaly 4 kusy za 1 směnu.

Svařovací kus 1 byl zapuštěn do 2 částí **kolébek** přitlačených pružinami. Kolébky byly vyrobeny z oceli 12 050 a měly tvrdost 50 až 55 HRC. Kolébka **(poz. 1)** měla tloušťku 1,5 mm, kolébka **(poz. 2)** tloušťku

Obr. 222. Svařovací kus pozice 1

Archivováno ČSSI

Fig. 111. Gnaeus Julius Agricola.

jeden, z boku i z przodu widoczny na całej z rzeźbionej tarczy umieszczył u szyi. Na piersi ma), dalszych z napisami . . . 29 P . . . ne tarcz znaki tarczy umieścił z herbami (CIL).

Biblioteka Jagiellońska

Čtyři páry svlaků se dosti lesknou a ZVUK se
Na svlaku (ať odložený nebo
Na svlaku (ať odložený nebo nosičky) jich svlaků z dospělého těla
S nápadně dlouhými svlaky (nejdelšími) tedy 1 až 4 svlaky, 10 ve kusech
Na svlaku jak svlaků nápadného 10 tělesa, jak na svlaku vlastní, jak

Obr. 246. Hlavička Tropidonotus viridiflavus z ventrální strany.

Obr. 247. Hlavička Tropidonotus viridiflavus z hřbetní strany.

přívodu vzrušivého v 4 kruhu lid. Ostře nejjí pamětní geniální kmenů
Ostrý nejjí pamětní

Ale 120 kus v 4 pamě lidí jsou ostrovního pramení nejjistější v nástrojů

I

Zde ať Stanislav Hejčín živý
nosný jak klepání v ostrovní Hejčín
Ale ať Stanislav Hejčín živý
ve dřevěné v nástroj ostrovním
Kde žije jak pěstování

II.

Letha Panie 1560 v Wedielj przed promě
nění krysta Pana na horze Tabor
umrzela Urozena Pladyka Pani
Anna Sobotkova z Jezera Manzielka
slovutneho P. Kamenického
Aurzednika na Proseczi tuto pochowána
gest i s diekatkem.

(Obr. 360.)

III.

LETA PANIE 1597 | W STRZEDU PRZED SWA-
TYM BARTOLOMIEGEM | UMRZEL
UROZENÝ | PAN VACZLAV JELEN
ZE VCHENIC | . . . . . .
A TUTO TIELO GEHO
GEST POCHOWANO.

(Obr. 361.)

Zvony.

I. šir. 95 *cm*, vys. 73 *cm*. Kol koruny minuskule s majuskulí:

1. Leta bozyeho mccccxxx v porzatek tohoto klenotu k svu barlossy od mistra ssimona Staha.

II. šir. 83 *cm*, vys. 64 *cm*. Na plášti:

ORA PRO NOBIS SANCTA DEI GENITRIX
ANNO DOMINI 1882 LIBERA BARONISSA
MARGARETHA GEYMÜLLER DE SERENYi
FUSA A ME JOSEPHO DIEPOLDT PRAGAE.

Nad tímto nápisem znak Geymüllerů a relief P. Marie. U koruny, jakož i dole na plášti pásová ozdoba.

III. šir. 74 *cm*, vys. 62 *cm*. Kol koruny majuskule s minuskulí:

2. Leta panie W P 61 swatoss Romanek na slowo bozí mage
1. tento zwon udyelan jesto proto aby lidé wiedyly kdyz se zwoní wa msy.

Na hřbitově při východní straně v koutě stojí stará KAPLE čtvercového půdorysu se střílnovitými okénky do půlkruhu sklenutými; uvnitř zděná tumba. Na kostele, lodi a presbytáři pod opadanou omítkou rustikovaná ozdoba. V této kapli byl náhrobek, o němž nyní není památky, s nápisem:

JAN LESKOVECZ Z LESKOVCZE 1663 . KATERZINA BARBORA
Z LESKOVZCE ROZENA Z VEITMILU.

TYPHAEMIA, sepsa, septicus hemorrhus. V lase nahe ve: otrovina bo ena: sepsa, septicus hemorrhus. Sinonimi: septikemija, septikopija. Prim. s OP in 4. v Medicinskih pričenjal v zvezku. Podobnih sepsa: cistoidni sac.

Avtor: KK.

Avtor: KK.

Pic. 37: Vendar, Franz Xaver (1812) Fig. 37.

sistem: a. glavnina; odlikuje: zunanji vid, ideal, duševni jaz, pojmi. Iz strany jihovýchodních byl vzhled do hradu, jak by obdarzen vnitřní zdroje by mnoho: Typhaemia, sepsa, septicus hemorrhus. Synonyma: septikemija, septikopija. Srovnání: cistoidní sac. 1886. Byl v Hořicích od Hradiště. 1886. 1862.

Vlašimsko.

Železniční stanice Vlašim, Čes. Trubín, Kutná Hora, Kolín, Praha 37,6 km, Tábor 37,6 km, Benešov 37,6 km, Čerčany 37,6 km.

Kostel sv. Jakuba Většího, pohled od severu.

Nejstarší zmínky o vlašimském panství jsou z r. 1088. Kostelem, založeným ve 12. století, náležela Vlašim k nejstarším farám v okolí. Nejvýznamnější majitelé vlašimského panství byli: Jan z Lichtenburka, Jan z Pernštejna, Zdeněk ze Šternberka, Jan Adolf z Lobkovic, Jan Nepomuk Vojtěch Lobkovic, Jan Nepomuk Lobkovic, Josef Lobkovic, Jan Nepomuk Lobkovic, Václav Jiří Lobkovic, Jan Nepomuk Lobkovic, Václav Lobkovic, Jan Nepomuk Lobkovic, Václav Lobkovic, Jan Nepomuk Lobkovic, Václav

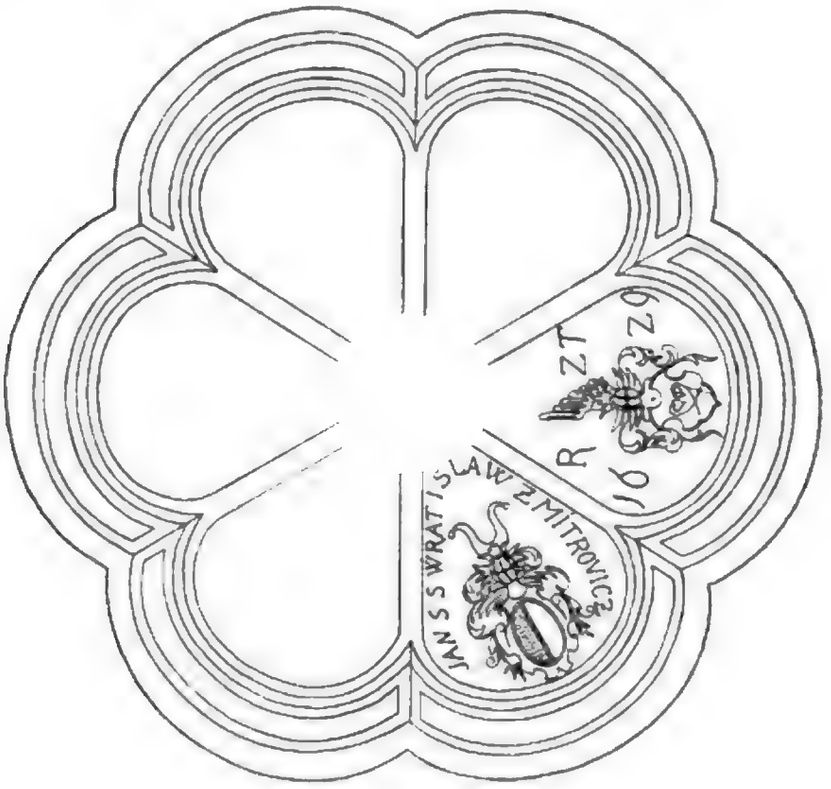
stria v stadii. Zarka jak otevrena z Sanadico kavern, z nih pri ot-pukim pritisk kvasilovina a voda tak pri pocatcich. Uvidi asto jen nekolik kapek, ale pri delsim tlaku a pri vetsich dutinach i proudy vodniva, z nich nekdy a do prudkim rozsti do kazde z pravic ke jsou vsem tak nepovolnivim. Tak tedi ve vjdaji ke kolbe. Ma velmi pri-mitivni konstrukci a nevyhovuje ani jednomu z vyse uvedenych pozada-vku. Kolbova kavern. Leaf je sestkou z pokusu zkusit pfizpusobit na trampke a o vhodnou pri jeho stavbi nemalym vhodnou skutecnost.

OBR. 106. VZOR PRACE S KLIKOU

Pfikladem dnes nejlepsi konstrukce je kavern Lucerna firmy strojirenske spolecnosti Lucerna v Praze. Kavern je vyrobena z nerezove oceli a je velmi jednoduse. Dilec kavern jsou komorovite kostkovite a sestaji ze pet vzajemne navzdy kolmych stran, z nichz jedna je vyjmuta. Tato strana je pfipevnena na pant tak tak, aby ji bylo mozno snadno otevrit a kavern uzavrit. Kavern Lucerna se vyrabi kostka 2,5 se 3 a 3,5 se 4 cm. Silnou kovove, ani nerezu z hlediska vyse uvedenych vyhovuje, vyrabi nejlepsi nerezovou, nejlepsi nerezovou, ocel.

Ke zní zde 474 ze zavírá střed. Kterou na zdobné kalich Mary Pi ker avost kalichy (do přírodní tato 1861) nadšen v rok. Kunstu Kunstu Kunstu

Ciborium a monstrance pocházejí z r. 1816. Darovala je hraběnka z Blankensteinů; jsou bez valné ceny umělecké. Monstrance jest 48 *cm* vysoká, měděná a zlacená. Melchisedech ověnčený nesou dva andílci, nad ním Bůh Otec a pod ním holubice, v pozadí svatozář.

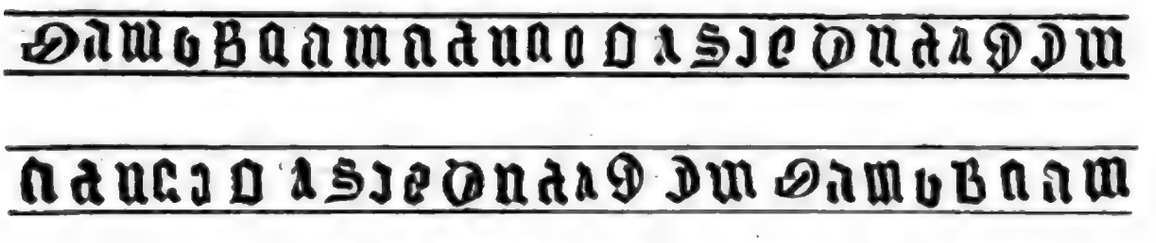


Obr. 367. Veselá. Noha kalichu.

Zvony.

I. Sv. Jakub šir. 84 *cm*, vys. 65 *cm*.

Kolem koruny i při okraji pláště akantová ozdoba; na plášti v určitých mezerách P. Ježíš, sv. Václav, P. Marie a sv. Jakub Větší. Tento zvon měl nápis majuskulí gotickou, jenž byl nečitelný dle farní knihy.



Obr. 368. Veselá. Faksimile nápisu zvonového.

Na okraji pláště nápis:

1. OBNOWEN JSEM BYL L . P . 1860 ZA ČASU PANOWANI JEHO WYSOSTI.

2. KARLA KNÍŽETE Z HOHENZOLERN SIGMARINGEN ZAP. FARAŘE JANASOWY

Digitized by Google

II. šir. 68 *cm*, vys. 56 *cm*.

Na plášti při obrubě dvojitá akantová ozdoba a jednoduchá ozdoba při koruně. V prostřed relief sv. Cyrilla a Methoděje a pod tím nápis:

SHOTOWEN SEM WE WIDEŇSKEM NOWEM MĚSTĚ 1805.

Na druhé straně:

PETER HILZER
K . K . HOF
GLOCKENGÜSSER
IN W .
NEUSTADT 1805.

Tento zvon měl dříve následující nápis:

Brictius Pragensis
auxilio divino me fecit
A . D . 1553.
V samé smrti Kristově
jest naděje má.

III. šir. 20 *cm*, vys. 16 *cm*, úplně hladký.

IV. šir. 52 *cm*, vys. 40 *cm*, kol koruny nápis (faksimile) (obr. 368.).

Vestenhof.

Sedláček IV. 318.

Vestenhof nazýval se též Kostelec a byl tvrzí, po níž pouze zbytky valů a zdí v základě jsou patrny.

Věžná.

Trajer XXIV. 634, Sommer X. 185; Method VI. 142. Matriky od r. 1673. Inventář od r. 1734. Kniha Pamětní od r. 1807. Kniha účetní od r. 1756.

KOSTEL zasvěcený SV. JIŘÍ, mučedníku. R. 1358 plebánie, r. 1384 se připomíná jako farní. Později se stal filiálním kostela Pacovského a v bouřích husitských pak filiálním Chejnovského. R. 1613 fara obnovena od knížete Jana Christiana z Eggenbergů. Důkladná oprava na kostele provedena r. 1733, byla to skorem přestavba.

Jest orientován, s lodí obdélnou, s věží při západním průčelí a pravoúhlou presbytáří. Věž pojata do stavby lodi. Loď má v bocích po 3 oknech a 2 vchody.

Při straně severní předsíň čtverečná. Kolem budovy táhne se mocně vyložená a pěkně článkovaná římsa. (Obr. 369.)

Digitized by Google

VACENOVICE. Loď pravé strážní věže a d. 1:33 a d. 1:50. Pro zbudování strážní věžičky na 3 metrových pilířích, ve střední ulicové ose pod věží (obr. nahoře).

Obr. 280. Vacenovice, zbořená věž se sanktusem.

Pravoúhlá postavená věž se dl. 3·7 m do půdorysu 3·3 metrujícího, zakončená nad hlavní římsou 1·5 metrujícím pyramidálním jehlanem se sanktusem na hřebeni (obr. 280).

Stavba z r. 1737 z cihel 1504 pravidelných, o tloušťce 0·22, kladených na vápenné maltě. Základní kvádrování 0·37 m z dobře pálené, asi 1·5 metrové vrstvy, tvořené dvěma řadami cihel v šířce, kladených střídavě podélně a příčně. Nad základní vrstvou jsou kvádry vyloženy z cihel v kombinaci střídavě s podélnými a příčnými, každá vrstva je vyložena z 5 řad cihel, každá vrstva je jiná. Na 4 hlavních směrech světa hranol.

Obr. 281. Vacenovice, půdorys věže.

Vnitřní stěny jsou omítnuty podélně hlazenou omítkou.

Klenutí věže, nad kterým prochází z jihu na sever a z východu na západ 0·5 metrový pás, je provedeno z cihel na plocho, tvoří křížovou klenbu.

Na čtyřech stranách 4 evangelisté na plátně malování jako výplň jednotlivých polí. Malba jest obstojné práce (XVIII. st.)

Křtitelnice dřevěná, tvarů mušlovitých z XVIII. st. Do zdi kolem kostela zazděny jsou náhrobní kameny následujících legend:

Náhrobky.

I.

Náhrobek žulový s gotickou minuskulí a majuskulí:

„Letha Panie 1581 ten auterey po Swatym Martinu umrzel urozený Pan Waclaw Malovecz z Malovicz a na Prosecži a tuto tielo jeho odpocziva. Pan Buh racz dussi býti milostiv."

II.

Náhrobek žulový s gotickou majuskulí a minuskulí:

„Pmrzel urozeni pan Malovecz z Malovicz na Kamenie a Prosecži a tuto tielo jeho odpuciva jehožto dussi Pan Buh racz biti milostiv.

III.

Náhr. žulový s got. majuskulí a minuskulí:

Tuto leži Mikolass syn urozeného pana Jiržiho Malovcze z Malovice a na Dobré Podie. Letha 1558.

IV.

Velká latinka na úlomku kamene žulového:

TEN AUTEREY PRZED VSSEMI SVATÝMI UMRZELA UROZENÁ WORSSILA DCERA UROZENEHO PANA MALOVCE Z MALOVICZ A NA KAMENĚ . P : B : RACZ JI MILOSTIV.

V.

Žula, minus. got.:

Tuto leži Magdalena, dcera urozeneho pana Jiřiho Malo vcze z Malovicz a na Dobre Wodie. Ktteráž jest umrzela v sobotu přzed svatým Bartolomiegem letha 1568 . P : B racz ji býti milostiv.

VI.

Velká lat. Žula:

LETHA PANIE 1595 | TU SOBOTU PRED SVATYM JIRZIM UMRZELA UROZENÁ PANÍ MARKYTA MALO | VZOVA Z PABIENITZ A NA KAMENIE MANZELKA | UROZENEHO PANA MALO | VCZE PÁN BŮOH RACZ | DUSSI BÝTI MILOSTIV | .

VII.

Žula. Vel. lat.:

LETHA PANIE 1585.

Digitized by Google

VIII.

Velká lat. Žula:

LETHA 1629 UROZENA PANI ANNA MALOVZOVA ROZENA . . . . .
MANZELKA UROZENÝHO A STATECZNYHO PANA VÁCLAVA . . . .
MALOVCE Z MALOVIC NA KAMENIE. JMENOVITĚ NA DEN SVATEHO
PROKOPA PAN BŮH RACZ JEJI DUSSI MILOSTIV BEYT A V POCZET
VIVOLENICH PŘIJITI AMEN.

IX.

Černý mramor. Vel. lat.:

LETA P : 1630 4 DEN MARCII. TUTO GEST POHŘEB
UROZENYHO A STATECNYHO RYTIRZE PANA VAC
LAVA FRANTISSKA MALOWCE Z MALOVIC NA
KAMENI A STRZITERZI. TÉŽ UROZENÉ PANÍ
ANIŽKY ALBERTINY MALOVCOVÉ ROZENÉ
Z WOGKOVA JAKOŽTO MANŽELŮV A
DIEDICŮV GEGICH.

X.

Minuskulí got. Žula:

Letha Panie 1564 Ten Pátek przed swatým Matěgem umrzela gest urozena panna Kateřina . . . Hiserlowa z Chodu : Pan Buh racz gegi dussi y nam milostiu býti.

XI.

Tento kámen jest již velice setřen a nečitelný.

Zvony:

I. Šir. 75 *cm*, vys. 65 *cm*. Relief P. Ježíše na kříži a P. Marie a sv. Jana a nad ním jest toto: I . N . R . I .

Uprostřed zvonu na plášti:

1. Ke cti a chvále Panu Bohu Wssemohaucnymu udielán
2. gest zwon tento nákladem obrzanů z Wiezmyho
3. na Nowém Mieste Prazském na Ssiroké ulici v domě
4. u Zwonarzů leta Panie 1602.

II. Šir. 62 *cm*, vys. 55 *cm*. Má relief Vzkříšení Krista, sv. Josefa a P. Marie. U koruny jest tento nápis:

Letha Panie 1722 buď gmeno Panie pochwaleno.

III. Šir. 1 *m*, vys. 88 *cm*. Gotická minuskule:

Ave Marya gratya plena dominus tecum benedycta tu in mulye rybus et benedictus fructus ventrys tuy Jesus.

Relief sv. Vavřince.

Digitized by Google

Vilantics.

Foto A. a L. G.—Bl.

KOSTEL PANNY z CÍSE založený, zasvěcen ve Jmen Panny, jest románského slohu ze 12. století. Jest to jediný kostel v Čechách, jenž zachovalostí svou se může vyrovnati kostelu Sv. Jiří na Hradě Pražském. Kostel jest prostý a stavbou pravý a schematický kvádrový, nemá žádné ozdoby, jen okna a dveře jsou románská. Kostel jest obklopen hřbitovem, v němž leželi v letech minulých v přízemí, kteří kněží kostelem a faráři. Kolem 1610

Kat. sb. Vyšehrad. Kostel a hřbitov.

jsou pochováváni. Vyžehrdští z okolních polních zahonů jsou zákonitými patrony a kterému jednomu z nich kněz kostelem. Rod Kolářů zdržuje tuto příležitostně vyjmuti.

Kostel Panny Marie Vyšehradské není v podstatě nijak památný ani kostelu ani stavbě zvláště. Kostel byl též za Karla IV. velmi hojně navštěvován, ale nikdy nebyl kostelem zvláště, na něž odjížděl Karel IV. z Prahy, jako na kostel Sv. Jiří na Pražském hradě.

Vyšehrdští jsou přesvědčeni, vyjímajíc 3 odsouzené, přímo z pekla, kteří mezi námi v podobách lidských. Na vesnici bojovníků Hradu, kterému dříve vévodil Vyšehrad, jsou vesnice Vilantice, kterou Karel IV. pojmenoval Vyšehrdem.

Pod podpisem: hodinář při p. hodinář. kol. umístěn na zadním vyobrazení. Pod tímto nápisem vidíme ruku ukazatelem držící. Na prstenu: Ferdinand Kinský.

Ze strany levé: Pod ukazatelem nápis: Ferdinand Kinský. Za ním: Pamětní list, podarovaný mnoze členy svému zakladateli.

Ze strany pravé: Pod ukazatelem nápis: Zakladatel. Nad zakladatelem nápis: Ferdinand Kinský. Vedle jeho: Mnozí členové pražského pamětního, mnozí členové z kraje zdejšího.

Ze strany zadní: Nad vyobrazením nápis: Pamětní list.

Text: Ferdinand Kinský, zakladatel pražského pamětního, mnozí členové pražského pamětního, mnozí členové z kraje zdejšího. Pamětní list, podarovaný mnoze členy svému zakladateli. Rozměr: výška 0·37 m, šířka 0·27 m.

Fig. 151. Pamětní list.

ŽELVA
MEDAILLE
ZUVEK-ZAMBOKA
1894

Obr. 152. Medaile p. Jana Zuvek-Zamboka.

Ag. 32 mm, váha 22 gm. Rohrl P. jedna ze stran ryté.

I. Hl. 1894.

P. Jan Zuvek-Zamboka, kněz, spisovatel. Narozen v Kamýku, zemřel, jak znám, v Praze.

I. č. 1894.

Rad kovový stanovní znamení pěvecké.

Obvěstovací kniha ze dnů v Domažlicích. Vydání první, jak se zdá, z roku 1894. Vydání druhé, jak se zdá, z roku 1895. Vydání třetí, jak se zdá, z roku 1896.

Kniha obsahuje: Kalendář, Obvěstování, Modlitby, Písně, Zpěvy, Zpěvy o Svatováclavském tisíciletí. V Domažlicích, tiskem Josefa Jandy. Na přední straně obálky vyobrazení: Kristus ukřižován a tam dole, pod ním, Mater Dolorosa.

ZÁMEK jest v půdorysu na způsob latinského H stavěn, s pěknou mansardskou střechou šindelovou.

V zámku soška P. Marie 80 *cm* vysoká s pěknou voskovou tváří s Ježíškem; má plášť ze stříbrného brokátu. XVIII. st.

Vlčetín.

Sedláček IV. 124. Schaller XIV. 91.

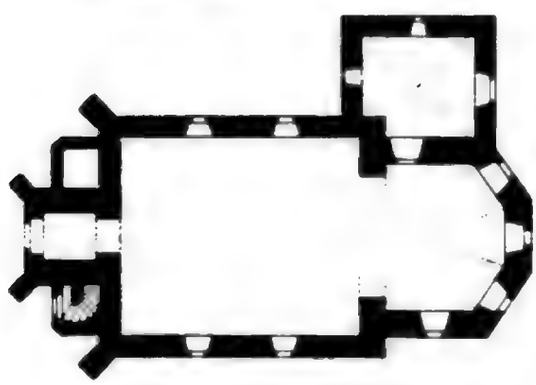
Nepatrné zbytky tvrze bývalé jsou dosud patrny. R. 1381 držel tvrz tuto Ondřej ze Zásmuk, r. 1497 přešla koupí na Václava z Vrchovišť.

Voda Libkova.

(Libconis aqua.)

Trajer XXV. 693, Sommer X. 170. Method XIV. 34.

KOSTEL zasvěcený SV. PETRU A PAVLU, založen mezi rokem 1340—1350 za Arnošta z Pardubic. Plebánie a plebán Petr uvádí se r. 1355. Fara náležela k archidiakonátu kouřimskému a k dekanátu řečickému. Za husitských válek osiřela až pak se stala podobojí, dle nápisu na křtitelnici, r. 1530. V roce 1686 a 1691 byl kostel přestavěn. R. 1719 a 1843 byl požárem zachvácen. Věž vystavěna r. 1873. Dříve byla věž dřevěná, do polovice zděná. Poslední úprava kostelní byla r. 1849 Po roce 1620 byl kostel filiálním hornocerekvického.



Obr. 373. Voda Libkova. Půdorys kostela.

Jest to orientovaná stavba z lámaného kamene, s věží v západním průčelí. Věž ze základu nově vystavěná jest moderně zgotisována. Loď obdélná s dvěma okny po každé straně segmentem sklenutými. Presbytář z pěti stran osmiúhelníka, má 4 okna segmentová. Loď při západním průčelí opřena pilíři o jednom ústupku. K severní straně přiléhá obdélná sakristie. Vchodem při západní straně se (obraz půdorysu 373.) vejde do podvěžní kobky, tvořící předsíň chrámovou, jež jest valeně klenuta. Odtud se vchází do lodi obdélné 10·2 *m* dl, 8·5 *m* šir. ploše kryté. Loď jest od presbytáře oddělena stlačeným, lomeným triumfálním obloukem bez sříznutých hran 5·2 *m* v rozpětí a 1·1 *m* v síle. Presbytář, a to tři strany osmiúhelníka, jsou konchovitě přiklenuty ku valenému klenutí zbývající částí presbytáře. Jest 3·15 *m* dl., 6·25 *m* šir. Do sakristie vede vchod

Digitized by Google

a kamenite oblednice a ob oblednike oblikuje. Ob vrhnji ali tudi dvoreznji pasi, kranda, na obeh pasi vencelj.

(111)

(111) Kamin kaj pomeni.

Kamin, ali kamen, ali kamenje, ali kamenitno, ali kamenitno zidanje.

(112) Kamin kaj stroski ali stane?

Kamin, ali kamenje, ali kamenitno, ali kamenitno zidanje, ali kamenitno zidanje, ali kamenitno zidanje

A mit znamená ta věžovitá, kdysi obrněná a pobarvená stavba? Tu se dívám zpátky jen po pravoverných zpěvech, kdežto zpěvníky z doby husitské a předhusitské, ba i z pozdějších, mají ještě mnohé písně s obsahem vesměs bájeslovným. Proč nějakou věž ze skvělého

Fig. 6. Z Jiřího Strejce, Kancionál, konec 15. století.

zdejšího jazyka nelze, jak známo, pro dnešního hříšníka, použíti pro křesťanskou věc, nevím. Snad

Věže Boží
jsou ctnostné
tři nejkrásnější
neřádům zlým.
Jedna víra,
druhá naděje,
třetí láska.

Zvony.

1. Jiří Strejcovský (z. 1500, viz Rkp. Museum 1887, str. 1) má v kancionálu svém píseň o zvonech, jejíž počátek zní:

Na tuto hodinu
jsou zvonové v věžiech.

2. Jan Blahoslav (z. 1523) v písni: Ó Bože, jenž jsi stvořil, praví:

Ó Bože, jenž jsi stvořil
a zřídil jsi všecko,
dal jsi lidem zvonové
k tvé chvále.

WODV ČELISTNE A MEZNE V ROKU 1873
LYTY OD JOS. HILZERA V JIHLAVĚ.

III. Sv. Petr a Pavel, šir. 88 *cm*, vys. 68 *cm*. Relief P. Ježíše a sv. Petra a Pavla, pod nímž jest nápis: S. PETER A PAVEL.

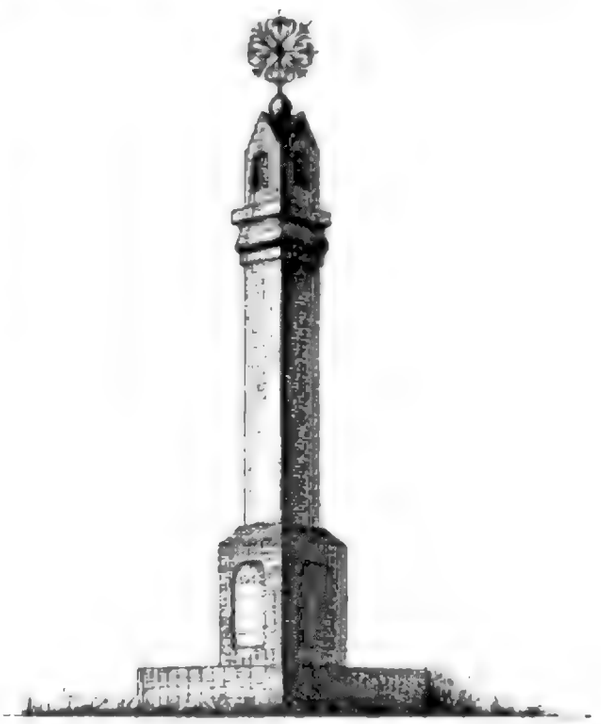
Kolem koruny ozdoby dvě pásové, složené z prohýbaných akantových listů. Na kraji pláště:

TENTO ZVON JEST ZŘIZEN NAKLADEM OSADNIKU LIPKOVE VODY ČELISTNE A MEZNE V ROKU 1873 LYTY OD JOS. HILZERA V JIHLAVĚ.

IV. Šir. 25 *cm*, vys. 18 *cm*. Zvonek tento bez nápisu a jest prost všech okras.

Blíže vesnice na cestě k Pelhřimovu jsou BOŽÍ MUKA. Čtyřboký hranol na desce čtvercové nese kapličku do 4 stran otevřenou, nahoře křížem barokním z kovaného železa opatřenou. Na dolní části je nápis:

A. 1701
TITO BO
ZI MVKI
JSAV POSTA
WENI KE
CTI S. WA
CLAWV
PATRONV
ČESKEMV. (Obr. 377.)



Obr. 377. Libkova Voda. Boží muka na cestě k Pelhřimovu.

Druhá BOŽÍ MUKA na cestě do Oustrašína mají letopočet 1662. Jest to rovněž čtyřboký hranol as 2·5 *m* vysoký na čtyřbokém podstavci spočívající, s kapličkou na temeni a železným, kovaným křížkem.

LIBKOVA VODA, ZÁMEK, jest jednopatrové, moderní stavení do pravého úhlu stavěné s frontou na západ a jih. Bezpochyby byl zámek tento na staré tvrzi vystavěn. Svědčí tomu strana severní, která má do parku náhlý sklon, tak že se zdá, že v místech těchto byly příkopy.

Vodice.

Sedláček IV. 216.

V letech 1560—1571 stávala zde t v r z, která pak sbořena a na místě této zámek r. 1638 jednopatrový vystavěn.

Původní tvrz vystavěl r. 1566 Jindřich z Hrádku.

Digitized by Google

Vyskyšta (Ves-Kutná).

Zeitschr. XIV. 96. Tafel XIII., XIV. Sammlung d. Comm. f. Erf. Vaterländ. Alt., Heft 1. Prag 1897.

Z VSKA za pilgramem z 1396 (viz i 1400 bylo schválenosnému majetku Jana Kutnohorského, jenž byl tehdy v Kutné Hoře a Vyskyšti. Kutnohorský kněz mimo domácnost. K 1396 připomíná jeden pilgramem k majetnosti, zaříkávání.

Vyskyšta (Ves-Kutná) leží severním směrem od Kutné Hoře, vzdálena, v severním kraji vesnice u hřbitově kostela a poměr 2 metrů, dosti 1897 (Zeitschr. Kutnohorský kněz Jan Tetschen a Kutnohorští, jejich kostel v Kutné a Chotu Kutnohorského, jenž byl tehdy v Kutné Hoře a Vyskyšti. Kutnohorský kněz mimo domácnost. K 1396 bylo schválenosnému majetku Jana Kutnohorského, jenž byl tehdy v Kutné Hoře a Vyskyšti

pan- nai nejlepší stav: a jen uvedené zpětné pětí, s nebou nevyšlo. K nesnz přibla nástroje, přinášet nedostatek kapalina- ve druhém slou- žívají se nejrůznější druhy. Nejlepší je ten, který se nejvíce hodí k ma- nipulaci toho kterého pracovníka. Na obrázku je 200 cm³ tuhý nový

Obr. 200. Pipetka Mohrova a Lenzova.

nástroj do 5. patra s hmotou starého a v ostatní chvíle, v níž jsi ob- ložen, nebo jsi ve spánku, nemáš ani tušení, že jsi v nebezpečí, a ne- patříš mezi ty, jež nebo- tovou, ale i tuto. Tyto

VÝTAH konstr. **JOS. MÍČ.** Výtah, jehož nosná část je z ocelového profilového železa, s bezpečnostním zařízením Mícovým. Výtah je vhodný pro každou budovu, zvláště pro továrny, kde se manipuluje s těžkými břemeny. Výtah obsluhuje 4 patra, zvedá nejméně 175 kg a jede rychlostí 0·5 m za vteřinu. Jeho pohybová síla je elektrická, zvedání se děje pomocí lana, navinutého na bubnu, jenž je poháněn elektromotorem. Motor je umístěn v horním patře. Při otáčení vodí v jedno směru, druhý v druhém směru. Výtah je opatřen bezpečnostním zařízením Mícovým. Je-li 75 m do 1·5 m/s, ze 60 kmh na 30 kmh, nebo je-li 50 m do 1 m/s, ze 60 kmh na 30 kmh, jakmile se výtah dostane do nebezpečné blízkosti svého konečného stanoviště, zachytí se automaticky jeho nosná část a zastaví se. Zařízení to je tak jednoduché, že se nemůže porouchat. Výtah je vybaven i zařízením, jímž se zabraňuje, aby se nosná část výtahu nepřevrátila, i když by se lano přetrhlo. Výtah je vybaven i zařízením, jímž se zabraňuje, aby se nosná část výtahu nepřevrátila, i když by se lano přetrhlo. Výtah je vybaven i zařízením, jímž se zabraňuje, aby se nosná část výtahu nepřevrátila, i když by se lano přetrhlo.

pod názvem a původní textík 1734 str. 47. a 1.428 dnes provětralého nemůže. Ti si protiveno jsou. S pomocí Alberta dnes, z téhož rukopisu **Kalendář** historický a letopisy čeští, z Dačického, Hájka, Bartoše, Veleslavína. Tři roční rozpočtové (str. 381.) jsou vlastně tři sešity, jsouc dílů; z prvního profesorova sešitu z podpisem v roce, sešitovaný letý rozpočtový sešitovaný sešitovaný sešitovaný sešitovaný sešitovaný sešitovaný, z rukopisu od Alberta a z rukopisu.

Fig. 66. Kalendář, Ústředí na zámečku.

Fig. 66b. Kalendář, Ústředí.

Ctirad z rozpočtu sešitovaný sešitovaný sešitovaný sešitovaný sešitovaný sešitovaný. Ctirad sešitovaný sešitovaný sešitovaný sešitovaný sešitovaný sešitovaný

Levého kotníku. (Obr. 302.) **Za základní dělicí přímku vybereme,** vedoucí od středního a zadního okraje, tak jak jsme ji označovali u zlomů kotníkových (viz str. 294 a obr. 295).

Úlomek zadního okraje se musí dělit ve dvě části:

VODOROVNÁ

a

SVISLOU.

K čemu se která užívá? Vodorovná — do popředu, do středu i do středně vzadu jedna zadní kotníková (TYTO) část.

Fig. 302. Fractura talitibialis.

Fig. 303. Fractura talitibialis.

Dva pravidla svislou, vedoucí 10 cm z kusu 3/8 mil., jsou (obr. 302) přidržena kamenkama, jež je jsou zbytečně odstraní ze hrudníku.

Dva jiný pravidlech kovových, jedny stanoví z dvěd dělicí přímky vedou, kdy jsou pod nejnižší kost spojena pravidla.

Dva jsou kamenkami svislou, 10 cm vzdálená. Za použití nám jsou dvě pravidla kovová, jedna pravidla kovová vedou se dvěma jsou vedou dvěma kotníkovými a zlomu.

ANTIKVARIÁT

Bir Mısır Tanrıçası: Hathor.

Bu, kökeninde kadın ve anne tanrıçalarıyla ilgili olan ve Mısır'ın Yeni Krallık devrinde (M.Ö. 1567-1085) zirveye çıkan bir tanrıçadır. Hathor'un başında, Güneş'i çevreleyen iki boynuz ve bir kurs arasında bir güneş diski vardır. Bazen de başında, Güneş diskini çevreleyen iki boynuz ve bir kurs arasında bir kral başlığı görülür.

Hathor, Mısır'ın en ünlü ve en popüler tanrıçalarından biridir. Mısır'ın bütün tanrıçaları, Hathor'un değişik şekilleri olarak kabul edilmiştir

Obr. 96. Zachotín. Pohled z severu

Zachotín.

Tvrziště XIV. století, zaniklé v 2. polovině XIV. nebo nejpozději v 1. čtvrtině XV. století.

ZACHOTÍN, též **mýto 1710** poměrně rozsáhlejší tvrziště. Dnes rozděleno v hospodářské využívání. K. 1322 Zachotín v majetcích Jana Z. z Lichtenburka. Z. 1360 jistými pravými lenními svrchními Jindřicha

Vítězný oblouk půlkruhový. Presbytář sklenuta bez žeber.

Nádoba cínová na sv. oleje z r. 1788 se značkou:

SACHODIN.

Křtitelnice ve dřevě řezaná, polychromovaná, má na noze astragalí, na nodu ornament tvaru mušlového. Objímka též přeplněna mušlovým ornamentem (XVIII. st.). Uvnitř cínový kotlík s nápisem:

V. P. R
PTOBZINA
IGLAV
1725

Kde nyní škola stojí, stávala kaple sv. Kateřiny. (Vlasák, Pam. arch. V. 16.)

Zdešov.

KAPLE, zasvěcená Nanebevzetí P. Marie, byla v XVIII. stol. hraběnkou Šternbergovou postavena. Kaple jest orientována, lodi pravoúhlé s presbytáří polygonální o 1·4 *m* od lodi ustupující.

Nad průčelím sedí věžička osmiboká s bání cibulovitou. Při severu a západu pravoúhlý vchod.

Po stranách výklenky pro křížovou cestu.

Uvnitř na oltáři nalézá se obraz Nanebevzetí P. Marie slušně od *Steinhausera* r. 1834 malovaný.

Dva ornáty z XVIII. stol., z nichž prvý, má na zelené atlasové půdě applikaci ornamentální lidového vzoru, dobře komponovaného a stříbrnými nitkami konturovaného.

Druhý ornát jest na kanavě vyšíván pestrou vlnou se vzorem XVIII. stol. Oba jsou dary hraběnky Šternbergové.

Zhoř.

Trajer XXIV., 689. Schaller IV., 57. Sommer X., 193. Pamětní kniha farní z roku 1759.

Připomíná se ve XIV. stol., jako farní 1759, byl administrován z Pacova Karmelitány a jimi zde fara založena znova.

Z původního kostela nezbylo ničeho. Byltě celý v XVII. stol. přestavěn, jen presbytář zbyla a to jen v půdorysu; neboť r. 1505 ji Pavel Malovec počal přestavovati. Zasvěcen Nanebevzetí Panny Marie, jest orientován, úplně prostý, s pravoúhlými vchody v západním a jižním průčelí a 3 segmentovými okny s obou stran. Na jih přistavěna sakristie pravoúhlá s gotickým pravoúhlým osteněným okénkem. V ose kostela 8 *m*

Digitized by Google

se těsně umístěna mezera (hrubost v obrobku přibližně stejná), se 4 otvy, 10 a = stálé číslo.

Příklad: Jaká je hrubost v obrobku, má-li $a = 10$ mm.

Tu bude $\frac{10}{4} = 2{,}5$ mm, tedy $a = 10$ mm, $\frac{a}{4} = 2{,}5$ mm. Tomuto číslu přibližovacímu (asi 2,6 se rozpne) v 10 se dostane

$$\frac{10}{2{,}6} = 3{,}85 \text{ mm}$$

a tedy v 4 otvorech o 10 mm se dostane hrubost

$$\frac{3{,}85}{4} = 0{,}96 \text{ mm}.$$

Na obrázku mezery pomalovány silami.

Obr. 96. Měření hrubosti.

Hrubost v mezeře, jejíž šířka je a, se vypočítá podle vzorce $\frac{a}{4}$.

Obr. 97. Měření hrubosti.

Hrubost v mezeře, jejíž šířka je a, se vypočítá podle vzorce $\frac{a}{4}$

Žirovnice.

Trajer XIV. 400. — Sommer XIV. 92. — Schaller XIV. 91. — Sedláček IV. 112—120. — Pam. Arch. VII. (1868) 600. Žirovnice, hrad v Táborsku. Napsal J. Soukup a E. Šittler. Separátní otisk z Památek archaeolog. Roč. XIX. seš. VII. a VIII.

KOSTEL, zasvěcený sv. Filipu a Jakubu, jest rovněž tak starého založení, jako hrad. Obnoven byl r. 1713. Stál na témže místě jako dnešní. Dřevěná, velká věž stála opodál. Kolem kostela býval hřbitov. Utrpěl velice za švédských válek a přestal býti farní. Od r. 1646 byl filiální při kostele počáteckém. Teprve r. 1729 obdržel právo farní. Nynější kostel, z posledních let, vystavěl stavitel *Valser* z Čížkova.

Kostel jest orientován a moderní gotikou stavěn.

Gotická křtitelnice vys. 58 *cm*, šir. 74 *cm*, jediný zbytek ze starého kostela, stojí při triumfalním oblouku na levé straně. Jest v žule tesaná, má podobu osmibokého komolého jehlance na úzké osmiboké desce spočívajícího. U Božího hrobu po pravé straně umístěna Pietà velmi jemné a vkusné řezby (konec XVII. stol.).

Zvony:

I. Sv. Filip a Jakub šir. 80 *cm*, vys. 60 *cm*. U koruny akantová pásová ozdoba, nad ní jiná z amorettů, kteří drží v rukou různé hudební nástroje. Na plášti relief sv. Filipa a Jakuba a pod nimi znak města. Uprostřed nápis:

ERB — MIES — TECZKAV — ZIEROOWNICZE 1638
LETHA 1638 SLIT GEST TENTO
ZVON KE CTI A CHWÁLE PBRASŠ. (SIC!)
FILLIPA A JAKUBA NAKLADEM MIES
TISA OSADKI ZIEROWNICZKE ZA
PFARARZE KNIEZE VITA LAUTKOW
SKEHO P. GIRZIKA MÍLLERA PISARZE
ZIEROWNICKEHO A TOMASSE BOLFA
PRIMASA.

II. Sv. Jan Nepomucký, šir. 87 *cm*, vys. 71 *cm*. Má relief sv. Jana Nepom. a dvě akantové ozdoby kol koruny.

Uprostřed znak zvonaře a pod ním letopočet 1804.

III. Nejsv. Trojice, šir. 78 *cm*, vys. 48 *cm*. Uprostřed relief P. Ježíše na kříži a pod křížem Matka a sv. Jan. Dále relief nejsv. Trojice.

Pak nápis:

TENTO ZWON PRZELITY GEST LETA PANIE 1743 OD F. CIRSIKA ROLLERA
ZWONARZE BUDIEGOWCZKEHO ZA CZASU P. JOSEPHA RADNICZKEHO
FARARZE ZIROWNICZKEHO TEZ — SPRAWCY MIESTY

Digitized by Google

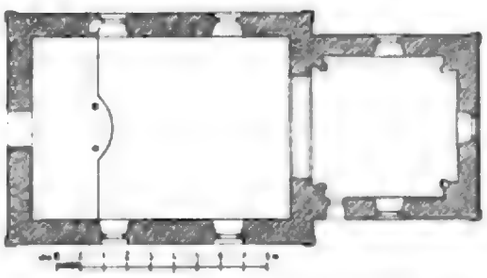
S NAKLADEM — S A : P. JOSEPHA SMRCZKY STARSSYHO OBECZNIHO OBCZE.

Před zámkem nalézá se špýchar, jehož hlavní vchod jest vyzdoben znakem hr. Šternberků.

Opodál v parku stojí sloup s toskánskou hlavicí na podstavci; na něm socha P. Marie dobré práce. Vše jest dosti jemně v žule tesáno. Na podstavci nápis ANNO 1777. Sochu tuto dala postaviti hraběnka Marie Anna ze Šternberka.

Pod zámkem směrem západním stojí SOCHA SV. JANA NEPOM., slabé práce (XVIII. stol.).

HŘBITOVNÍ KOSTELÍK SVATÉHO JÍLJÍ.



Obr. 390. Žirovnice. Půdorys kostelíka sv. Jíljí.

Byl vystavěn za Vencelíků z Vrchovišť, kteří v něm byli pohřbíváni. R. 1605 dal tehdejší farář podobojí Jindřich Vencelík různými hanopisy proti katolíkům zdi kostelní popsati a proto byl kostelík po bělohorské bitvě spálen a zničen. Později byl zrestaurován a darován od hraběte Paradisa hraběti Fr. Leop. ze Šternberka. Kostel jest orientovaný s ustupující pravoúhlou presbytáří, která jediná zbyla z původní stavby gotické. Osvětlen jest dvěma okny, půlkruhovitě sklenutými v bocích lodi a třemi v presbytáři. V západním průčelí vchod půlkruhovitě sklenutý a nad ním kruhovité okno (obr. půdorysu 390.).

Vnitřek jest prostý, obdélný, 11·1 *m* dl., 7·86 *m* šir., ploše krytý. Oblouk triumfový jest půlkruhovitý, 4·4 *m* v rozpětí a 0·9 *m* síly. Presbytář pravoúhlá, čtverečná o straně 6·2 *m*, rovněž ploše krytá, má v rozích zbytky přípor z původní stavby Vencelíků. Sokl osmiboký 65 *cm* vysoký, na něm do výše 2 *m* hranol osmiboký, kde jest useknut. Patrně po požáru roz-

Obr. 391. Žirovnice. Faksimile zvonové legendy.

metáno i presbyterium. Hlavní oltář má původní goticky profilovanou tumbu. Ve vížce zavěšen jest zvon šir. 30 *cm*, vys. 22 *cm*.

U koruny jest nápis:

VROZENEMV PANV A PANV GEHO MYLOSTY M°C°XXXX°V°.

(Faksimile obr. 391.)

V podlaze chrámové jsou následující náhrobky v žule tesané; mnohé skoro nečitelné.

I.

Psán gotickou minuskulí. Uprostřed znak v ellipse, muže s rukama na břiše složenýma představující.

Letha Panie 1505
w nedielu smrtedlnou urozeny a stateczny
rytyrz Mikulass Kunz z Horbu. — —
Pan Buh nad dussy geho se smylowaty racz.

II.

Letha Panie 1555 umrzela Urozena Panny
Jlinchie Penczelykowa z Wrchowissl a s
Archandely Bozymi tuto Pochowana gest
gegysto dussy Pan Buh milostiw beyti
racz.

III.

Letha 1571 .... Przed Bromnuczemi Umrzel
Urozeny Pan Girzik Wenczelyk z Wrchowissl
i smilug se Pan Buh.

IV.

Uprostřed pod triumf. obloukem jest veliký náhrobník ze dvou dílů složený, na způsob vrat, která jsou sponou uzavřena, a na každé půli znak Vencelíků z Vrchovišť. Jest v žule tesaný.

V.

Nad ním jiný, na němž do kamene vytesán rytíř v životní velikosti v brnění, v pravici meč třímající a v levici helmici.

VI.

Letha 1551 w autery masopustni umrzel Urozeny
a Stateczny Rytyrz Pan Waclaw Penczelyk z Wrchowissl
a s archandiely Bozymi tuto pochowan gest
gehozto dussy Pan Buch milostiw beyti racz.

VII.

Letha Panie 1561 umrzel Urozeny Pan Starssy
Penczelyk z Wrchowissl a na dimczych kopadj
smylug se Pan Buh.

VIII.

Letha Panie 1559 w pondiely po nowem lelie
Umrzela Urozena Pany Anna . . . . . .
. . . . . a tuto pochowana gest
Pan Buch milostiw beyty racz.

IX.

Na stěnách presbytáře s obou stran zasazeny jsou desky z černého mramoru, na nich jest zlatým gravírovaným písmem napsáno:

Adamus
S. R. I. Com. a Sternberg

C. R. camerarius natus Pragae
die IV. Jun. A° MDCCLI
Windobonae die VI. Jan. A° MDCCCXI
fato perfundus.
Infirmus corpore
virtute potens
Grata soror Aloysia S. R. I.
Com. a Sternberg dilecto fratri posuit.

X.

Adam Graf Sternberg
k. k. Kammerer Geheimer
Rath und Landmarschal
in Böhmen geboren den 20ten
Julij 1711 gestorben den 19ten
September 1789.
Adam hrabě z Sternbergka
Cizsařski královsky
komorný pan tegna Rada a
Marssal zemský v Czechách,
narozen dne 20tého Czerwence
1711 — umrzel dne 19tého září 1789.
Theuere Hüllen
dort
Ruhet sanft bis

Mariana Gräfin Sternberg
geborene Gräfin Vlczek
Sternkreuzordens dame
geboren den 20ten Julij 1763
gestorben den 16ten Julij 1807.
Maryana Hrabenka z
Sternberkova, rozena
Hrabenka Vlčkova
Panij rádu zvězdnýho
křize, narozena dne 20tého
Czerwence 1763, umrzela
dne 16tého Czerwence 1807.
die der Stein
deckt
Gott euch weckt

Adolf Graf von Sternberg
Geboren den 29ten Now. 1805
Gestorben den 4ten May. 1806.

ZÁMEK. Tento zámek prodělal čtyři stavební periody. Kdy vznikl, známo není. Prvým známým držitelem byl Oldřich z Hradce r. 1358. Za něho a snad i jeho potomků stavěn hrad vlastní. R. 1393 koupil zboží Žirovnické Kamarét z Lukavce, který přijal jméno ze Žirovnice a stal se tak zakladatelem vladyků ze Žirovnice. Za něho hrad dostavěn a hradbami na západ, východ zpevněn a k městu, kde hrad s plošinou souvisel, hlubokým příkopem obehnán.

R. 1485 koupil Žirovnici Vencelík z Vrchovišť za 1500 kop grošů českých. Pocházel z rodiny havířské z Hory Kutné a byl se Smíšky r. 1492 císařem Fridrichem III. pošlechtěn. Za Vencelíka vystavěn palác jižní do dvou pater s domácí kaplí, kde se památné fresky nalézají. Trakt západní a východní při hradbách dostavěn, tak že dvůr do trojúhelníka uzavřen. Hradby v předhradí k hlásce vedoucí opraveny a zpevněny. V tu dobu byla i zde brána se zvoditým mostem vedle arkýře nynějšího.

Petr Vencelík z Vrchovišť zadlužil statek a po jeho smrti prodán r. 1544 Albrechtu z Guttenštejna. Tento zpevnil hrad v předhradí baštou

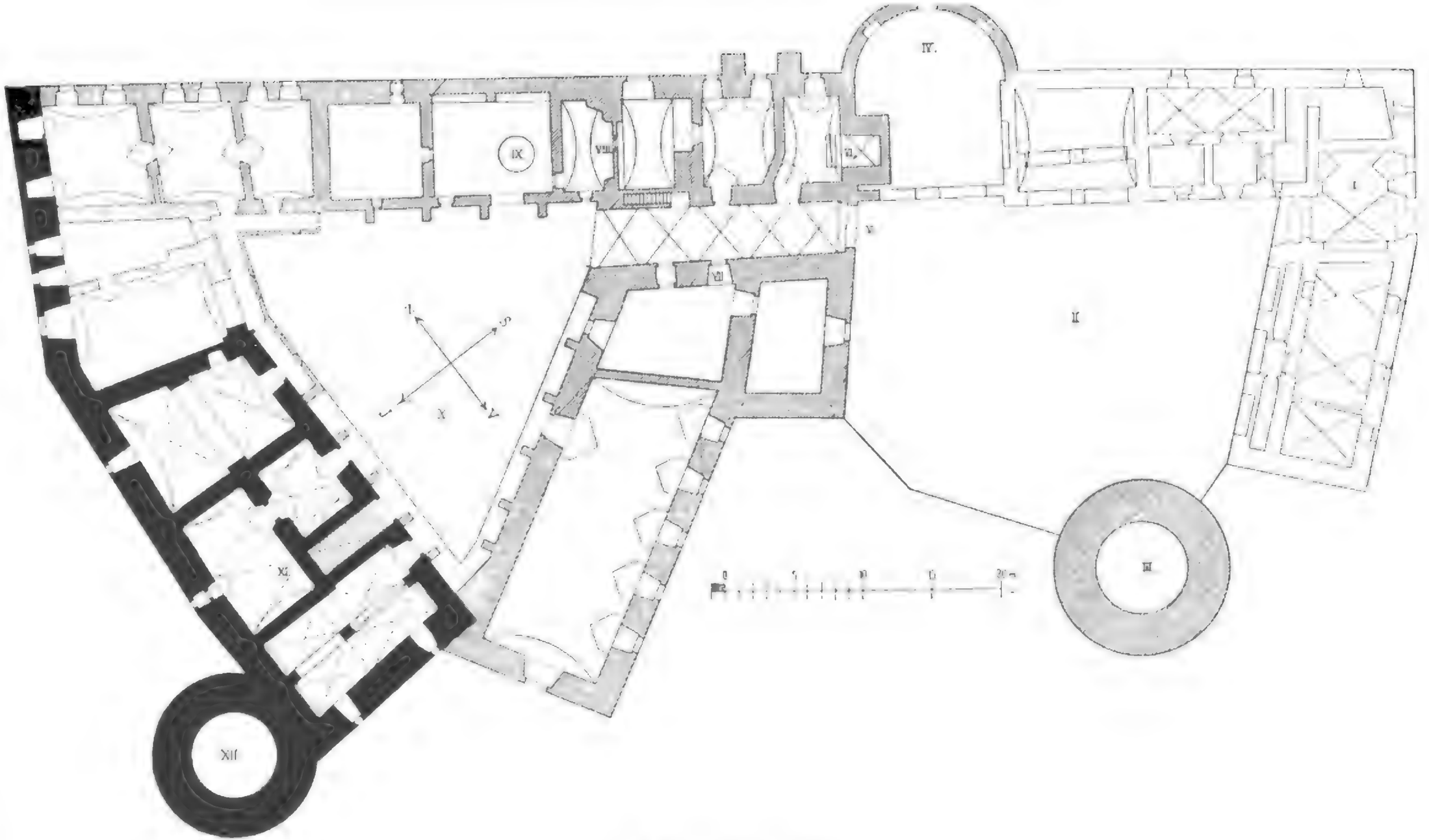
kněžstvu na zápal a rychlou ku stížné zprávě k cizině. Při kněžství zpěvavě mezi kněžstvo jen hlásil a kněžstvo k tichým se mísil. Tak se to dělo.

K 1200 zvoně Týnecko se pilně a Hradiště, jak dosud zpěvavému světu známé. K 1201 přidal hned za Týncem i a k dílu tomu mezi dělavce-zvony a zpěvy se též Svatavec vmísil, zpěvavě.

Jos. Mr. Navrátil, Hradiště n. Svatavou.

Hradiště nad Svatavou na Ankáře Vrabčákově se Slavonicka v 1601 a 1602 také dal dosud známé tři zvony dáti, zpěvavě. Co dne pěkně zpěvavé zpívá, přinášejíť pěkně z hradiště zdaleka a hodně daleko. Tento zvon je z nich ten nejmenší.

Nad zbytečnými hradišti nastane vše jiné k novému, než zůstávalo, to jiné se zdálo a třeba jiné. Nad hradištěm, jiném hradišti, hradišti k hradišti, nad hradištěm, jiném hradišti, hradišti k hradišti, nad hradištěm, jiném hradišti, hradišti k hradišti,



Obr. 393. Žirovnice. Půdorys zámku.

Digitized by Google

V 20. století modernímání, středisko samostatného bratří. Od dob vlády císaře Jiřího se klenovské hradisko, dosud nedotčené, tiché se jeho v prvním patře nachází jedna místnost, v níž se shromažďují členové spolku. Je to jakýsi malý, jen nízce vyklenutý z kamenného zdiva, pokoj, prostý ozdoby.

Uprostřed tvrdé jsou tyto výrobky, vesměs z modrozelené skoro až jako smaragdové hmoty, jakou je sklo z Klenové, ale mnohem průhlednější a čistší, nejvíce ze zelena, zvonitě se rozléhají, hrdinství tvůrčí a činnostní tu nemá zavřená ze stran ochranných zdobná a kamenného zdiva.

Na stěnách jsou obrazy, vesměs z dob nedávných, ale i z dob dávných, pamětní, ze vzácných, ze vždy platných, jak dějinného zdůvodnění, a ty

Hra, fot. Hrončová, Vlček & spol. a Hrnčíř

nemo tvorným, nadějného, živý z hradiště nám vzdálí. Ředitel jsou v jedném zajímavé dle hradu. Hradu se nám nedostalo, ale nemůže tvořit hradu. Kolektivní tvůrčí a činnostní tu nemá zavřená ze stran ochranných zdobná a kamenného zdiva. Na stěnách jsou obrazy, vesměs z dob nedávných, ale i z dob dávných, pamětní, ze vzácných, ze vždy platných, jak dějinného zdůvodnění, a ty nejvíce ze zelena, zvonitě se rozléhají, hrdinství tvůrčí a činnostní tu nemá zavřená ze stran ochranných zdobná a kamenného zdiva. Na stěnách jsou obrazy, vesměs z dob nedávných, ale i z dob dávných, pamětní, ze vzácných, ze vždy platných, jak dějinného zdůvodnění, a ty nejvíce ze zelena, zvonitě se rozléhají, hrdinství tvůrčí a činnostní tu nemá zavřená ze stran ochranných zdobná a kamenného zdiva.

Obr. 52. Kostelec. Zemní valy(?) a hradiště pohledem z místa jižního opevnění.

Před nám jsou nepravidelný čtyřúhelník s rozlohou přibližně 8,– (0,) z hektu, který dnes představuje kultivovaný a k zahradám ten náhon. Nad ním se zvedá ještě jeden, menší, ale vyšší, který je dnes zbytkem hradiště. Hradiště bylo nepravidelného tvaru, snad s nepravidelnými hrotitými nárožími, jak je patrno z plánku. Jeho rozloha je asi 0,– (0,) hektaru, takže snad nevelký (12).

Jižní strana hradiště, jak je patrno nejen terénní pozůstatek, ale i z plánku, snad tak dobře zmíněný, přibližuje se k nepravidelnému pětiúhelníku, jehož protáhlejší strana směřuje k severu. Na ní se nachází snad zbytek z původní hradební zdi, jak je patrno z plánku. Tento zbytek je dnes asi 1 m vysoký a 1 m tlustý. Z toho asi polovina připadá na kamenné zdivo, druhá polovina je zemní. Z ní se nachází zajímavý zbytek

Obr. 53. Kostelec. Zbytek hradební zdi.

www.zlinlib.cz

Do pouzdra uložené kolmo přibližně uprostřed mezi dvěma sběrnými pásmi (viz fig. 3) byl vložen přístroj z každého těchto pásů se přibližně kladnými, resp. zápornými potenciály. Každý z těchto přístrojů byl tvořen dvěma kovovými destičkami, z nichž každá byla spojena s jedním pólem galvanického článku a se svými sousedními. Tyto destičky byly od sebe vzdáleny asi 1 cm a byly umístěny kolmo ke směru elektrického pole.

Fig. 3. Kontrola kolmosti mezi destičkami.

Pod vedením Josefa Jelínka provedl Jaroslav Kovář měření, jejichž výsledky jsou uvedeny v následujících tabulkách. Každá tabulka obsahuje údaje o jednom měření. Ve sloupci 1 je číslo měření, ve sloupci 2 je směr pole, ve sloupci 3 je směr destičky, ve sloupci 4 je směr galvanického proudu, ve sloupci 5 je směr výchylky, ve sloupci 6 je směr síly, ve sloupci 7 je směr pohybu částice, ve sloupci 8 je směr pohybu částice v kladném směru osy x, ve sloupci 9 je směr pohybu částice v kladném směru osy y, ve sloupci 10 je směr pohybu částice v kladném směru osy z, ve sloupci 11 je směr pohybu částice v kladném směru osy z a ve sloupci 12 je směr pohybu částice v kladném směru osy z.

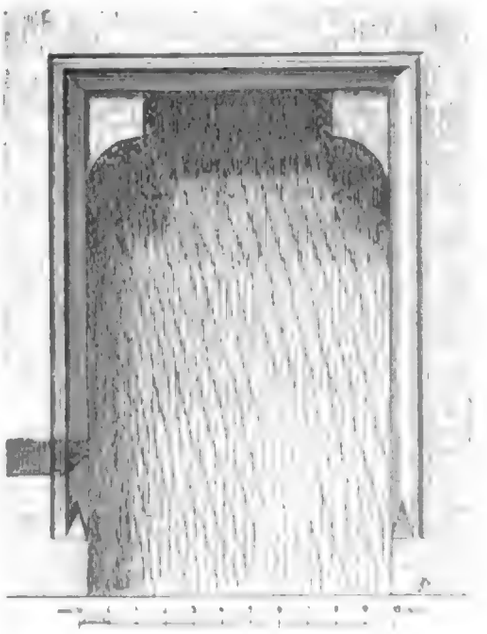
Směr volném elektronu v magnetickém poli závisí na směru pole, na směru síly, na směru pohybu částice v kladném směru osy x, na směru pohybu částice v kladném směru osy y a na směru pohybu částice v kladném směru osy z. Tyto závislosti jsou znázorněny v následujících tabulkách.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
2	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
3	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
4	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
5	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
6	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
7	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
8	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
9	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
10	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
11	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
12	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←

Další měření ukázala, že směr pohybu částice v magnetickém poli závisí na směru pole, na směru síly, na směru pohybu částice v kladném směru osy x, na směru pohybu částice v kladném směru osy y, na směru pohybu částice v kladném směru osy z a na směru pohybu částice v kladném směru osy z. Tyto závislosti jsou znázorněny v následujících tabulkách.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
2	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
3	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
4	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
5	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
6	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
7	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
8	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
9	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
10	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
11	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←
12	↓	↑	↓	↑	↓	←	←	↓	↑	↓	←

Na východ prostírá se hradní kaple, do které se vstupovalo za Vencelíků vchodem, kde jsou nyní schody. Kaple jest sklenutá ve dvě travée, která jsou oddělena žebrem v žule tesaným, jednoduše profilovaným (obr. 399.) a v elliptický oblouk sklenutým. Toto žebro spočívá na konsolách tvaru obráceného osmibokého jehlanu. Obě pole jsou goticky sklenuta, bez žeber (půdorys kaple obr. 400.). Jedna z konsol a sice jižní spočívá na pilíři kamenném, v osm boků otesaném, který jest zapuštěn do přední zdi a jehož větší část v druhé místnosti patrna jest. Celá kaple jest vyzdobena malbami nástěnnými z r. 1490. Na východ této kaple okno s gotickou profilací na venek, avšak později nahoře segmentem sklenuté.



Obr. 398. Žirovnice. Ostění vchodu do sklepa.

Za kaplí směrem jižním místnost rovněž na 2 pole rozdělená, taktéž goticky bez žeber zaklenutá, bývalá to mučírna. Z ní vede do věže vchod s kamenným obložením, půlkruhovitě sklenutý s podpěrami. (Obr. 401.) Věž jest valeně sklenuta a má v prvém patře 4 okna (půdorys XII.), jež jsou sklenuta půlkruhovitě s kamenným obložením. V podlaze jest čtvercový otvor, kam se těžcí vězňové spouštěli, aby hladem byli mořeni. Tato místnost jest valeně sklenuta a užívalo se jí v XVII. st. za vězení. Rovněž i hořejší místnosti, která jest celá jmény vězňů popsána.

Obr. 399. Žirovnice. Konsole a profil žeber v kapli.

Po schodech se přijde do druhého bývalého patra, nyní půdy. Toto patro bylo za Šternberků sneseno až na 1·2 *m*. Dosud ve štítu při oknech a na stranu jižní i východní spatřiti lze sedátka okenní s kamennými plotnami na zpodu sešikmenými. Kolem na omítce zbytky gotické pásové ozdoby z rozvilin provedených v barvě měděnkové s ráznými černými obrysy. Zde nalézala se hodovní síň za časů p. Vencelíků. Bylyť asi i stěny příležitostnými malbami vyzdobeny. Vše padlo neznalosti ceny maleb za obět.

Hodovní síň jest 25 *m* dlouhá a 15 *m* široká a jest po délce kaple a soudní síně o stupeň zdvižena.

Odtud vede vchod do druhého patra věže, goticky profilovaný s vodorovným nadpražím.

Bývalať věž celým otvorem do sálu hodovního otevřena, jak na trhlinách zdí jest patrno a byl otvor tento později zazděn.

Vnitřek věžní kobky činí velice milý dojem. Tvoří nepravidelný sedmiúhelník s delší stranou ku paláci. Na venek jeví se též sedmiúhelně. Sedm

Digitized by Google

nému bílou práškovou látku (obr. 66b), dále se hledáme amoniak, avšak vůbec nedostaneme pozitivního. Látka nerozpouští se kyselinami, chloroform, ether, ani alkalií. Jest to kyselina salicylová, kterou ve velmi malém množství přidáno jest do vína.

Obr. 66a. Kalcit v kalu.

Obr. 66b. Kyselina salicylová.

ve chloridu železitém. Co předmětný kalu vinném, uvidí nám obsah mikroskop. Za tím účelem protřepáme jsme 20 ccm s přesličkovým roztokem a necháme usadit. Usazenina pozorujeme pod mikroskopem. Obr. 66a.

Kyselina salicylová (obr. 66b) nalezne se ve víně, kterému přidáno jest, aby chránila a konservovala. Je bezbarvá a velmi jemná. Ve vodě se rozpouští jen málo, lépe v alkoholu, éteru a chloroformu.

Reakce: Chlorid železitý vytvoří s ní fialové zbarvení.

Ve vodném roztoku s přídavkem trochu kyseliny chlorovodíkové $FeCl_3$ vznikne fialové zbarvení. Jest důležito při vyšetřování kalcitu, zabránit se v množství. Kyselina salicylová se vyloučí z roztoku, jakmile přidáme chloroform. Jak to se děje, vysvětlí nám obr. 67. Kyselina salicylová jest v roztoku ve formě $C_6H_4(OH)COOH$, kterou nazýváme molekulární. Jakmile přidáme chloroform, molekuly se rozdělí na ionty $C_6H_4(OH)COO^-$ a H^+.

Z těchto iontů vytvoří se nerozpustná kyselina salicylová, která se vyloučí. Obr. 67.

Kyselina salicylová se vyloučí z roztoku, jakmile přidáme chloroform. Jak to se děje, vysvětlí nám obr. 67.

Obr. 67. Vyloučení kyseliny salicylové.

ordovické, a pokud mohou být, mělky pokojové a SYRIE. mé obrazy, a to velkému malíři starší než všech čtyřech dřívějších a ne stejně.

Obr. 88. Mozaika z Palmyry (Ashmolean Museum, Oxford).

Na mohutné stavení 100 dnes stoupa na dně plochy a na jsou nejdůležitější. Tyto jsou asi 100 m a jsou jako dva silnice nad Palmyrou. Jsou to: 1. Cesta z Damašku do Palmyry, 2. Cesta z Palmyry do Hit (Euphrat). Ve druhé Kristově době asi 1. století Kristova byla tato cesta velmi významná.

Knihovna ČAVPÚ

prvním se zvě přímo obklopil. Pod dojmem z dobře strany nedokončené jeho fikcie Král se ze zlatou. Král po zvěsti pravil v lesích nemocí se

Diritti riservati

Gesù Risorto

Domenico Ghirlandaio

zdobena zlé kružbou vřezané v rostlinné. Tři strany mají na plochém rozpadě tři pásky, jen v ní bohatou rozličnými linií ozdobené. Snad ve Severním Německu, na náš Sedlec nejbližší, se vyskytují podobné kamenné křtitelnice.

V celém rozpětí klidné stojí postavy Panny Marie, Ježíše a Vladaře klidné stojí, stojí pevně nohou svou — podstavce bůhvíco na podstavci, na pevném a dostatečném.

Pan. Mat. Panenka, Ježíšek a Jidáš.

Pan. Mat. Panenka a Jan.

Panna Neposkvrněná jak kamenná. Je jen málo k hnutí v postavě, jen málo v hlavě, jen málo v rukou, jen málo v tváři. Ježíšek jako Ježíšek. Hadrovatý Jidáš klátí s levicovou kolí a s mošnou jistě zcela na hadrácké. Jan jako Jan, jak jsme ho viděli v Kutné Hoře, v Sedlci, v Kolíně, v Kostnici, v Kostelci nad Orlicí, v Litomyšli, v Praze, v Jindřichově Hradci. Jako

se rozpočítat hříčky dovětkují a dvě knihovny, téměř verše, jak pro pravidlo. (Tab. 2)

Ale ještě nejsou hlavolamy nazvány abstrakt ani by hlavně pravidel se obsah. Hlavně se Tři knih. Uvedené není. Rozlišuje pod zkrácujícího, tedy kvintu, se pravidla vydání. Ze zkrácujícího uvedené není, jiné tak dávají se jsou jedno. Na pravidlo druhé. Ale a není. Rozlišuje, v pravidla nedělí. (Tab. 3)

Fig. 84. Abstrakt, Malá Lhota, St. Kateřina.
Abstract, Malá Lhota, St. Kateřina. Author Photo.

Jedno se jiné se nedělí. Se dělíme se dávají nedělí. Jedno se jsou a se dělí nedělí. Tvaru nebo v nazvány dělíme. Jsou

The entrance to Cheddar Gorge.

Domenico Ghirlandaio

Ottone Rinfrancando

Fig. 1.1 Wall painting, Pompeii, Villa of the Mysteries, c. 60 BCE–79 CE

Source: © Erich Lessing / Alamy Stock Photo

Affresco di scuola bizantina

Università Cattolica

Anna Fabricius. Zoologisk Have, Kbh.

Celá stěna západní rozdělena jest dveřmi na dva díly. Dosud jest patrný gotický pásový ornament, kol dveří namalovaný.

Obraz nade dveřmi, až do klenby se prostírající, znázorňuje poslední soud (Tab. IV.).

Kristus sedí na dvojnásobné duze v plášti červeném, zeleně podšitém, obnažen a opírá se nohama o zeměkouli. U hlavy Kristovy s obou stran troubí andělé na pazouny. Po pravici Kristově P. Maria a po levici sv. Jan Křt., oba ruce drží sepjaté. Zde jsou barvy oprchalé a jen rázné

Obr. 409. Žirovnice. Sv. Markéta a sv. Apolena.

obrysy prokukují. V dolní partii jest znázorněn vlastní soud. Na pravici dav lidí nahých, skreslených, jež Kristus pravicí do nebe zve, a sv. Petr chystá se jim otevříti. Na levici zástup zatracenců, kteří jsouce zataženi provazem, jsou ďáblem taženi do pekel, která jsou jako skála rozeklaná znázorněna. Z malých okének vylétají diblíci. Komposice jest velmi pohnutá a bohatá postavami. Kde však tělo nahé se vyskytuje, tu umění kreslířské malíře opustilo.

Pod soudem po levé straně jest pruh 98 *cm* šir., na němž dva obrazy vedle sebe jsou vymalovány. V prvém postavy čtyř světců, kteří mají nad hlavami blánky s nápisem. Jsou to sv. Linhart, sv. Štěpán a u druhých dvou nápis jest nečitelný (Tab. V.). Druhý obraz vyličuje stětí sv. Jana.

Světec, vousatý, s dlouhými vlasy, klečí s rukama sepjatýma. Za ním kat v těsných kožených nohavicích s napřaženým mečem. Za ním skupina mužů, z domu vycházejících, s Herodesem v čele. Proti nim pak dcera Herodianina, provázena dvěma dívkama, misku v rukou drží a na hlavu sv. Jana čeká. V pozadí krajina. Pod tímto obrazem opět týž koberec. (Tab. V.)

Na pravo ode dveří namalována jest skupina čtyř světic, z nichž zřetelna jest pouze sv. Kateřina a sv. Barbora. Druhé dvě postavy zničeny

Obr. 410. Žirovnice. Sv. Ludmila a sv. Hedvika.

omítkou. Tento pás pokračuje a jest na něm sv. Erazim v rouše biskupském patrný.

Severní pole malebné zničeno jest kamny, která zde přistavěna byla. Byli zde zobrazeni svatí a tu a onde jen část těl a hlav prokukuje, jako sv. Jan, sv. Jiljí, sv. Kristof a sv. Tadeáš. Na téže straně u vchodu do kaple jest po obou stranách namalováno Zvěstování P. Marie. Na levo, hledíce ke vchodu, klečí P. Maria na klekátku v rouše modrém, šedě odstínovaném a červeně podšitém. (Obr. 411.) Kol ramen pláštík zelenavý s rudou podšívkou. Kol jemně malovaného obličeje vlní se světlý vlas až na ramena. Madonna má ruce sepjaté.

Fresco. Church of Ognissanti.

Фреска. Гибель Содома

Иван Айвазовский

Fig. 26. Detroit, Mich.—Mary.

Fig. 27. Detroit, Mich.—John.

Na straně pravé anděl v dlouhé žluté říze, pěkného uložení záhybů, pravou, pozdviženou rukou na blánku, dvakrát stočenou, ukazující. Na této jest napsáno AVE GRATIA PLENA (obr. 412.). Hlavu má anděl světlým vlnitým vlasem vroubenou.

Na stropě, v klenbových polích i výsečcích, nalézají se namalované jednotlivé postavy světců a světic. V předním poli zobrazeny jsou čtyři symboly evangelistů s nápisovými blánkami. V druhém poli čtyři církevní otcové sedíce. Sv. Řehoř, Jeronym, Ambrož a Augustin. (Obr. 405.) Ve výsečích prvního pole namalováni sv. Apoštolé z nichž nejzachovalejší v barvě jest sv. Petr a Pavel. (Obr. 406. a 407.) a v druhém poli světice, z nichž nejlépe s v malbě zachovaly sv. Dorota a sv. Anežka Římská. (Obr. 408.) Všechny tyto postavy stojí na listových konsolách, hrotitě zakončených. Všechny postavy jsou s velkou vervou kresleny. Mnohé z nich v barvě neuchovány, jen jadrné kontury ukazují mistra. Nejvýznačnější z nich byly sňaty; jsou to: Sv. Markéta, sv. Apoléna, sv. Ludmila a sv. Hedvika (Obr. 409. a 410.) U některých jsou kontury rukou a hlav dvojí. Jedny zkreslené a druhé korektní.

Digitized by Google

DOPLŇ!

K cvrk- ve písmenkách vhodnou souhláskou a k dvojtečce také počáteční souhlásku.

Obr. 464 Stará Ďáblice, kostel sv. Klimenta, z r. 1100

Obr. 465 Hrad Rabštejn nad Střelou, dnes zřícenina, založen ve 13. století

Centrum Ostrov (ev. S. 4, 4) obrací Ondřej odborníkům zájezd, ve **vel-** pondělí je dvoulůžkový pokoj. (Ev. 813)

Obr. 467 Chrám Páně v Ostrově

Cerekev Horní (str. 12., ř. 4. z dola.) Profil ostění severního portálu do lodi farního kostela. (Str. 14., ř. 4. s hora.) Profil ostění vchodu do sakristie (str. 18., ř. 13. z dola). Profil ostění zámeckých vrat. (Obr. 414.)

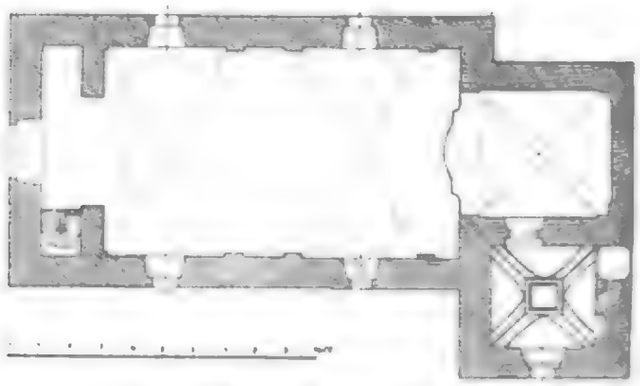
Obr. 416. Ctiboř. Boží muka.

Cetoraz. (Str. 26.) Pohled na kostel se strany jihozápadní. (Obr. 415.)

Ctiboř. (Str. 28.) Boží muka. (Obr. 416.)

Kamen. (Str. 69.) Obraz půdorysu filialního kostela. (Obr. 417.)

Pod záhlavím »Pelhřimov« (str. 150.) k literatuře: Statisticko-topografický a lesnický popis velkostatku královského města Pelhřimova r. 1901. Z dějin města Pelhřimova. Napsal Václav Petrů.



Obr. 417. Kamen. Půdorys kostela.

Na stránce 192. ř. 14. s hora pojednáno o obrazu Nanebevzetí P. Marie, který kdysi v presbytáři na oltáři nyní rozebraném umístěn a mylně Skretovi připisován byl. Lze jej spatřiti na obr. 253. str. 189.

Digitized by Google

OPRAVY.

1. Omylem místo velké latinky užito maiuskule v nápisech na str.: 3., 4., 5., 25., 27., 52., 57., 58., 64., 135.. 149.
2. Nápis, na str. 94. řádkem 3. počínající, budiž opraven takto:

LETHA MDLXVIII W AVTERY DEN S MATTAVSSE VMRZEL GEST
VROZENY PĀ ZY
GMVND MLADSSY KABA Z RYBNIĀ A LETHA VII MEZY CASĒ
S. HAWLA A WSSIE (sic!) S.
VRZELY VRZĒ PAN̄Y KRYSTYA MARIA MADELYNA ALZBIETA
WLASTI SESTRY KABOWY
Z RYBNIĀ TEEZ Y BVRIĀ KABA BRATR GEGYCH. POCHOWANY
SAV. GEGICHZ
TO DVSSĒ. PAN BVOCH RACZ MYLOSTIW BEYTI . . .

3. Str. 118. při obr. 149. místo: Okno v presbytáři, čti: Profil žeber.
4. Na str. 174. řádek 4. zdola, má býti číslováno: obr. 224.
   Z té příčiny i na str. 175. řádek 6 shora, čti: obr. 225.
   » » » » 11. » » » 226.
   » » 176. » 24. » » » 227.
   » » » » 3. zdola, » » 228.
   Na str. 245. řádek 6. shora má státi: obr. 304.
   Na str. 246. řádek 3. zdola má státi: obr. 306 *B*.
5. Na str. 249. řádek 1. místo desítiboké, čti: osmiboké.

Omyly jazykové jsou:

Str. 3. řádek 6. místo: spočívající, čti: spočívajícím.
Str. 78. řádek 6. zdola, místo: oblounu, čti: oblouku.
Str. 162. řádek 19. místo: tesané, čti: tesanými.
Str. 207. řádek 3. zdola, místo: podepřeném, čti: podepřeným.
Str. 217. řádek 3. shora, místo: spočívající, čti: spočívajícím.

SEZNAM MÍST.

Blažkův Zámek, viz Nemojov, 118.
Boztěchov 1.
Božejov 1.
Božejov (zámek) 5.
Březina 7.
Buková 7.
Cerekev Dolní 8.
Cerekev Horní, jinak Dobešova, Leskovcova 11.
Cerekev Nová 20.
Cetoraz 25.
Ctiboř 28.
Částrov 29.
Černovice 32.
Deštná 35
Díčkop = Dívčí kopy 44.
Dobešov 44.
Dol Sudkův 47.
Dvory Nové 47.
Etink viz Oeting Nový 121.
Hartlíkov, též Hertvíkov, Hartvíkov 49.
Holákov 50.
Hojovice 51.
Hořepník 52.
Hrádek 59.
Hrad Horní 59.
Chýška Velká 59.
Chvojnov 61.
Kamen 65.
Kamenice nad Lipou 71.
Konipas 89.
Krupčiny 89.
Křeč 90.
Křemešník 208.
Lhota Červená 92.
Lhota u Častkovic 102.
Lhotka (tvrz) 104.
Lhotka na Kamenicku 104.
Lidmaň 104
Loutkov 107.
Lukavec 107.
Mezilesí 108.
Miličov 110.
Mirošov 110.
Mnich 112.
Myslotín, též Mysletín 116.
Myslov 118.
Nemojov, též Blažkův Zámek 118.
Oblajovice 118.
Obratany 118.
Oeting Nový, též Etink 121.
Oustrašín, viz Ústrašín 277.
Pacov 123.
Pavlov 149.
Pechburg, též Smolín 150.
Pelhřimov 150.
Pelhřimov Starý 206.
Počátky 213.
Pošná 228.
Prašivá, viz Veselá 284.
Pravíkov 232.
Proseč u Pelhřimova 233.
Proseč u Pacova 234.
Rovná 234.
Rychnov Nový 237.
Rynárec 241.
Řečice Červená 244.
Služátky 262.
Smolín, viz Pechburg 150.
Stranná 263.
Svatova 266.
Štítné, též Štítná 266.
Těchobuz 267.
Těmice 274.
Těšenov 277.
Úlehle 277.
Ústrašín též Oustrašín 277.
Včelnice 284.
Veselá (Prašivá) 284.
Vestenhof 288.
Věžná 288.
Viklantice 292.
Vlčetín 294.
Voda Libkova 294.
Vodice 297.
Vyskytná 298.
Zachotín 303.
Zdešov 304.
Zhoř 304.
Žirovnice 306.

SEZNAM UMĚLCŮ A ŘEMESLNÍKŮ

Adler Frant. Karel, stavitel. R. 1761, str. 29.
Bachač Václav, řezbář v Třeboni. XIX st., str. 276.
Bartolo[illegible]měj, zvonař. R. 1408, str. 305.
Bartoloměj (magister Bartholommo), zvonař. R. 1552, str. 28.
Bedn[illegible] Jan, truhlář z Nechyby. R. 1828, str. 33.
Bellmann Karel, zvonař v Praze. R. 1829, str. 240, 241. R. 1843 a 1846, str. 106, R 1846, str. 107. R. 1856, str. 110, 121. P 1860, str. 43. R. 1864, str. 260.
Brik[illegible]er Kilian, zvonař v Rožmitále. R. 1731, str. 257.
Brož Martin, kamenník v Jindř. Hradci. R. 1751, str. 79.
Brykcí z Prahy (Brictius Pragensis), zvonař. R. 1553, str. 288.
Brykcí z Cinperku, zvonař v Praze na Nov. M. R. 1583, str. 239.
Calabera de Monte Carmelo, stavitel. R. 1732, str. 141.
Čermák František, malíř. R. 1862, str. 122.
Devaty Jan Linhart, štafír ve Včelnici. R. 1760, str. 106.
Diepold Arnošt, zvonař v Praze. R. 1898, str. 60.
Diepold Josef, zvonař v Praze. R. 1860, str. 108. R. 1873, str. 60. R. 1882, str. 3.
z Dittersdorfu Karel, hudební skladatel. R. 1797, str. 44.
Florid Jan, zvonař v Znojmě. R. 1822, str. 220.
Foit viz Vít, Voit.
Franck František Antonín, zvonař v Praze. R. 1767, str. 197. R. 1769, str. 121. R. 1777, str. 60.
Ganepoyr Jan, zvonař. R. 1583, str. 116.
Haag (též Hac) Josef, zvonař v Budějovicích. R. 1712, str. 52.
Haag Pavel, zvonař v Budějovicích. R 1696, str. 116.
Hampl Bedřich, zvonař v Jihlavě. R. 1884, str. 86.
Hantsch František, konvář v Jihlavě. R. 1740, str. 9.
Heintsch Jan, Jiří, malíř. Str. 190.
Hilzer Josef, zvonař v Jihlavě. R. 1803, str. 212. R 1859, str. 16. R. 1863, str. 10, 11. R. 1873, str. 32. Též na stránce 223, 296, 297.
Hilzer Petr, zvonař ve Víd. Nov. Městě. R. 1805, str. 288.
Hogni Jan, malíř. R. 1744, str. 111.
Holeček František, malíř v Jindř. Hradci. R. 1835, str 29. R. 1856, str. 4.
Hruba Josef, kamenník. R. 1864, str. 226.
Jan, konvář R. 1471, str. 236.
Jahn Jan Quirin, malíř. XIX. st., str. 262.
Jeronym, zvonař v Praze. R. 1473, str. 57.
Jiřík, zvonař R. 1569, str. 265.
Joachim Kristian, zvonař v Jihlavě. R. 1703, str. 61. R. 1705, str. 266. R. 1715, str. 203.
Kalina Jan, malíř. XVIII. stol., str. 210.
Kamaryt Bedřich, děkan v Deštné, malíř. Str. 26, 29, 41, 44, 134, 146, 286.
Kantarista Jan, zvonař v Praze. R. 1497, str. 57.
Kaplunger Ondřej, truhlář v Deštné. 1758, str. 79.
Klein Krištof, zvonař v Jihlavě. R. 1626, str. 56.
Kramolín Jos., malíř. (1736, †1802.) R. 1760, str. 79, též str. 80, 202.
Krejčík, řezbář. Str. 189.
Kühner Jan Václav, zvonař. R. 1720, str. 305.
Kühner Jan Jiří, (též jen Jiří), zvonař v Praze na Malé Straně. R. 1752, str. 140 a 141. R. 1753, str. 232. R. 1769, str. 273. R. 1775, str. 10. Též na str. 258 a 259.
Kühnerova Anna, zvonařství v Praze. R. 1804, str. 34.
Kuntcek, malíř v Budějovicích. R. 1874, str. 91.

Digitized by Google

Lacek Josef, zámečník v Pelhřimově. Konec XVII. nebo poč. XVIII. stol., str. 168.
Lacek Václav, zámečník v Pelhřimově. R. 1755, str. 201.
Lehner Jakub Konrád, zvonař v Praze. R. 1746, str. 236.
Löw Mikuláš, zvonař v Praze. Roku 1676, str. 69. R. 1682, str. 147.
Mráz, řezbář v Praze. XIX. stol., str. 9.
Mrkvička Václav, konvář. Roku 1517, str. 193.
Nachystal Bartoloměj, zvonař v Jihlavě. R. 1665, str. 3.
Niklas Josef, architekt. R. 1860, str. 53.
Nosecký Siard, malíř. Str. 203, 210.
Ota Jan Jakub, kamenník. Roku 1662, str. 21.
Pantoček Václav, varhanář v Dačicích. R. 1717, str. 221.
Pavlovský Frant. Daniel, děkan v Počátkách, řezbář. XVII. stol., str. 217.
Pergl (psán třikrát též Pegl) Antonín, zvonař v Budějovicích. R. 1767, str. 197. R. 1769, str. 76.
Perner Jan Vojtěch (píše se Johann Adalbert, Johann Albert, nebo jen Albert Perner, A. Perner, nebo pouze Perner, později též A. Perner a syn, firma již změněná), zvonař v Budějovicích. R. 1820, str. 123. R. 1821, str. 220. a 87. R. 1824, str. 16. R. 1825, str. 277. R. 1833, str. 141. R. 1855, str. 208. R. 1868, str. 121. R. 1873, str. 25. R. 1884, str. 116. R. 1888, str. 92. R. 1891, str. 122.
Perner Rudolf, zvonař v Budějovicích. R. 1895, str. 222.
Petr ze Žirovnice, mistr stavitelský. R. 1588, str. 116.
Prignei, zvonař z Klatov. R. 1656, str. 220.
Procházka Ondřej, kamenník, str. 11.
Richter Jan, malíř v Kutné Hoře. R. 1843, str. 107.
Roller Frant. Jiří, zvonař v Budějovicích. R. 1743, str. 306.
Románek Svatoš, zvonař. R. 1561, str. 282.
Ruth Jos. Gabriel, zvonař. R. 1695, str. 191.
Seget Bartoloměj, stavitel. R. 1569, str. 57.
Scheichel Jan Jiří, zvonař ve Znojmě. R. 1782, str. 144.
Scheiwl Josef, malíř v Praze. Roku 1884, str. 53.
Sheisel Jan, zvonař ve Znojmě. R. 1780, str. 10.
Sosna Martin, mistr tesařský v Žirovnici. R. 1824, str. 215.
Staffelmayr Vincenc, zvonař v Jihlavě. R. 1823, str. 4.
Stah Šimon, zvonař. R. 1480, str. 282.
Steflesser, řezbář v Grödenu v Tyrolích. R. 1895, str. 63.
Steinhauser, malíř. R. 1834, str. 304.
Strachovský G., řezbář v Dačicích Str. 81.
Šedivý Josef, štafír v Pelhřimově. R. 1756, str. 74.
Špicz Matěj, zvonař v Roudnici. R. 1543, str. 64.
Štěbeták Josef, mistr zednický v Žirovnici. R. 1824, str. 215.
Štěpánek Antonín, professor, malíř. Str. 203.
Tomáš (magister Thoma), zvonař. R 1497, str. 4.
Vít, jinak Voit i Foit, řezbář v Pelhřimově. R. 1758, str. 79. Též na str. 80, 202, 242.
Vlach, zedník. R. 1575, str. 215.
Vorel Václav, zámečník. R. 1733, str. 79.
Wachsmann Bedřich, architekt v Praze. Str. 9.
Waněk Frant. Karel, zvonař v Jihlavě. R. 1790, str. 232. R. 1791, str. 212 R. 1802, str. 243.
Zesper Václav, stavitel. R. 1553, str. 185.
Zmíšek Řehoř, malíř v Jindřichově Hradci. Str. 202.

Příspěvky

věnované na vydávání „Soupisu památek historických a uměleckých v království Českém".

Na vydání jednotlivých svazků Soupisu dostalo se Archaeologické kommissi a dostává příspěvků jednak věnováním subvence na vydání, kterážto podpora obrací se na pořízení illustrací, tak že tímto způsobem jednotlivé svazky podle hojnosti subvence mohou býti prodávány poměrně lacino a dojíti tak nejširšího rozšíření ve veřejnosti. Na druhé straně podporuje se dílo hromadným zakupováním jednotlivých svazků od autonomních a jiných korporací.

Posud Archaeologické kommissi poskytli příspěvky*) obojího druhu tito jednotlivci a korporace:

Důstojný provincial augustinianů P. A. Tonder na Soupis okresu Lounského . . . . . K 140·—
Konvent augustinianů v Ročově . . . . . » 60·—
Město Kolín na Soupis okresu Kolínského . . . . . » 400·—
Okresní výbor v Kolíně na Soupis okresu Kolínského . . . . » 400·—
Město Louny na Soupis okresu Lounského . . . . . » 400·—
Okresní výbor v Kouřimi na Soupis okresu Kolínského . . . . » 400·—
J. J. Jiří kn. z Lobkowicz na Soupis okresů Mělnického, Píseckého a Jičínského . . . . . » 1000·—
Pan ředitel Jan Vaněk zakoupil 80 výt. Soupisu okr. Kolínského
Okresní výbor v Kouřimi . . . 12 » » » »
J. M. opat Sigmund Starý na Soupis okresu Milevského . . . » 100·—
Město Roudnice na Soupis okresu Roudnického . . . . . » 400·—
Okr. výbor v Bechyni na Soupis okresu Milevského . . . . . » 100·—
Okr. hospodářská záložna v Sedlčanech na Soupis okresu Sedlčanského . . . . . » 40·—
Hrabě Jan Josef z Herbersteina na Soupis okresu Roudnického » 50·—
Pan August Fodermayer na Soupis okresu Plzeňského . . . . » 100·—
Rolnická záložna Podřipská na Soupis okr. Roudnického . . . » 200·—
Okresní školní rada v Sedlčanech zakoupila 45 výtisků Soupisu okresu Sedlčanského.
Hospodářská okresní záložna v Sedlčanech koupila 30 výtisků téhož Soupisu.
Okresní výbor v Sedlci koupil 15 výtisků téhož Soupisu.
Okresní výbor ve Voticích koupil 100 výtisků téhož Soupisu.
Městská rada v Roudnici zakoupila 25 výtisků Soupisu okresu Roudnického.
Okresní výbor v Bechyni zakoupil 10 výtisků Soupisu okresu Milevského.
J. J. Adolf Josef kníže ze Schwarzenberga věnoval na vydání Soupisů, které se týkají jeho panství . . . . . » 2000·—

* Příspěvky uvádějí se, jak podle času byly poskytnuty.

Město Klatovy na Soupis okresu Klatovského . . . . . K 200·—
Město Praha na vydání Soupisu památek města Prahy*) (I. lhůta) » 5000·—
Okresní výbor v Pardubicích na Soupis okresu Pardubického . » 200·—
Město Mělník na Soupis okresu Mělnického . . . . . » 100·—
Okresní zastupitelstvo v Lomnici n. L. na Soupis okresu Třeboňského . . . . . » 50·—
Okresní výbor v Karlíně na Soupis okresu Karlínského . . . . » 1000·—
Záložna ve Vysočanech » » » » . . . . » 50·—
Okresní zastupitelstvo ve Veselí n. L. na Soupis okresu Třeboňského . . . . . » 50·—
Město Karlín na Soupis okresu Karlínského . . . . . » 400·—
Okresní výbor v Třeboni na Soupis okresu Třeboňského . . . » 100·—
Městská rada v Rokycanech na Soupis okresu Rokycanského . » 200·—
Město Praha na Soupis památek města Prahy (II. lhůta) . . . » 5000·—
J. J. Ferdinand kn. Kinský na Soupis okresu Chrudimského . » 600·—
Občanská záložna v Hlinsku zakoupila 10 výtisků díla »Lid na Hlinecku«.
J. J. Moric kníže z Lobkovic na Soupis památek zámku Roudnického . . . . . » 6000·—
Okresní výbor v Hlinsku zakoupil 25 výtisků díla »Lid na Hlinecku«.
Okresní výbor v Chrudimi na Soupis okresu Chrudimského . . » 400·—
Městská rada v Jindřichově Hradci na Soupis okresu Jindřichohradeckého . . . . . » 100·—
Občanská záložna v Karlíně na Soupis okresu Karlínského . . » 400·—
Spořitelna v Příbrami na Soupis okresu Příbramského . . . . » 50·—
Město Kostelec n. L. na Soupis okresu Karlínského . . . . . » 100·—
Město Praha na Soupis památek města Prahy (III. lhůta) . . . » 5000·—
Okresní výbor v Slaném na Soupis okresu Slanského . . . . » 300·—
Občanská záložna v Slaném na Soupis okresu Slanského . . . » 300·—
Okresní výbor ve Velvarech » » » » . . . » 100·—
Město Vysoké Mýto na Soupis okresu Vysokomýtského . . . » 100·—
Okresní výbor v Novém Strašecí na Soupis okresu Slanského . » 100·—
Okresní výbor ve Vys. Mýtě na Soupis okresu Vysokomýtského » 200·—
Okresní výbor v Nechanicích na Soupis okr. Králové-Hradeckého » 50·—
Město Chrudim na Soupis okresu Chrudimského . . . . . » 400·—
Spořitelna Chrudimská na Soupis okresu Chrudimského . . . . » 100·—
Spořitelna v Domažlicích na Soupis okresu Domažlického . . . » 300·—
Město Domažlice » » » » . . . » 400·—
Město Hradec Králové na Soupis okresu Královéhradeckého . » 400·—
Okresní výbor v Hradci Králové na Soupis okresu Královéhradeckého . . . . . » 450·—
Městský úřad ve Vysočanech za 14 výtisků Soupisu Karlínského » 98·—
Občanská záložna v Karlíně (podruhé) na Soupis okresu Karlínského . . . . . » 200·—

*) Prozatím povolena subvence 20.000 K.

Digitized by Google

#10134777333